Koviloor Digital Library

ஜோதி வழியில் வள்ளலார்

रामलिंग स्वामी–
वल्ललार की ज्योति साधना

प्रधान सम्पादक: डॉ. एन. महालिंगम्
लेखक एवं अनुवादक: डॉ. रवीन्द्रकुमार सेठ

5131
R65(வள்)

Koviloor Digital Library

Koviloor Digital Library

4-4

KOVILOOR MADALAYAM
கோவிலூர் மடாலயம்

ஜோதி வழியில் வள்ளலார்

रामलिंग स्वामी—वल्लार

की

ज्योति-साधना

Koviloor Digital Library

साहित्य शोध संस्थान

SAHITYA SHODH SANSTHAN
साहित्य शोध संस्थान,
8 ए/141, पश्चिमी विस्तार क्षेत्र,
करोलबाग, नई दिल्ली-110005
दूरभाष: 572-6216

B-A/141, W.E.A. KAROL BAGH
NEW DELHI-110005, PHONE: 572 6216

तथा

रामलिंगर् पणिमनरम्
102, अण्णा सालै, गिण्डी, मद्रास — 600032

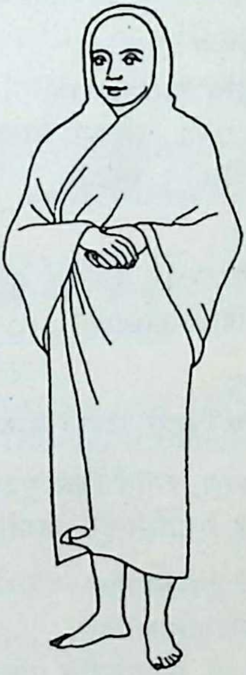
Koviloor Digital Library

4-4

ஜோதி வழியில் வள்ளலார்

रामलिंग स्वामी—वल्ललार
की
ज्योति-साधना

(व्यक्तित्व, काव्य एवं चिंतन का विश्लेषण, तिरु अरुट्पा से संकलित
250 मूल तमिल कविताएँ,
देवनागरी लिप्यंतर, भावानुवाद सहित)



प्रधान सम्पादक—डॉ. एन. महालिंगम्

लेखक, अनुवादक—डॉ. रवीन्द्रकुमार सेठ

Koviloor Digital Library

© डॉ. रवीन्द्र कुमार सेठ (जन्म 3.9.1939)

ISBN 81-85073-09-0
CC 1.O, 31 = xJ, 1 M, J : g
DDC 2894 . 8111 009

संस्करण :
प्रथम, 1996.

मूल्य :
तीन सौ साठ रुपये (रु. 360/-)

प्रकाशक :
साहित्य शोध संस्थान
8 ए/141, पश्चिमी विस्तार क्षेत्र, करौलबाग,
नई दिल्ली-110005.

लेज़र :
न्यू लिटरेचर, डी-69, गुलमोहर पार्क,
नई दिल्ली-110049.

मुद्रण :
अजय प्रिंटर्स, नवीन शाहदरा, दिल्ली-110032.

आवरण, रंगीन चित्र मुद्रण :
के.डी. एसोसिएट्स, चण्डीगढ़.

कला एवं आवरण :
श्री नरेन्द्रनाथ सेठी,
एफ-10, निज़ामुद्दीन पश्चिमी,
नई दिल्ली-110049.

स्क्रीन :
तुलीज़, 112, शंकर रोड, नई दिल्ली-110060.

पुस्तबंध :
शाहदरा बुक बाईंडिंग हाउस, जैन मंदिर गली,
शाहदरा, दिल्ली-110032.

Koviloor Digital Library

4-4

Ramalingar Swami - Vallalar
ki
Jothi Sadhana

250 Selected Poems of Ramalinga Swami, popularly known as Vallalar from his Thiru Arutpa with Tamil text, transliteration in Devanagari, Translation into Hindi. A brief indepth Study about Vallalar's life, his poetry, philosophy especially Arut Perum Jothi.

Chief Editor : **Dr N. Mahalingam**

Author, Translator : **Dr Ravinder Kumar Seth**

Publishers : **SAHITYA SHODH SANSTHAN**
8 A/141, W.E.A., Karol Bagh,
New Delhi- 110005
Tel : 5726216
RAMALINGAR PANI MANRAM
102, Anna Saalai, Guindy,
Madras-600032

Price : Rs. 360/-
(*Rupees Three hundred and Sixty Only*)

ISBN 81-85073-09-0

Koviloor Digital Library

लिप्यंतर संकेत चिह्न

स्वर

அ	-	अ	எ	-	ए
ஆ	-	आ	ஏ	-	ए
இ	-	इ	ஐ	-	ऐ
ஈ	-	ई	ஒ	-	ओ
உ	-	उ	ஓ	-	ओ
ஊ	-	ऊ	ஔ	-	औ

व्यंजन

க	-	क, ग, ह	ம	-	म
ங	-	ङ	ய	-	य
ச	-	च, ज, श, स	ர	-	र.
ஞ	-	ञ	ல	-	ल
ட	-	ट, ड	வ	-	व
ண	-	ण	ழ	-	ळ.
த	-	त़, द	ள	-	ळ
ந	-	न	ற	-	र
ப	-	प, ब	ன	-	न

ग्रंथाक्षर

ஜ	-	ज	ஹ	-	ह
ஷ	-	ष	க்ஷ	-	क्ष
ஸ	-	स			

Koviloor Digital Library

अनुक्रम

प्रथम खण्ड

ज्योति-साधक रामलिंग स्वामी-वल्ललार
व्यक्तित्व, कृतित्व, चिंतन एवं दर्शन

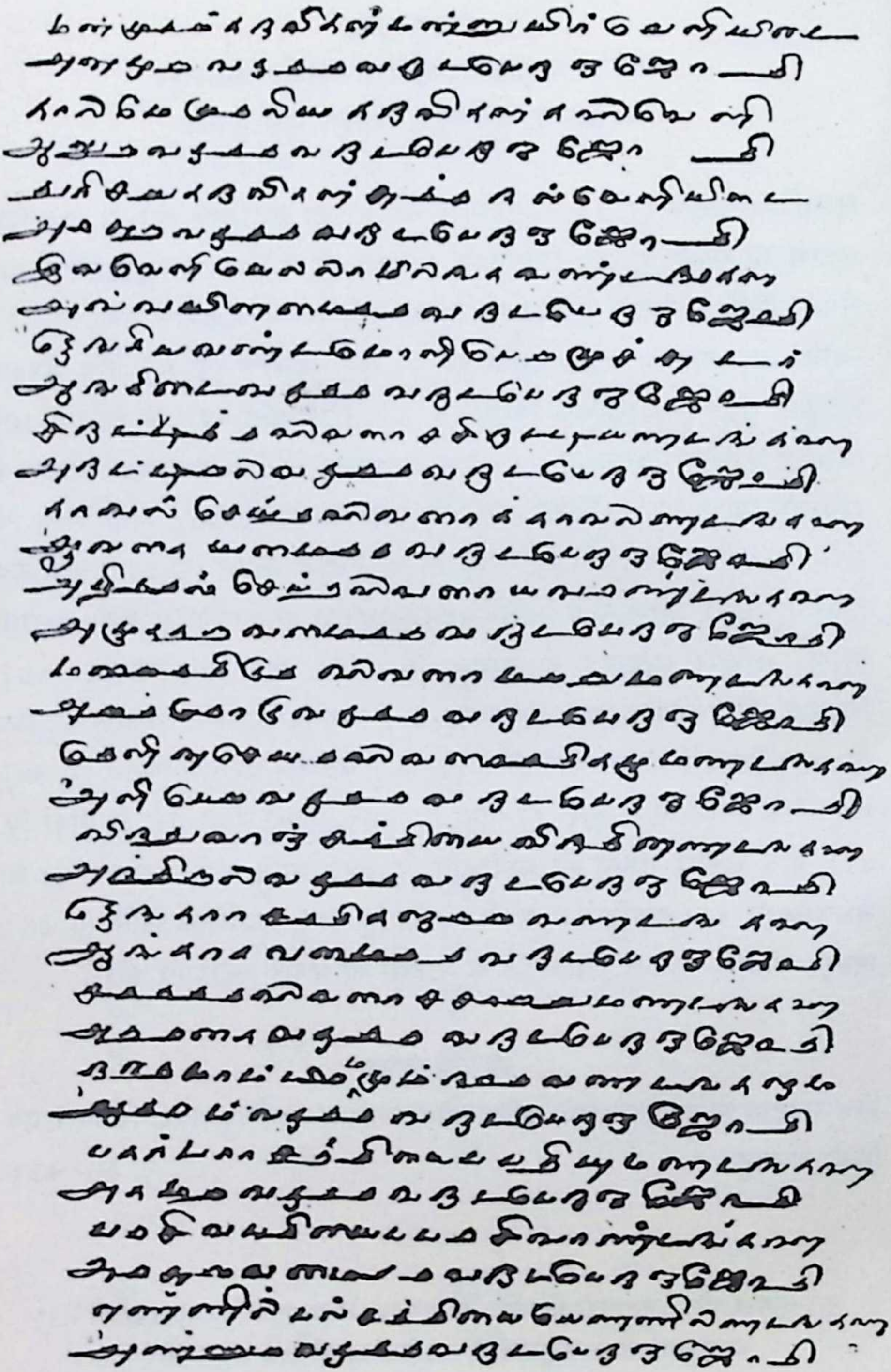
अलौकिक बालक (पृ. 1); बाल्यावस्था, साधना का प्रारम्भिक रूप (पृ. 2); दिव्य प्रकाश का संकेत (पृ. 4); चिदम्बरम् की ओर (पृ. 5); समरस शुद्धसन्मार्ग सत्य संगम, सिद्धि वलागम् में निवास, समरस शुद्धसन्मार्ग सत्यज्ञान सभा. (पृ. 7); ज्योति-अनुकम्पा का अनन्त ज्योतिपुंज — सप्त आवरण (पृ. 8); तिरु अरुट्पा (श्रीकृपा ग्रंथ) — प्रारम्भिक विरोध (पृ. 9); साधनामार्ग—प्रभु मिलन (पृ. 10); कतिपय चमत्कारी प्रसंग (पृ. 11); तमिल साहित्य की दीर्घ गौरवमयी परम्परा में रामलिंग स्वामी (पृ. 15); शिव-भक्तों का सादर स्मरण (पृ. 16); ज्योति तत्त्व (पृ. 18); अरुट्पॆरुञ्जोति (पृ. 19); परमतत्त्व का विशुद्ध प्रकाश (पृ. 21); अलौकिक सौंदर्य (पृ. 23); अनन्त कृपाज्योति—परमप्रेमस्वरूपा ज्ञान-भक्ति (पृ. 25); आराध्य 'नाथ' अखिल ब्रह्माण्ड के नायक (पृ. 27); शुद्ध सन्मार्ग (पृ. 28); चिदम्बर—चित्-अम्बर, सत्य-अनुग्रह (पृ. 30); प्रभाती गीत—तिरुप्पळ्ळि एळुच्चि (पृ. 33); तिरुवडि दीक्षा—पाद दीक्षा (पृ. 36); वल्ललार का मूल चिंतन (पृ. 38); सामाजिक वैषम्य और 'भूख' की पीड़ा (पृ. 39); सबकी पीड़ा-मेरी ही पीड़ा (पृ. 41); जीव कारुण्य—हिंसा की अस्वीकृति (पृ. 42); जाति, धर्म, सम्प्रदाय भेद का भ्रमजाल (पृ. 44); प्रकृति संरक्षण की भावना (पृ. 47); सामाजिक चेतना (पृ. 48); अरुट्पॆरुञ्जोति—अनन्त कृपाज्योति के आदर्शों का प्रचार-प्रसार (पृ. 50)।

द्वितीय खण्ड

तिरु अरुट्पा से संकलित 250 कविताओं का तमिल मूल, देवनागरी लिप्यंतर एवं हिन्दी भावानुवाद पृ. 53—454

मूल तमिल और देवनागरी लिप्यंतर के साथ पद संख्या मूल तिरु अरुट्पा की है। भावानुवाद के साथ पुस्तक में संग्रहीत पद की क्रम संख्या और तिरु अरुट्पा की पद संख्या संकेतित है।

Koviloor Digital Library



(रामलिंग स्वामी का हस्तलेख)

Koviloor Digital Library

ग्रंथ में प्रयुक्त चित्रों का संक्षिप्त परिचय

आवरण चित्र :

रामलिंग स्वामी; समरस शुद्ध सन्मार्ग सत्यज्ञान सभा, वडलूर

கந்த கோட்டம் – முருகன் கோவில், சென்னை

कन्दकोट्टम्-श्री सुब्रह्मण्य का मंदिर, मद्रास।

Kantha Kottam-Madras

வள்ளலார் தமது -9வது வயதில் முதல் சொற்பொழிவாற்றிய

இல்லத்தில் உள்ள கல்வெட்டு

वल्ललार ने नौ साल की अवस्था में जहाँ अपना पहला व्याख्यान दिया;

उस स्थान का शिलालेख।

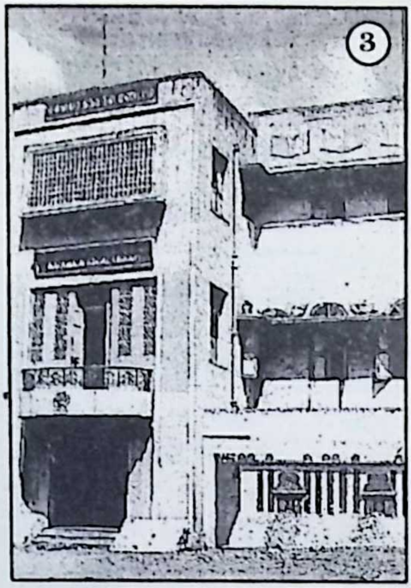
Place where Vallalar gave first lecture at the age of 9 years

Koviloor Digital Library

மறைமலை அடிகள் நூல் நிலையம் –
வள்ளலார் திருவருள் மண்டபம்

मरैमलै अडिगल पुस्तकालय—
वल्ललार-अनुग्रह मंडप

Maraimalai Adigal Library, Madras,
Vallalar Anugraha Mandapam,



ஸ்ரீ நடராஜர்

श्री नटराजराज

Sri. Nataraja

தண்ணீரால் விளக்கெரித்த இல்லம் – கருங்குழி

करुंगुऴि का वह घर जहाँ पर
वल्ललार ने पानी से दीप जलाया।

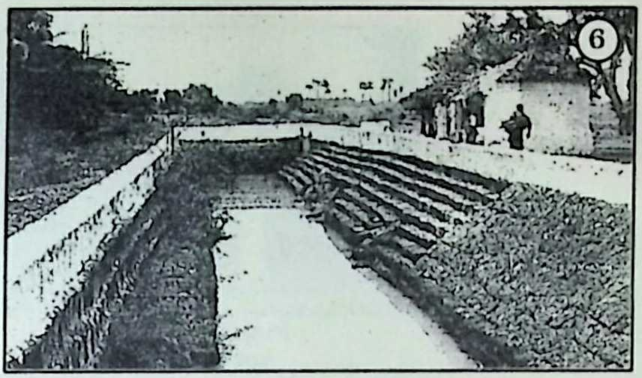
The House in Karunguzhi where
Vallalar lit a lamp using water

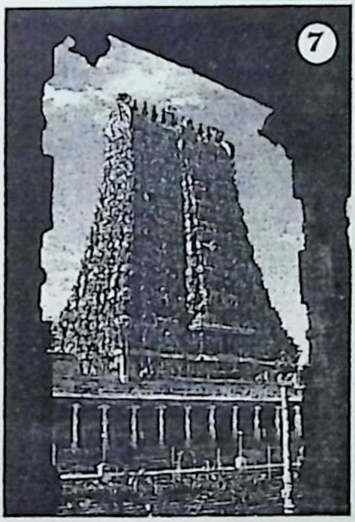
Koviloor Digital Library

வள்ளலார் பாடிய தீங்கனிவத்
தண்ணீர் ஓடை

अमृततुल्य जलस्रोत
वल्ललार ने इसे अपने
काव्य का विषय बनाया।

'The stream of sweet
water'; Vallalar has
immortalised this in his
song.





மதுரை மீனாட்சியம்மன் கோவில்

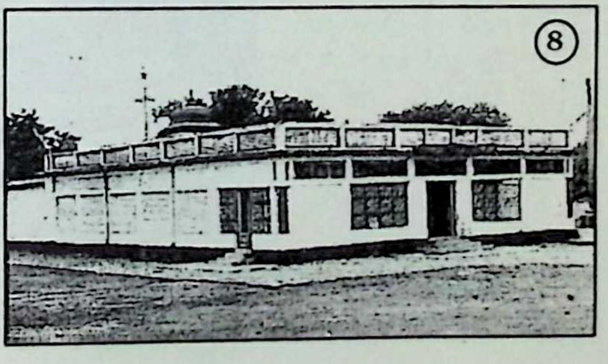
श्री मीनाक्षी मंदिर, मदुरै

Sri. Meenakshi Temple-Madurai

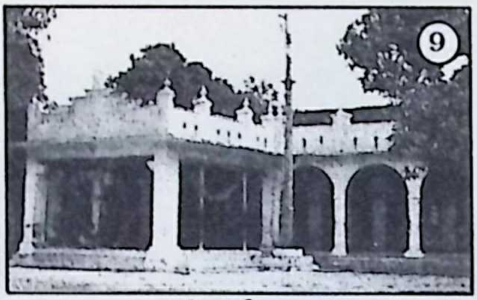
வள்ளலார் சித்தி பெற்ற சித்தி வளாகத்
திருமாளிகை – மேட்டுக்குப்பம், வடலூர்

सिद्धि वलागम का भवन जहाँ
वल्ललार को सिद्धि मिली:
मेट्टुक्कुप्पम्, वडलूर

Siddhi Valagam, at Mettu-
kuppam where Vallalar
merged with Jyothi.



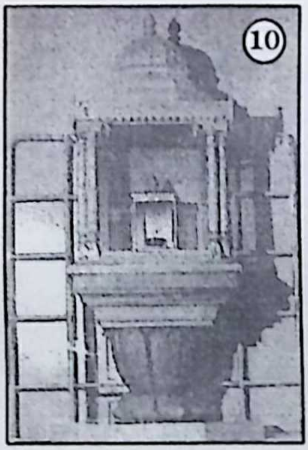
Koviloor Digital Library



வடலூர் சத்திய தருமசாலை

सत्य धर्मशाला, वडलूर

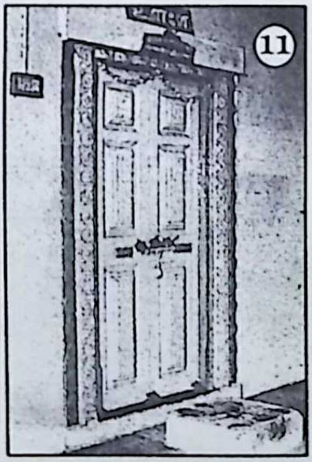
Sathia Dharama Salai - Vadaloor



மேட்டுக்குப்பத்தில் ஜோதி

मेट्टुक्कुप्पम् में ज्योति (दर्शन)।

The Jyothi in Mettukuppam.



வள்ளலார் திருக்காப்பு இட்டுக் கொண்ட திருவறை

पवित्र कक्ष जहाँ वल्ललार ने 30 जनवरी, 1874 को स्वयं को बंद करके ताला लगवा दिया।

The Holy room where Vallalar locked himself insisde on 30.1.1874

ஆழியாறு அறிவுத் திருக்கோவில்

आळियारु ज्ञानमंदिर

Azhiyaru Gyana Temple

Koviloor Digital Library

Chief Editor's Preface

Vallalar was a poet and mystic whose concept of Jothi is based on love of the all-pervading, omnipotent Almighty. His religion is universal, propagating compassion for all men and all living beings. He had the spiritual heritage of Alwars and Nayanmars who created poetry of extraordinary beauty and enriched the Tamil literature that had existed before him. Ramalinga Swamigal worships Murugan and Siva in His different manifestations as the Supreme God. He proclaimed the universal religion 'Samarasa Suddha Sanmaarga'. His 'Thiru Arutpa' provides insights into his experience, supreme heights of the unitive way where he envisioned a union with Supreme Reality where 'golden body' reaches the state of deathlessness by mingling with 'Arut Perum Jothi' i.e. transfiguring in the divine light. Institutions created by him e.g. Samarasa Suddha Sanmaarga Satthiya Sangham, Satthiya Dharuma Chchaalai, Satthiya Gnaana Sabhai etc. are open to everyone irrespective of nationality, language, caste, creed or colour. Assuaging the hunger of the poor; worship in the form of an Effulgence of light by true devotion; non eating of flesh and universal brotherhood are some of the salient points of his message.

Dr. Ravinder Kumar Seth has specialised in bringing Tamil literature in Hindi. A Punjabi working in Hindi on Tamil literature, he is well-versed in Tamil and other languages. His works on Tirukkural, Subrahmania Bharati,

Koviloor Digital Library

Vaishnav poets Alwars, Sangam Literature, Tamil Shaiva Bhakti literature and Periyapuranam have helped in creating a bridge between Tamil and Hindi. This has provided better appreciation of Tamil Classical and Bhakti literature by Hindi knowing scholars and masses alike. His contribution has been acclaimed as 'Pioneering work'. He has received various state and other awards.

Vallalar was born in 1823 at Marudur, South Arcot District, Tamil Nadu to Ramaiah Pillai and Chinnammai. His mother moved to Madras when Vallalar was young as her husband passed away. Ramalingam remained under the care of his brother, Sri Sabapathi Pillai who was a teacher and religious Speaker. Ramalingam began singing at Kandaswami Temple in Park Town at the age of 9 and lived till about 21 in Madras when he attained great proficiency in Tamil and Sanskrit. His whereabouts are not known from 1844 - 1856 and is heard at Chidambaram when he was about 34 i.e. 1857 and changed places from Chidambaram to Karunguzhi and then to Vadalur and ultimately to Mettukuppam where he attained Siddhi. The place is called Siddhivilagam which was earlier a place where Vaishnavite saint camped.

From a young boy who sang on Murugan at Kandaswami Temple and Tiruttani later sang about Vadivudai Manicka Ambikai of Tiruvetriyur and later sang about Lord Nataraja of Chidambaram and finally sang about Jothi—the eternal light. The mantra he gave to the world is—

> *"Arul perum Jothi Arul perum Jothi*
> *Thani perum Karunai Arul perum Jothi"*

He was a universal bard of the world who made it possible for all religions to meet at the Altar of Jothi. In 1986 at Buchingham, Virginia, U.S.A. Swami Satchidananda inaugurated Lotus—Light of Truth Universal Shrine—a temple for light where all people of different religions meet to pray to the Lord.

Ramalinga Swamigal wrote 5818 devotional songs compiled as 'Thiru Arutpa'. By selecting 250 songs out of

Koviloor Digital Library

these, giving its transliteration in Devanagari and translating these into Hindi Dr. R.K. Seth has made his thoughts and poetry available to Hindi speaking people. By providing comprehensive study of the life, philosophy, and the salient points of the message of Vallalar, Dr. Seth has provided an insight into this rich legacy of spiritual literature and message of Reverence for life (Jeevakarunyam) of this great Saint. The thoughts of Vallalar is an imperishable gift to the world. This work of Dr. R.K. Seth shall pave the way for better understanding of Tamil cultural, literary and spiritual heritage.

Madras

(N. MAHALINGAM)

Koviloor Digital Library

प्राक्कथन

वल्ललार एक कवि और रहस्यवादी चिंतक थे। उनकी 'ज्योति' की अवधारणा सर्वव्याप्त, सर्वशक्तिमान् परमतत्त्व के प्रति प्रेम पर आधृत है। उनके विश्वजनीन धर्म में समस्त मानव और प्राणिमात्र के प्रति दयाभावना व्याप्त है। उन्हें अद्भुत सौंदर्य से युक्त काव्य-सृजन द्वारा तमिल साहित्य को समृद्ध करनेवाले अपने पूर्व के आळ्वार और नायन्मार् भक्तों की आध्यात्मिक परम्परा प्राप्त हुई थी। अनन्त-तत्त्व के विविध रूपों में से रामलिंग स्वामी ने 'मुरुगन' और 'शिव' की आराधना की। उन्होंने सार्वभौम धर्म 'समरस शुद्ध सन्मार्ग' का प्रवर्तन किया। उनकी कृति तिरुअरुट्पा से उनके अनुभवों का परिचय मिलता है। रामलिंगर ने अनन्त सत्य के साथ मिलन के सर्वोच्च धरातल की परिकल्पना की जहाँ अरुट्पेरुञ्जोति अर्थात् दैवी ज्योति के साथ रूपान्तरित होकर 'स्वर्णिम शरीर' मृत्युविहीन स्थिति को प्राप्त करता है। उनके द्वारा स्थापित समरस शुद्ध सन्मार्ग सत्य संगम, सत्य धर्मशाला, सत्य ज्ञान सभा प्रत्येक राष्ट्र, भाषा, जाति, धर्म अथवा वर्ण के लोगों के लिए हैं। निर्धन की 'भूख' को शान्त करना, सच्ची भक्ति-भावना से प्रकाशित ज्योतिरूप की उपासना, माँस भक्षण न करना तथा विश्व-बन्धुत्व की भावना उनके संदेश के मूल स्वर हैं।

डॉ रवीन्द्रकुमार सेठ ने तमिल साहित्य को हिन्दी में प्रस्तुत करने में विशेषज्ञता प्राप्त की है। हिन्दी में तमिल साहित्य विषयक कार्य करनेवाले पंजाबी भाषी डॉ. सेठ तमिल तथा अन्य भाषाओं में विशिष्ट योग्यता-सम्पन्न हैं। तिरुक्कुरल, सुब्रह्मण्य भारती, वैष्णव भक्त कवि आळ्वार, संगम साहित्य, तमिल शैव-भक्ति साहित्य और पेरियपुराणम् पर उनके ग्रंथों से तमिल और हिन्दी के मध्य सेतु का निर्माण हुआ है। इसके फलस्वरूप हिन्दी-भाषी विद्वानों

Koviloor Digital Library

और जनमानस में तमिल के प्राचीन और भक्ति साहित्य विषयक गुण–विवेचन में स्पष्टता आई है। उनके साहित्यिक अवदान को 'पथप्रदर्शक कार्य' के रूप में सराहा गया है। उन्हें कई राजकीय तथा अन्य पुरस्कारों से सम्मानित भी किया गया है।

वळ्ळलार का जन्म तमिलनाडु के आर्काट जिले में मरुदूर नामक स्थल पर रामैया पिळ्ळै तथा चिन्नमा के यहाँ 1823 ई. में हुआ। पति के देहान्त के बाद उनकी माता बालक वळ्ळलार को साथ लेकर मद्रास आ गईं। रामलिंगर अपने बड़े भाई श्री समापित पिळ्ळै के संरक्षण में रहे जो अध्यापक तथा धार्मिक व्याख्याता थे। रामलिंग ने 9 वर्ष की आयु से ही पार्क टाउन स्थित कन्दस्वामी मंदिर में गीत गाना प्रारम्भ कर दिया। वे 21 वर्ष की आयु तक मद्रास में रहे जहाँ उन्होंने तमिल और संस्कृत में विशिष्ट योग्यता प्राप्त की। 1844 से 1856 तक उनके ठौर–ठिकाने का कोई पता नहीं। 1857 ई. में 34 वर्ष की आयु में चिदम्बरम् में उनका होना ज्ञात है। इसके बाद रामलिंगम् चिदम्बरम् से करुंगुळि, वहाँ से वडलूर और अंत में मेट्टुकुप्पम् पहुँचे जहाँ उन्हें सिद्धि प्राप्त हुई। उस स्थल का नाम सिद्धि वलागम् है और वहाँ इससे पूर्व एक वैष्णव संत का आवास था।

बाल्यावस्था में कन्दस्वामी तथा तिरुत्तणि मंदिरों में गायन करनेवाले रामलिंगर ने बाद में तिरुओट्रियुर की वदिवुदै माणिक्क अम्बिकै का गायन किया। तदुपरान्त उन्होंने चिदम्बरम् के नटराज राज और अंतिम चरण में अनन्त ज्योति—'ज्योति' का गायन किया। उन्होंने विश्व को जो महामंत्र प्रदान किया वह है—

"अरुट् पॆरुञ्जोति अरुट्पॆरुञ्जोति
तनिपॆरुङ्करुणै अरुट् पॆरुञ्जोति"
(अनन्त कृपाज्योति, अनन्त कृपाज्योति।
अनन्त करुणा, अनन्त कृपाज्योति।।)

वे ऐसे विश्वकवि थे जिन्होंने ज्योति के पूजास्थल पर समस्त धर्मों का मिलन सम्भव कर दिया। बकिंघम्, वर्जीनिया, संयुक्त राज्य अमेरिका में 1986 ई. में स्वामी सच्चिदानंद ने कमल – सत्यज्योति का विश्व मंदिर – एक ज्योति मंदिर उद्घाटित किया जहाँ सभी धर्मों के लोग ईश्वर आराधना करते हैं।

Koviloor Digital Library

रामलिंग स्वामी ने 5818 भक्ति भाव के गीतों की सृष्टि की जिन्हें 'तिरु अरुट्पा' शीर्षक से संग्रहीत किया गया है। इनमें में 250 गीतों के चयन उनके देवनागरी लिप्यंतर तथा हिन्दी भावानुवाद द्वारा डॉ. रवीन्द्रकुमार सेठ ने उनके चिंतन और काव्य को हिन्दी भाषी जन-जन के लिए सुलभ कर दिया है।

वल्ललार के जीवन, चिंतन तथा दर्शन विषयक आधारभूत अंशों को उपलब्ध करवाकर डॉ. सेठ ने इस महान् संत के आध्यात्मिक साहित्य की विशाल सम्पदा और प्राणिमात्र के प्रति प्रेम 'जीवकारुण्य' के संदेश को सर्वसुलभ कर दिया है। वल्ललार के विचार विश्व के लिए एक अनश्वर भेंट है। डॉ. रवीन्द्र कुमार सेठ का यह ग्रंथ तमिल की सांस्कृतिक, साहित्यिक और आध्यात्मिक परम्परा को अधिक अच्छे रूप में समझने का मार्ग प्रशस्त करेगा।

मद्रास

(डॉ. एन. महालिंगम्)

Koviloor Digital Library

लेखक की ओर से . . .

'तमिल शैव-भक्ति साहित्य' और 'तमिल शैव-भक्त कवि नायन्मार्' के प्रकाशन के साथ ही तमिल के समग्र भक्ति साहित्य को हिन्दी में प्रस्तुत करने का जो सद्परामर्श महामहिम राष्ट्रपति डॉ. शंकर दयाल शर्मा ने दिया उस दिशा में 'सचित्र पेरियपुराणम्' 1994 के अंतिम चरण में प्रकाशित हुआ। उस शृंखला की दूसरी कड़ी यह कृति 'सत्य' के जिज्ञासु साधक, भक्त, साहित्यप्रेमी सबको सादर समर्पित है।

मनुष्य अपनी समस्त चेष्टाओं द्वारा कामनाओं की पूर्ति में संलग्न रहता है। वह इन कामनाओं की तुष्टि के लिए 'सर्वप्रद देवता' से कामना करता है। कहीं भौतिक शक्तियाँ—वायु, अग्नि, जल आदि देने का कार्य करती हैं और कहीं सूर्य, चन्द्र, ग्रह, नक्षत्र आदि इसे निष्पन्न करते हैं। भौतिक अस्तित्व, मानसिक प्रतिभा और आध्यात्मिक उन्नयन के विकसित धरातल पर यही देने की क्षमता का भाव आग्रह से युक्त होकर 'अनुग्रह' में परिणत होता है। जीवन के विकास, पोषण और सुरक्षा में विविध रूपों में दैवी शक्ति का यह महनीय योगदान है। सामान्य मनुष्य इसे भावना, भक्ति, श्रद्धा आदि रूपों में जानता है। साधक समस्त ज्ञान, अनुभव तथा सत्य को अनन्त शक्ति-सम्पन्न प्रकृति अथवा परात्पर सत्ता द्वारा प्रदत्त मानता है। वह सत्ता कहीं विष्णु है, कहीं देवी, कहीं शिव अथवा कोई अन्य रूप, अरूप, रूपारूप या उससे भी परे। साधक, भक्त कवि अपनी नवोन्मेषशालिनी प्रतिभा अथवा अनुभूति द्वारा असीम को ससीम करता है, अरूप को रूप देता है और अमूर्त को मूर्त करता है। अंतः एवं वाह्य सृष्टि की अनन्त रहस्यों से आच्छादित सत्ता को कवि प्रतीकों, बिम्बों, संकेतों और शब्द-चित्रों द्वारा शब्दबद्ध करता है। फलतः ऐन्द्रिय, भूतात्मक जगत् आत्मा की अनुभूति से युक्त होकर विविध रूपों में अभिव्यक्त और प्रतिबिम्बित होता है। भारतीय साहित्य में मुरुगन, विष्णु, शिव, पराशक्ति आदि के चित्रण के संदर्भ इस वक्तव्य का प्रत्यक्ष प्रमाण हैं।

वैष्णव आऴ्वार भक्तों का नालायिर दिव्य प्रवन्धम् और शिवभक्त नायन्मारों के तिरुमुरै ग्रंथ भाव, भाषा, भक्ति, भक्त और भगवान्—इन पंचाभिव्यक्तियों के विशुद्ध रूप हैं, इसे आप तिरुपति, श्रीरंगम् या चिदम्बरम्, कपालीश्वर अथवा बृहदीश्वर आदि अनेकानेक मंदिरों में अनुभव कर सकते हैं। हिन्दी के विशाल भक्ति-साहित्य को प्रेरणा देने वाले

Koviloor Digital Library

रामानुजाचार्य, मध्वाचार्य, वल्लभाचार्य आदि ने उत्तर भारत में जिस रूप में अर्चावतारों की सेवा और उनसे सम्बद्ध साहित्य के सृजन का मार्ग प्रशस्त किया उसका पूर्वरूप तमिल के आऴ्वार और नायन्मार् भक्तों के साहित्य में अनेक शती पूर्व ही उपलब्ध हो गया था। रामलिंग स्वामी उस दीर्घ चिंतन-परम्परा और सांस्कृतिक आध्यात्मिक धारा को दार्शनिक एवं सामाजिक चेतना के ऐसे स्तर पर ले आए जहाँ परमसत्ता अनन्त कृपाज्योति—अरुट् पॆरुञ्जोति के रूप में उनके काव्य और लेखन में अवतरित हुई। 'शिव' का त्रिशूल जिस भाँति सत्व, रजस् और तमस्; इच्छा, ज्ञान और क्रिया शक्तियों अथवा पर, अपर और परात्पर अवस्थाओं आदि का बोध करवाता है, उसी भाँति अरुट् पॆरुञ्जोति का ज्योतिरूप इन सबको समाहित किए हुए है। निष्क्रिय 'शिव' शक्ति से युक्त होकर सक्रिय अर्धनारीश्वर रूप हैं; विश्वनृत्य में निरत महानट ही ज्योति, ज्योति के अन्दर ज्योति, परिशुद्ध ज्योति हैं। 'चिदम्बरम्' में वही ज्योति नृत्य कर रही है, चिदाकाश में भी वही ज्योति है; यह अण्ड-ब्रह्माण्ड सब उस 'ज्योति' का ही नर्तन है। ज्ञानस्वरूप इस ज्योति की कृपावृष्टि से ज्ञान-गंगा स्वयं प्रवाहित होती है; तब समस्त ऐश्वर्य और वैभव साधक में स्वयमेव आश्रय ढूँढते हैं। मूलाधार, स्वाधिष्ठान, मणिपूरक, अनाहत् विशुद्ध से होती हुई ज्ञान-ज्योति साधक के मन और प्राण को आज्ञाचक्र पर लाकर सम्प्रज्ञात समाधि सिद्ध कर देती है। तदुपरान्त आज्ञा चक्र—शिवनेत्र को दिव्य दृष्टि से युक्त कर सहस्रार अथवा शून्य चक्र में सर्व वृत्तियों के निरोध रूप असम्प्रज्ञात-समाधि प्रदान करना भी 'अनन्त कृपाज्योति' का कार्य है। रामलिंग स्वामी के इस लोक में सदेह जीवन की अंतिम कविता इस स्थिति की द्योतक है—

आज ही पधार रहे हैं सखि!
मेरे स्वामी, मेरे देव, मेरे प्राणनाथ! . . . .
आकर मिलेंगे घुलकर, मेरे शरीर से
प्रवेश करेंगे हृदय में
फिर कभी न होगा विछोह
फलीभूत हुआ मेरा तप . . . .

यह अलौकिक, अनिर्वचनीय अनुभव शुद्ध चेतन तत्त्व के साथ मिलन है, 'तच्छुभ्रं ज्योतिषां ज्योतिः' के साथ एकीकरण है जो 'अनन्त कृपास्वरूप' है। यही तत्त्व कहीं 'अणोरणीयान् महतो महीयान्' कहा गया है और कहीं सृष्टि, स्थिति, संहार, तिरोभाव और अनुग्रह कारक 'शिव' रूप में वर्णित किया गया है।

रामलिंग स्वामी 'अनन्त कृपाज्योति' को अतिमानव तथा अतिप्राकृत गुणों से संयुक्त करते हैं। यह 'ज्योति' अंतर्यामी रूप में 'भक्त' के हृदय में प्रेरणा उत्पन्न करती है, उसे उद्दीप्त करती है और साधक-भक्त का अंतर् मंगलमय हो जाता है। उसके काम, क्रोध, मद, मान, लोभ, क्षोभ आदि का लोप हो जाता है। वह जाति-पाँति, धन-ऐश्वर्य आदि से विमुख होकर मन-वचन-कर्म से उसी अनन्त कृपाज्योति के प्रति समर्पित हो जाता है। एक अनिर्वचनीय पवित्रता एवं दिव्यता से उसका संपर्क होता है जिससे 'तत्त्वबोध' स्वप्रकाशित हो जाता है:—

Koviloor Digital Library

काट दिए सारे भ्रमजाल
जताया मुझे
एक महाशून्य है
इस विशाल दिव्य रंगमंच पर
नर्तित नटराज देव!

कण्डेन् अरुट्पेरुज्योतियैक् कण्गळिल् कण्डुकळि . . . . . पद की रचना 'आनन्दातिरेक की वर्णनातीत स्थिति' है जहाँ 'माँस-मज्ञा निर्मित देह' ज्योतिरूप में प्रकाशित हो उठती है। यहाँ 'परम सुख का आनन्द' 'दिव्य अनुभव' के रूप में प्राप्त हो चुका है:—

प्राप्त हुआ है समुन्नत पद
सुख-अनुभव समृद्धि में निमज्ञित
आंतरिक आनन्द में सराबोर।

अम्बरनर्तित प्रभु की लीला का अद्भुत रूप प्रत्यक्ष हो जाता है; 'अनुग्रह भी वही, सारतत्त्व भी वही'; प्रियतम स्वयं समीप आकर एकाकार हो जाते हैं; अजर, अमर, शाश्वत ज्योतिर्मय स्वरूप, समुन्नत पद प्राप्त हो जाता है; समस्त कामनाएँ निःशेष हो जाती हैं; अहम् से मुक्त होकर साधक शुद्ध सत्यरूप हो जाता है।

रामलिंगस्वामी से एक सहस्र वर्ष पूर्व तिरुमूलर ने परम्ज्योति में आत्मज्योति के लीन होने का वर्णन किया है। 'शिवयोगमावदु चित्त चित्तेऱ् ......' पद में साधक-सिद्ध तिरुमूलर ने प्रतिपादित किया—

शिवयोग सिद्ध होता है जब
चित् अचित् हो जाए योग की चरम दशा में
आत्मज्योति तब होती लीन
परम ज्योति में; . . . . . .

तिरुमूलर के चिंतन में 'नित्य शाश्वत मुक्ति में निर्मल निरामय होकर विराजना' तथा 'चिति का महाचिति में विलय होना' आदि कथनों को 'अनन्त कृपाज्योति' की रामलिंगस्वामी की अवधारणा के एक स्रोत-रूप में स्वीकार किया जा सकता है। तिरुमूलर-चिंतन में 'शिव' विशुद्ध ज्ञान की दीपशिखा सम हैं, ज्योतिपिण्डों को ज्योतित करते हैं, सकल भुवनों में व्याप्त और उनके परे अवस्थित प्रभु शीतल ज्योति हैं।

वल्ललार ने तिरुवडि दीक्षा (पाद-दीक्षा) प्राप्त होने का कई स्थलों पर उल्लेख किया है। पं. गोपीनाथ कविराज के मतानुसार यह दीक्षाकाल की 'ब्रह्मज्ञान के बीज सहित' शिवोपासना है। इसके फलस्वरूप इस देह में ब्रह्मज्ञान हो सकता है जो सर्वोच्च लोक है वह निर्मलतम सत्त्व का विकास है। 'ये चरमलोक साधकों के भावानुसार नाना प्रकार के हो सकते हैं। भावानुसार इन्हें कैलास, गोलोक, बैकुण्ठ, देवीलोक आदि कहा जाता है। यह एक ही वस्तु का भावानुसार दर्शन है . . . . .।' इसी भाँति ज्योति-रूप शक्ति भाव या सत्त्व

Koviloor Digital Library

भावातीत ब्रह्म है। बाहर से केवल ज्योति का दर्शन होता है—रूपादि का नहीं। 'उस ज्योति या लोक में स्थान पा जाने पर फिर ज्योति-दर्शन नहीं होता, कारण उस समय स्वयं उसी ज्योति से ज्योतिर्मय रहते हैं।' देखते देखते साधक स्वयं शिव हो जाता है अर्थात् शिव होकर पूर्णब्रह्म के दर्शन करता है। शब्दों, अर्थों का यत्किंचित् भेद हो सकता है पर कश्मीर की साधक कवयित्री ललद्यद 'चित् ज्योति में समाहित' होकर 'चिदानन्द ज्ञान प्रकाश' के अमृतकुण्ड में निमग्न हो जाती हैं। इसी भाँति तुकाराम 'वरिळें सॉंवळें परब्रह्म' की स्थिति में 'अंतरींचीं ज्योति प्रकाशली दीप्ति' के कारण अंतःकरण में ज्ञान की ज्योति से प्रदीप्त होकर जो अपार आनन्द प्राप्त करते हैं वह ब्रह्माण्ड में समा नहीं पाता। कबीर को भी तो 'सुजांण कंत' ने 'बांह पकरि करि कृपा कीन्हीं, आप समीप लई' द्वारा अखण्ड आनन्द प्रदान किया था। भारतीय चिंतन की दीर्घ परम्परा में इस प्रकार के 'ज्योतिरूप में लीन होने'; 'तुकोबा बैकुंठ गए, स्वशरीर सहित गए'; 'सुन्दरमूर्ति ऐरावत पर बैठकर शिवलोक गए'; 'तिरुज्ञान सम्बन्धर ज्योतिपुञ्ज में सपरिवार लीन हो गए' जैसे अनेक उदाहरण विद्यमान हैं। रामलिंग स्वामी भी सशरीर अनन्त कृपाज्योति के साथ एकीकृत होकर सर्वव्याप्त हो गए।

1994 के अंतिम चरण में जब डॉ. एन्. महालिंगम् से परामर्श के उपरान्त रामलिंग स्वामी के काव्य और चिंतन पर कार्य प्रारम्भ करने का निर्णय किया गया तो सर्वप्रथम कवि के जीवन, काव्य और साधना से जुड़े स्थलों को जानने की जिज्ञासा स्वाभाविक थी। सबसे पहले मद्रास के कन्दकोट्टम् मंदिर के दर्शन किए, तदुपरान्त क्रमशः सोमु चेट्टियार के घर पहुँचे जहाँ आज मरैमलै अडिगळ् पुस्तकालय स्थित है। इस स्थल पर आकर अनेक ग्रंथों का अध्ययन मैं इससे पूर्व भी कर चुका था पर रामलिंग स्वामी के संदर्भ की जानकारी एक नई सूचना थी। उसके पश्चात् मैंने मयिलापुर स्थित शिव के कपालीश्वर मंदिर, मुस्लिम महिला शिवभक्त तुलुक्कनाच्चियार की स्मृति में बना तुलुक्काणत्तम्मन् मंदिर तथा त्यागराज शिव के तिरुओट्रियूर मंदिर के दर्शन किये। इस दौरान मंदिर विषयक शोध के विद्वान् श्री नारायण स्वामी मेरे मार्गदर्शक रहे। उसके बाद वल्ललार गुरुकुलम् हायर सैकेण्डरी स्कूल, वडलूर के कर्मठ सचिव श्री आर. सेल्वराज ने वडलूर, मेट्टुकुप्पम्, मरुदूर, करङ्गुळि तथा चिदम्बरम् आदि विविध स्थलों की यात्रा में पर्याप्त जानकारी उपलब्ध करवाई। इसी अवसर पर अन्नदान शाला, शुद्ध सन्मार्ग निलयम्, सिद्धि विलग तिरुमलिगै, मरिअम्माल कल्याणमण्डपम् इत्यादि स्थलों का प्रत्यक्ष अनुभव किया। 23 मई 1867 से अबाध रूप में कार्यरत वडलूर स्थित समरस शुद्ध सन्मार्ग सत्य धर्मशाला की 'अन्नदान शाला' अन्नदान की अद्भुत सत्य गाथा का प्रत्यक्ष प्रमाण है। रामलिंग स्वामी द्वारा परम सिद्धि प्राप्त कर ज्योति तत्त्व में विलीन होने से पूर्व मेट्टुकुप्पम् में 30 जनवरी 1874 को प्रज्ज्वलित—अनन्त कृपाज्योति की प्रतीक 'ज्योति' पिछले 122 वर्षों से अनवरत प्रकाश का विस्तार कर रही है। अपार शाँति और आध्यात्मिक चेतना के जिन क्षणों को इन स्थलों पर अनुभव किया वह 'गूंगे केरी सरकरा' की ही स्थिति है। इसी यात्रा के अवसर पर चिदम्बरम् रामलिंग स्वामीगळ् विरचित 'अरुट्पॅरुञ्जोति अगवल' कृति की एक प्रति भेंट-स्वरूप प्राप्त हुई

Koviloor Digital Library

जिसमें से कवि के हस्तलेख की एक प्रतिलिपि प्रस्तुत पुस्तक में दी गई है। रामलिंग स्वामी के समग्र लेखन को सम्पादित करने वाले साधनारत तमिल विद्वान् भक्त ऊरन् अडिगळ् के सम्पादित ग्रंथ 'तिरुअरुट्पा' को मूल तमिल के लिए आधार सामग्री के रूप में प्रयुक्त किया गया है जिसके लिए मैं उनका आभार स्वीकार करता हूँ।

रामलिंग स्वामी के दार्शनिक पक्ष का विस्तृत अध्ययन प्रस्तुत कृति में सम्भव नहीं हो पाया। पुस्तक की योजना के अनुसार दार्शनिक चिंतन का संकेतमात्र ही उचित प्रतीत हुआ। यह कहना उपयुक्त होगा कि दार्शनिक दृष्टि से जिस उदात्त धरातल तक रामलिंग स्वामी के 'व्याख्यान' तथा काव्य का ऊर्ध्वगमन है वहाँ तक इन पंक्तियों का लेखक गहन अध्ययन तथा मनन द्वारा पहुँच पाने में स्वयं को असमर्थ पाता है। 'सत्य', 'अनन्त कृपाज्योति' के विषय में 'पूर्ण सत्य' (शिव ऐक्य सुखातीत लोक); एकमात्र अविभाज्य सच्चिदानन्द (सच्चिदानन्द अखण्ड ऐक्य शिव-साक्षात्कार अनुभव लोक); सच्चिदानन्द के लोक (अतीत चित् पूर्णानन्द सत् स्वरूप सुख रूप लोक; अतीतचित् पूर्ण अनन्य सत् रूप सुख स्वरूप लोक; अतीत चित् पूर्ण सत् मात्र सुख स्वभाव लोक) आदि चिंतन-धरातल के विभाजनों तथा उपविभाजनों की एक दीर्घ सूची श्री टी. आर. तुलसीराम ने अपने ग्रंथ में दी है। यदि कोई जिज्ञासु विद्वान् इस पक्ष का अध्ययन कर उसे सरल, स्पष्ट रूप में जनमानस तक पहुँचा सके तो यह एक उपलब्धि होगी। निराशा या पराजय के स्वर में नहीं अपितु ज्ञान की अनन्त प्रवहमान धारा में सराबोर होकर 'सत्य' का साक्षात्कार करने की अमिट प्यास से युक्त होकर ये शब्द लिखे गए हैं।

औपचारिकता निभाने के लिए भारतीय भाषाओं के सम्बन्धों के महत्त्व की चर्चा, मात्र प्रचार के उद्देश्य से की गई विविध गोष्ठियों आदि की वर्तमान चिंतनीय स्थिति में 'लक्ष्य' को प्रायः विस्तृत कर दिया जाता है। ऐसे वातावरण में ज्योति के पुञ्जरूप, उज्ज्वल कृपाज्योति के समान भारत के राष्ट्रपति महामहिम डॉ. शंकर दयाल शर्मा द्वारा भारतीय भाषाओं और राष्ट्रीय एकता के लिए किए जा रहे अनेकानेक प्रयास आशा और विश्वास को सुदृढ़ करते हैं। एक साहित्यकार, चिंतक और राष्ट्र के कण-कण के प्रति समर्पित डॉ. शंकर दयाल शर्मा द्वारा भारतीय भाषाओं के लिए अनेक रूपों में किए गए सद्प्रयास प्रकाश की वह स्वर्णिम किरण है जो मुझ जैसे भाषा और साहित्य सेवियों का मार्ग प्रशस्त करती है। 'सचित्र पेरियपुराणम्' के प्रकाशन के बाद प्रथम प्रति भेंट का समारोह 14 सितम्बर 1994 को राष्ट्रपति-भवन के विशेष कक्ष में अनेक विद्वज्जनों, साहित्यकारों आदि की उपस्थिति में हुआ था। डॉ. एन् महालिंगम्, डॉ. विजयेन्द्र स्नातक, डॉ. वेद प्रताप वैदिक, डॉ. गंगा प्रसाद विमल आदि से वार्तालाप के दौरान राष्ट्रपति महोदय ने भारतीय भाषाओं के पारस्परिक सम्बन्धों के परिप्रेक्ष्य में तमिल के गौरव ग्रंथों के हिन्दी अनुवाद और अध्ययन आदि पर विशेष बल दिया। तमिल के विशाल भक्ति-काव्य को हिन्दी में उपलब्ध करवाने के डॉ. एन्. महालिंगम् के सद्प्रयासों की वे इससे पूर्व भी भूरि-भूरि सराहना कर चुके थे। दिल्ली दूरदर्शन एवं आकाशवाणी से उनके उद्‌गार समाचार रूप में प्रस्तुत किए गए—'राष्ट्र की

Koviloor Digital Library

अखण्डता की रक्षा के लिए भारतीय भाषाओं के साहित्य का पारस्परिक आदान-प्रदान मूलभूत आवश्यकता है . . . . . तमिल और हिन्दी को निकट लाने में हिन्दी के सुपरिचित विद्वान् डॉ. रवीन्द्र सेठ का कार्य प्रशंसा के योग्य है . . . . . ।' देश के प्रमुख समाचार पत्रों में उनके भावोद्गार प्रकाशित हुए और उसके साथ ही मुझे अपने तीन दशकों के कार्य की सार्थकता का पुनः अनुभव हुआ। तमिल के प्रति महामहिम राष्ट्रपति डॉ. शंकर दयाल शर्मा का प्रेम अब सर्वज्ञात है। वे प्रायः तिरुवल्लुवर, आण्डाळ, सुब्रह्मण्य भारती आदि के काव्य के उद्धरण अपने भाषणों, वक्तव्यों आदि में देते हैं। संस्कृत, तमिल, हिन्दी तथा अन्य भारतीय भाषाओं को भारतीय संस्कृति की संवाहिका-शक्तियों के रूप में माननेवाले डॉ. शंकर दयाल शर्मा के परामर्श को कार्यरूप में परिणत कर पाने में मैं स्वयं को गौरवान्वित अनुभव करता हूँ। 'सचित्र पेरियपुराणम्' के बाद 'रामलिंग स्वामी-वल्ललार की ज्योति साधना' नामक यह कृति उस शृंखला की एक कड़ी है। इससे अगली कड़ी तमिल के प्राचीन आगम ग्रंथ 'तिरुमंत्रम्' पर आधारित होगी जिसको कुछ मास में ही प्रकाशित करने की योजना है।

तमिल के समग्र शिव-भक्ति काव्य को हिन्दी के माध्यम से प्रस्तुत करने के महायज्ञ में गाँधीवादी विचारक, नवीन चिंतन और मौलिक दृष्टिकोण के लिए विख्यात डॉ. एन. महालिंगम् अपना अमूल्य योगदान कर रहे हैं। वे समस्त धर्मों और अध्यात्म-चिंतकों के लिए अपने-अपने स्वीकृत चिंतन, पूजा-विधान आदि का यथावत् पालन करते हुए प्रकाशित ज्योति को एक साधन रूप में प्रचारित कर रहे हैं। 'ज्योति' प्रायः सभी धर्मों, जातियों, पूजा-विधियों, चिंतनधाराओं आदि में एक 'लक्ष्य' के रूप में स्वीकृत है अतः उनका यह प्रयास सहज रूप में स्वीकार किया जा रहा है। भारतीय धर्म और संस्कृति, पुरातत्त्व, इतिहास तथा अभियांत्रिकी के सुप्रसिद्ध विद्वान् डॉ. एन. महालिंगम् भारतीय संस्कृति और धर्म के प्रसार तथा राष्ट्रीय भावात्मक ऐक्य के लिए निरंतर कार्यरत हैं। वे रामलिंग स्वामी के जीव-कारुण्य के संदेश को विविध रूपों में क्रियान्वित कर रहे हैं। अरुट् चेल्वर्—'कृपासम्पन्न' के नाम से तमिलनाडु में विख्यात डॉ. महालिंगम् उद्योग, शिक्षा, धर्म, साहित्य, जन-कल्याण एवं अन्य विविध दिशाओं में अपने योगदान के लिए समादृत हैं। ऐसे व्यक्तित्व का सक्रिय सहयोग प्राप्त हो जाना 'अनन्त कृपाज्योति' की कृपा का ही एक रूप है।

डॉ. एन. महालिंगम् के विशेष सचिव श्री सी. रवीन्द्रन् एक मृदुभाषी, कर्त्तव्य-भावना से कर्मरत निष्ठावान् व्यक्ति हैं। वे निःस्वार्थ भाव से अनेक रूपों में मुझे सहयोग देते हैं। विविध चित्रों को अनेक स्रोतों से एकत्र करवाना, उनका परिचय आदि उपलब्ध करवाना, प्रकाशन के लिए यथासम्भव साधन और परामर्श की व्यवस्था उनकी सहज आत्मीयता और स्नेह का प्रमाण है। जून 1995 तक तिरु अरुट्पा से चयनित पदों का लिप्यंतर, अनुवाद आदि प्रकाशन के लिए तैयार था। सौभाग्यवश मद्रास जाकर डॉ. एन्. महालिंगम् से परामर्श करने का एक अवसर उपलब्ध हो गया। 'ओम्शक्ति' और अनेक भक्ति-ग्रंथों के सम्पादक-लेखक श्री भगीरथन् तथा तमिल-संस्कृत के सुपरिचित विद्वान् प्रो. एम्. वैद्यलिंगम् इस अवसर पर विशेष रूप से आमंत्रित थे। विचार-विमर्श के फलस्वरूप

Koviloor Digital Library

चयनित पदों के देवनागरी लिप्यंतर के साथ राग और ताल देने का निर्णय हुआ। संगीत का मेरा ज्ञान 'शून्य' के समकक्ष है अतः यह दायित्व विख्यात शास्त्रीय-संगीत गायिका एवं संगीतमर्मज्ञा डॉ. प्रोमिला गुरुमूर्ति तथा प्रो. एम्. वैद्यलिंगम् ने सहर्ष स्वीकार किया। मात्र यही नहीं, पूरे अनुवाद को पढ़कर उसमें विविध सुधार तथा परिवर्तन आदि के जो सुझाव श्री भगीरथन् तथा प्रो. वैद्यलिंगम् ने दिये उनके लिए मैं कृतज्ञ हूँ। इन राग और ताल आदि को शुद्ध रूप में प्रस्तुत करने की प्रक्रिया में संस्कृत और संगीत की निष्ठावान् विदुषी डॉ. सुषमा कुलश्रेष्ठ और संगीत में आकण्ठ निमग्न संगीतज्ञ आदरणीय प्रो. जगदीश सहाय कुलश्रेष्ठ ने मेरा मार्गदर्शन किया। 'किसान वर्ल्ड' के सम्पादक श्री कुंचितपादम् एक सहृदय विद्वान् हैं। 'तमिल शैव-भक्ति साहित्य' और 'सचित्र पेरियपुराणम्' के प्रकाशन के उपरान्त उनके सम्यक् प्रचार में उनका सहयोग एक 'भक्त' का 'इष्ट' के कार्य में योगदान होते हुए भी मेरे लिए एक सम्बल बना है। 'तिरु अरुट्पा' के 5818 पदों के विशाल संग्रह में से लगभग 250 पदों का चयन एक जटिल स्थिति थी। चयन से लेकंर अनुवाद तक प्रत्येक चरण पर मेरे साहित्यिक बन्धु तमिल-हिन्दी के विद्वान् डॉ. एच. बालसुब्रह्मण्यम् का सहयोग बना रहा है। उनकी भक्ति-भावना और साहित्य के प्रति गहरी अभिरुचि श्लाध्य है।

डॉ. विजय अग्रवाल उन शान्त, आस्थावान् कर्मयोगियों में से हैं जो साहित्य एवं संस्कृति की विविध रूपों में सेवा कर रहे हैं। उनकी 'तमिल शैव-भक्ति साहित्य' पर विस्तृत समीक्षा 'तमिल शैव-भक्ति साहित्य : सांस्कृतिक एकता की गंगा' को 'हिन्दुस्तान रविवासरीय' के 18 फरवरी '96 के अंक में प्रकाशित कर हिन्दी के प्रति समर्पित मेरे साहित्यिक बन्धु श्री बृजनारायण अग्रवाल ने मुझे प्रचुर विश्वास प्रदान किया है। डॉ. विजय अग्रवाल का यह कथन सत्य का उद्घाटन है—"भाषाएँ सतह पर ही दिखाई देने वाला सत्य है, जबकि उनके अंदर प्रवाहित हो रही भावनाओं की धाराएँ एक हैं। इस प्रकार यह पुस्तक सम्पूर्ण भारत के मन और मस्तिष्क की एकरसता को भी स्पष्ट करती है। निश्चित रूप से यह कार्य देश की साहित्यिक और सांस्कृतिक एकता की दृष्टि से अत्यन्त महत्त्व का है।" इससे पूर्व मेरे सहयोगी बन्धु डॉ. श्याम बहादुर वर्मा की समीक्षा 'पाञ्चजन्य' के विद्वान् सम्पादक श्रीयुत तरुण विजय ने प्रकाशित की थी। 29 जनवरी 1995 के गणतंत्र दिवस विशेषांक में पाञ्चजन्य ने 'तमिल शैव-भक्ति साहित्य' को 'तमिल शैव-भक्तों के साहित्य की राष्ट्रीय यात्रा — धर्म-गंगा से निकली सरिताओं का पावन जल' शीर्षक से समीक्षा प्रकाशित की। डॉ. श्याम बहादुर वर्मा ने 'भारतवर्ष की राष्ट्रीय एकात्मता के पोषक सत्साहित्य' को समय की मांग बताते हुए इस कृति को दक्षिण की शिव-भक्ति धारा के उत्कृष्ट साहित्य की राष्ट्रीय यात्रा का भव्य आयोजन बताया। उन्होंने विस्तृत विवेचन के बाद लिखा है—'इस प्रकार सम्पूर्ण ग्रन्थ धर्म-संस्कृति-साहित्य के माधुर्य से भरा है। इसमें शिव-भक्तों के पवित्र चरित्रों की जीवन कथाओं तथा वाणी की आस्वाद्य सामग्री है।' राष्ट्र की एकता के लिए चिंतन, मनन करने वाले ऐसे सहृदय, स्नेही मित्रों का मिल जाना अनन्त कृपालु शिव की कृपा का ही एक रूप है। भारतीय भाषाओं की अन्तर्निहित वैचारिक एकता को प्रस्तुत करने के मेरे प्रयत्नों को श्री ई. अनबरसन ने पी. टी. आई के एक फीचर द्वारा

Koviloor Digital Library

प्रसारित किया जिसे ***'Breaking the linguistic barriers'. (Hitavada), 'Getting closer to South with language' (Asian Age)*** तथा अनेक अन्य रूपों में प्रकाशित किया गया। इसी भाँति तमिल समाचार पत्रों तथा पत्रिकाओं विशेषतः 'हिन्दू', 'आनन्द विकटन', 'दिनमलर', 'दिनतन्दि' आदि में हिन्दी में किए गए तमिल साहित्य विषयक कार्यों की भूरि-भूरि प्रशंसा आत्म-विश्वास और लक्ष्य पर और भी दृढ़ होकर अग्रसर होने की प्रेरणा देती है।

तमिल, संस्कृत और हिन्दी के अनेक मूर्धन्य विद्वानों का जो स्नेह, मार्गदर्शन तथा सद्भाव-पूर्ण सहयोग मुझे अनवरत रूप से मिलता रहा है उससे साहित्यिक-कर्म करने की क्षमता में अभिवृद्धि होती है। मैं ऐसे सभी सहृदय साहित्यकारों, विद्वज्जनों के प्रति अपना विनम्र आभार प्रकट करना चाहता हूँ। तमिल साहित्य के साथ मुझे जोड़कर मार्गदर्शन करनेवाले मनीषी, अद्भुत व्यक्तित्व के धनी गुरुवर डॉ. ओम्प्रकाश अब 'ज्योति' में लीन हो चुके हैं। मेरी प्रभु से विनती है कि उनके समग्र परिवार को सुख और शाँति प्रदान करें। श्रद्धेय गुरुवर चिंतक, साधक साहित्यकार डॉ. विजयेन्द्र स्नातक के आशीर्वाद से मेरा मार्ग सदैव प्रशस्त हुआ है। 'कादम्बिनी' के सम्पादक एवं 'आथर्स गिल्ड ऑफ इंडिया' के महासचिव डॉ. राजेन्द्र अवस्थी का परामर्श अत्यन्त व्यावहारिक और मार्गदर्शक होता है, उनके साथ कार्य करना एक सुखद अनुभव है। सुप्रसिद्ध समालोचक-साहित्यकार डॉ. नामवर सिंह ने स्नेह और आत्मीयता से मेरी साहित्यिक गतिविधियों एवं कृतियों की सराहना करते हुए इस मार्ग पर कार्यरत रहने का महत्त्व हृदयंगम करवा दिया। डॉ. वेदप्रताप वैदिक हिन्दी तथा भारतीय भाषाओं के साथ अखण्ड विश्वास और आस्था से सम्पृक्त साहित्यसेवी पत्रकार हैं। नवीन विचारों तथा प्रचार-तन्त्र के सम्यक् उपयोग में उनके अनुभव नवीन मार्ग प्रशस्त करते हैं। नजीबाबाद (उ. प्र.) में हिन्दी की साधना में लीन और भारतीय-भाषाओं को हिन्दी के साथ स्नेह सम्बन्धों से जोड़ने में प्रयत्नशील श्री वीरेन्द्र जैन पहाड़वाले का परिचय एवं सान्निध्य "हिन्दी साधक सम्मान—समग्र लेखन" मुझे प्राप्त होने पर हुआ। उनकी दृढ़ आस्था इस विश्वास को आधार देती है कि भारतीय भाषाओं के भविष्य के लिए देश के अनेकानेक लोगों के प्रयास सफल होकर रहेंगे। इसी संदर्भ में मणिपुर में कार्यरत डॉ. देवराज और नजीबाबाद के ही श्री सुभाष अग्रवाल तथा डॉ. प्रेमसागर गुप्ता का भी सुखद स्मरण हो जाता है।

दिल्ली तमिल संगम के श्री एस. कृष्णमूर्ति, श्रीमती श्यामला कृष्णमूर्ति एवं श्री एम. एस. मनियन तमिल-हिन्दी सम्बन्धों को सुदृढ़ बनाने के हर कार्यक्रम में सहयोग देते रहे हैं। मित्रों का सहज भाव से दिया गया परामर्श और सहयोग कार्य-सम्पादन को सम्यक् दिशा प्रदान करता है। सदैव मेरे सद्कार्य में सहयोग देनेवाली डॉ. देवकन्या द्वारा इस दिशा में दिया गया परामर्श अत्यन्त उपयोगी रहा है। साहित्य और जीवन के हर पक्ष में सहभागिनी डॉ. रमेश सेठ के कई सुझाव लेखनक्रम की प्रक्रिया से प्रकाशन तक की दीर्घयात्रा में कार्यरूप में परिणत हुए हैं। प्रिय स्मिता और अशोक और उनकी 'संचिता' मेरे जीवन के उल्लास और

Koviloor Digital Library

विषाद के समस्त क्षणों के सहभागी हैं। संस्कृत, विशेषतः वैदिक-साहित्य के प्रति समर्पित डॉ. शशि तिवारी ने ज्योति-पक्ष पर अध्ययन-सामग्री के स्रोतों का परिचय देकर अनुग्रह किया है। पुस्तक के कला-पक्ष, चित्रों का आर्ट पेपर पर सुचारु रूप से प्रकाशित करवाने आदि का दायित्व कलामर्मज्ञ श्री नरेन्द्रनाथ सेठी ने वहन किया है। सेवा-भावना, प्यार बाँटना और प्रकृति के सौंदर्य को कैमरे में उतारना उनकी जीवन शैली है। तमिलनाडु के अनेक तमिल-हिन्दी विद्वान् मुझे सदैव अपने सद्विचारों और स्नेह द्वारा प्रोत्साहित करते हैं। डॉ. के. आर. नञ्जुंडन, डॉ. एम. शेषन्, डॉ. ना. सुन्दरम्, डॉ. पि. के. बालसुब्रह्मण्यम्, डॉ. बालशौरि रेड्डी, डॉ. र. शौरिराजन्, श्री त. शि. कण्णन्, श्रीमती मणिमेखलै तथा केरल प्रदेश के डॉ. विश्वनाथय्यर आदि का स्नेहपूर्ण परामर्श हृदय में उत्साह और कर्मभावना को सुदृढ़ करता है। मद्रास प्रवास में प्रायः मैं अपने ज्योतिलीन मित्र 'सुरेन्द्र' के परिवार के साथ रहने का प्रयास करता हूँ। 1966 ई. में जब पहली बार तमिल भाषा और साहित्य विषयक शोधकार्य प्रारम्भ किया था तब वे हिन्दी की अलख जगाने मद्रास आ चुके थे। आर्यसमाज और डी. ए. वी. स्कूल को अपनी कर्मस्थली बनाकर वैदिक ज्ञान से युक्त सुरेन्द्र हिन्दी प्रचार-प्रसार में जुट गए थे। चार वर्ष पूर्व वीणा, अमित और मनीषा को जीवनधारा में छोड़कर स्वयं महानिद्रा में लीन हो गए। आज सहसा उनके सौम्य, मुस्कुराहटपूर्ण मुख का स्मरण मानो यहाँ शब्दबद्ध होने के लिए ही हुआ।

पुस्तक की स्कैनिंग तथा लेज़र कम्पोजिंग का समस्त दायित्व सहयोगी बन्धु श्री अमित गुप्ता और उनके सहायक श्री नीरज ने वहन किया है। प्रकाशन, पुस्तबन्ध आदि कार्य शाहदरा बुक बाईंडिंग हाउस के श्री चन्द्रमोहन और उनके कर्त्तव्यनिष्ठ पुत्र श्री अनमोल गोयल की देखरेख में हुआ है।

आध्यात्मिक शक्ति का प्रभाव मानव-मन पर विचित्र रूपों में होता है। इस कृति के लेखन तथा प्रकाशन में आई बाधाओं के कारण जब-जब कार्य अवरुद्ध हुआ तो स्वप्नवत् स्थिति में एक अदृश्य निराकार ज्योति ने जो उद्बोधन किया, कर्म में प्रवृत्त होकर अपने लक्ष्य की ओर दृढ़ निश्चय से अग्रसर होने के लिए प्रेरणा दी वह मेरे लिए अनिर्वचनीय अनुभव के रूप में चिरस्मरणीय रहेगा।

जिन विद्वानों की कृतियों और विचारों से मैंने प्रत्यक्ष अथवा अप्रत्यक्ष रूप में मार्गदर्शन प्राप्त किया है, उनके प्रति मैं सादर कृतज्ञता ज्ञापन करता हूँ। 1982 में 'सुब्रह्मण्य भारती' के प्रकाशन के अवसर पर कृष्ण-उपदेश 'निमित्तमात्रं भव' को कर्म के आधाररूप में स्वीकार किया था; आज भी स्थिति वही है। 'अनन्तकृपाज्योति' की कृपा का एक प्रमाण यह कृति भारतीय चिंतन, अध्यातम के विश्वजनीन रूप तथा भक्ति के उदात्त अनुभव को जन-जन तक पहुँचाने का एक विनम्र प्रयास है।

(डॉ. रवीन्द्रकुमार सेठ)

Koviloor Digital Library

Koviloor Digital Library

Koviloor Digital Library

Courtesy:
THE ANAMALLAIS RETREADING CO.
472, Dr. NANJAPPA ROAD, COIMBATORE-641018

கந்த கோட்டம் - முருகன் கோவில், சென்னை

कन्दकोट्टम-श्री सुब्रह्मण्य का मंदिर, मद्रास

Kantha Kottam - Madras

Koviloor Digital Library

प्रथम खण्ड

ज्योति-साधक रामलिंग स्वामी-वल्ललार

व्यक्तित्व, कृतित्व, चिंतन एवं दर्शन

Koviloor Digital Library

Koviloor Digital Library

ज्योति-साधक रामलिंग स्वामी—'वल्ललार' व्यक्तित्व, कृतित्व एवं दर्शन

अलौकिक बालक

जनवरी 1824 का एक पवित्र दिवस! चार-पाँच मास के एक बालक को गोद में उठाए माँ चिनम्मा अपने पति रामैय्या पिल्लै के साथ चिदम्बरम् के मंदिर में दर्शनार्थ प्रविष्ट हुईं! यह परिवार तमिलनाडु के चिदम्बरम् जिले के उत्तर-पश्चिम में लगभग 10 किलोमीटर की दूरी पर स्थित मरुदूर गाँव से आया था। सृष्टि के नियंता, अनन्त कृपालु 'नटराज' के विग्रह के समक्ष पहुँचते ही यह पाँच मास का नन्हा शिशु उल्लसित होकर हँसने लगा। चिदम्बरम् के मंदिर में नटराज के विग्रह के पार्श्व में 'चिदम्बर-रहस्य' स्थल है जिसे 'शून्य', 'अनन्त' अथवा निराकार ब्रह्म का प्रतीक माना जाता है। बालक को मानो शिव के अनादि, अनन्त तत्त्व का अनुभव हुआ और उसकी हँसी उसी आनन्दातिरेक का परिणाम थी। यह बालक रामलिंगर था जिसका जन्म रविवार, द्वितीया शुक्लपक्ष, चित्रा नक्षत्र में 5 अक्टूबर 1823 ई. को हुआ था। रामलिंगम् माता चिनम्मा की पाँचवी संतान थे। परिवार अपने पवित्र विचारों, ज्ञान और स्वार्थ-रहित सेवा-भावना के लिए विख्यात था। पिता रामैय्या पिल्लै शिव-भक्त थे और ग्राम में लेखा एवं अध्यापन कार्य करते थे। जनश्रुति प्रसिद्ध है कि रामलिंग के जन्म से पूर्व ही एक शैव साधु रामैय्या के घर आए, चिनम्मा ने उनका समुचित आदर-सत्कार किया; उन्हें सादर भोजन करवाया। वे साधु जाने से पूर्व आशीर्वाद दे गए—'मेरे ही समान एक पुत्र तुम्हें शीघ्र प्राप्त होगा!' भक्तगण मानते हैं कि योगी-वेश में शिव स्वयं रामलिंग के जन्म का आशीर्वाद देने आए थे!

34 वर्ष के अंतराल पर, जब रामलिंग स्वामी ज्ञान के मार्ग पर पर्याप्त आगे बढ़ चुके थे, वे चिदम्बरम् आए। यहाँ वे पर्याप्त समय रहे और अबोध अवस्था में हुए अनुभव का, रहस्य-दर्शन की घटना का उन्हें इतना स्पष्ट स्मरण था कि नटराजराज के प्रति सम्बोधन से युक्त कविताओं में से एक कविता में उन्होंने इसका उल्लेख भी किया है—

Koviloor Digital Library

तुमने दिया मुझे 'रहस्य-दर्शन' उस 'शून्य' के पीछे,
मेरे प्रभु! मेरे आनन्द! बीज-वपन से पूर्व ही
मैं हो गया परिपक्व
'फल' हो गया मुझे प्राप्त!

बाल्यावस्था

बालक रामलिंग अभी छः मास के ही थे कि पिता रामैय्या पिल्लै का देहावसान हो गया। पति की असामयिक मृत्यु के कुछ समय बाद रामलिंग की माता अपने ज्येष्ठ पुत्र सभापति के पास मद्रास आ गईं। मद्रास के 'सैवन वैल्स' की वीरस्वामी पिल्लै गली में मकान न. 39 में इनका प्रारम्भिक बाल्यकाल बीता। आश्चर्य का विषय है कि आज उस मकान में पुस्तबंध का काम होता है, यद्यपि स्थानीय लोग आज तक उन्हें आदर से स्मरण करते हैं। लगभग एक वर्ष पूर्व लेखक स्वयं जब उस स्थल के दर्शनार्थ गया तो आश्चर्यमिश्रित खेद का अनुभव हुआ कि इस कोटि के सत्य-साधक, कवि, मानव-मात्र के प्रति जीवकारुण्य का संदेश देने वाले रामलिंगर की बाल्यावस्था से जुड़े इस स्थल को किसी भी रूप में महत्त्व देने का उपक्रम नहीं हुआ। सम्भवतः उनकी कर्मभूमि वडलूर, करुंगुळि, मेट्टुकुप्पम् आदि स्थल रहे इसलिए मद्रास की वीरस्वामी पिल्लै गली में स्थित बाल्यकाल की लीलास्थली को विस्मृत कर दिया गया।

बाल्यावस्था से ही शिक्षा की नियमित पद्धति में उनकी रुचि न थी। गलियों में घूमना, कंदस्वामी मंदिर में बैठे रहना और न जाने किन अज्ञात स्वप्नों में खोए रहना उनका स्वभाव बन गया था। भाई सभापति पिल्लै ने उन्हें शिक्षा देने का दायित्व काँची के प्रसिद्ध तमिल पंडित सभापति मुदलियार को सौंपा पर बालक रामलिंगर पर उनका भी वश नहीं चला। बालक पर अंकुश बढ़ा दिए गए; बड़े भाई ने पत्नी पार्वती को आदेश दिया कि रामलिंगर को भोजन-वस्त्र न दिया जाए। परन्तु मातृवत् स्नेह करनेवाली भाभी उन्हें अत्यन्त स्नेह से भोजन करवातीं, पिछले द्वार से चुपचाप घर में उन्हें प्रवेश मिल जाता। इस स्नेह के वश होकर रामलिंग अपने भाई को प्रसन्न रखने का प्रयास करने के लिए मान गए और नियमित अध्ययन करने का आग्रह भी स्वीकार कर लिया। प्रथम तल पर उन्हें एक कमरा दे दिया गया जहाँ अध्ययन तो क्या होना था अंतः साधना का मार्ग खुल गया।

साधना का प्रारम्भिक रूप

रामलिंगर ने अपने कक्ष में एक दर्पण रख लिया और उसके सामने एक दीपक जला लिया। दर्पण में दीपक की लौ पर ध्यान एकाग्र कर वे परम तत्त्व, विश्व-व्याप्त

Koviloor Digital Library

सत्य की साधना करने लगेः—

मेरे नाथ! षण्मुख देव! बालपन में ही अपनाया मुझे
गुरु-रूप में आकर स्वीकार किया मुझे,
हे देव, हे करुणामय! (तिरु अरुट्पा-451)

रामलिंग ने अपने एक गीत में नौ वर्ष की आयु में ही त्रिकुटी पर ध्यान केन्द्रित कर अपने इष्टदेव मुरुगन-सुब्रह्मण्यम्-कार्त्तिकेय के दर्शन करने का उल्लेख किया है। उनके अनेक प्रारम्भिक गीत स्कन्द-कोष्ठ में विराजे प्रकाशमान मुरुगन अथवा षण्मुख को सम्बोधित हैं—

ओरुमैयुडन् निनदु तिरुमलर अडि निनैक्किन्र्
उत्तमर् तम् उरवु वेण्डुम् . . . .

एकाग्रचित्त हो करते हैं तेरे चरण-कमलों का स्मरण जो
ऐसे उत्तम मनुष्यों के स्नेह की कामना है;
मन में कुछ और बाहर कुछ और
ऐसे लोगों का सम्बन्ध नहीं चाहिए;
करते रहें तेरी महान् कीर्ति का गान,
बिना असत्य कहे रहें हम; . . . . . (तिरु अरुट्पा-8)

बाल्यावस्था में भी चिंतन-प्रक्रिया यह रही कि 'तेरा विस्मरण न हो', 'चाहिए मुझे निरोग जीवन', 'मदरूपी पिशाच पकड़ न पाए' अतः 'तुम्हारी करुणानिधि की इच्छा है।' तीव्र प्रतिभा, अद्भुत शब्द-प्रयोग में सक्षम पारदर्शी बुद्धि से युक्त रामलिंगर अब साधना के मार्ग पर अग्रसर हो रहे थे।

बारह वर्ष की आयु में रामलिंगर मद्रास से दस किलोमीटर की दूरी पर स्थित तिरुवोट्रियूर मंदिर में शिव की त्यागमूर्ति 'त्यागराज' की उपासना के लिए जाने लगे। यह वही प्रसिद्ध स्थल है जहाँ तिरुज्ञानसम्बन्धर, अप्पर और सुन्दरमूर्ति युगों पूर्व अपने भक्ति-गान प्रभु-अर्पित कर चुके थे। वे तिरुवल्लूर और तिरुकण्णमंगै स्थलों पर विष्णु-मंदिरों में भी गए और वहाँ प्रतिष्ठित विष्णु का प्रशस्ति-गान किया। तिरुवोट्रियूर समुद्र-तट पर एक रमणीय स्थल है जहाँ स्थित प्राचीन नंदी का मंदिर अब ध्वस्त हो गया है। इस काल की दो चमत्कारी घटनाओं का उल्लेख मिलता है। एक बार वे तिरुवोट्रियूर से देर रात को घर पहुँचे। भाई-भाभी सो रहे थे और उन्हें जगाना उचित न समझ वे भूखे ही घर के बाहर बरामदे में सो गए। कुछ समय बाद उनकी भाभी खाना लिए उनके निकट आईं, भोजन करवाया और वे पुनः सो गए। थोड़ी देर बाद उन्हें पुनः जगाया गया, इस बार उनकी भाभी उन्हें भोजन के लिए भीतर बुला रही थीं। बाद में यह ज्ञान हुआ कि पहली बार भोजन किसी अज्ञात शक्ति ने करवाया था। दूसरे दिन उन्हें हाथ में भोजन की थाली लिए देवी ने पुनः

Koviloor Digital Library

दर्शन दिए और विलीन हो गई। इस घटना को स्मरण कर देवी के प्रति आभार-प्रदर्शित करते हुए उन्होंने अपनी कविताओं में इसका संकेत किया है।

रामलिंग स्वामी को त्यागमूर्ति 'शिव' द्वारा भोजन करवाये जाने का भी एक प्रसंग मिलता है। प्रतिदिन की भाँति एक दिन बालक रामलिंगर मंदिर के प्रांगण में भूखे ही सो रहे थे। मंदिर के पुजारी वहाँ आए और उन्हें जगाकर भोजन करवाया। अगले दिन प्रातःकाल ज्ञात हुआ कि वे पुजारी तो दो दिन पहले से ही किसी दूर के स्थल पर गए हुए थे। इस घटना को भी दैवी-कृपा के रूप में स्वीकार किया गया। तिरुज्ञानसम्बन्धर को तीन वर्ष की आयु में देवी पार्वती द्वारा ज्ञान-दुग्ध का पान करवाने वाली घटना तमिल-मानस पर गहराई से अंकित है इस पर किसी प्रकार का संशय नहीं होता। भक्ति-साहित्य विशेषतः तिरुतोण्डर पुराणम् में इस प्रकार के अनेक प्रसंग उपलब्ध हैं अतः रामलिंग स्वामी के बाल्यकाल की इन घटनाओं को भी भक्ति-भाव से स्वीकार किया जाता है। तिरुवोट्रियूर में ही एक वृद्धा मंदिर की सेवा में अपने जीवन की संध्या व्यतीत कर रही थी। एक बार उसने रामलिंगर से कोई चमत्कार दिखाने का स्नेहपूर्वक आग्रह किया। रामलिंगर ने एक मुट्ठी रेत उठाई और उसे वृद्धा के हाथ में रख दिया। हथेली बंद करने पर जब उसे पुनः खोला तो वहाँ रेत के स्थान पर अनेक शिवलिंग विद्यमान थे। यह मंदिर उस संत पट्टिनाट्टर की स्मृति से जुड़ा है जो एक मान्यता के अनुसार मंदिर के लिंग में ही विलीन हो गए थे।

अपने विनम्र स्वभाव, अंतः साधना से उत्पन्न एकाग्रता और प्रत्युत्पन्नमति होने के कारण धीरे-धीरे लोगों का ध्यान उन पर केन्द्रित होना प्रारम्भ हुआ। साधारणतः वे चमत्कार प्रदर्शन करना उचित नहीं समझते थे। बाद में उन्होंने स्पष्ट शब्दों में चमत्कार-प्रदर्शन को महत्त्वहीन बताया है।

दिव्य-प्रकाश का संकेत

बड़े भाई सभापति पिल्लै मल्लिकेश्वर मंदिर के ट्रस्टी, एक धनाढ्य व्यक्ति सोमू चेट्टियार के घर प्रतिदिन प्रवचन करने जाते थे। प्रवचन के समय मूल अंशों का पाठ करने के लिए वे रामलिंगर को साथ ले जाने लगे। रामलिंगर अपने कक्ष में बैठकर आत्म-साधना द्वारा जिस ज्ञान को अर्जित कर रहे थे उसका किसी को आभास तक न था। एक दिन अस्वस्थ होने के कारण बड़े भाई उपदेश देने न जा सके। उन्होंने विचार किया कि नियमित श्रोताओं को निराशा न हो अतः रामलिंगर जाकर उन्हें पेरियपुराणम् का मूल पाठ ही सुना दें। बालक रामलिंगर सभा में पहुँचे। वहाँ उन्होंने चेक्किलार कृत पेरियपुराणम् के अंशों का पाठ किया। एक भक्त के कहने पर अनेक प्रसंगों की सारगर्भित व्याख्या भी की। जिस अद्भुत कौशल, गम्भीर अर्थ-विवेचन और स्पष्ट अभिव्यक्ति से युक्त यह व्याख्या-पूर्ण भाषण हुआ वह लोगों को मंत्रमुग्ध

Koviloor Digital Library

कर गया। (सोमू चेट्टियार के लिंगि चेट्टि स्ट्रीट स्थित उस भवन में अब मऱैमलै अडिगळ् पुस्तकालय है।) रामलिंगर ने अपनी कविताओं में इस प्रसंग को दैवीकृपा माना है। तिरुप्पळळि् एळ ुच्चि के एक गीत में वे कहते हैं—

हे भगवन्! मुझे न भेजा नियमित पाठशाला में तुमने
प्रविष्ट कर लिया निज पाठशाला में करुणा से
दिया समस्त ज्ञान विशुद्ध रूप में . . . . (तिरु अरुट्पा-4891)

रामलिंग स्वामी के जीवन और कृतित्व पर अनेक विद्वानों और चिंतकों ने प्रकाश डाला है। इनमें श्री ऊरन अडिगळ, श्री गिरिधारी प्रसाद, श्री जी. वण्मीकनाथन् श्री टी. आर. तुलसीराम, श्री मा. पो. शिवज्ञान ग्रामणी आदि प्रमुख हैं। तमिल प्रदेश के गांधीवादी चिंतक और प्रसिद्ध विद्वान् डॉ. एन. महालिंगम् वल्ललार के आदर्शों और जीवन-चिंतन के प्रसार में विविध रूपों में महत्त्वपूर्ण भूमिका निभा रहे हैं।

रामलिंग स्वामी के जीवन को हम तीन खण्डों में विभक्त कर सकते हैं—

(क) 26 वर्षों का प्रारम्भिक जीवन—मानवीय दुर्बलताओं, कामनाओं तथा वासनाओं से संघर्ष करते हुए ईश्वर-प्रेम के मार्ग के बाधक तत्त्वों से स्वयं को मुक्त करने का काल-खण्ड।

(ख) ज्योति-प्रकाश प्राप्ति का काल जो 12-13 वर्ष का समय है। करुंगुळि वडलूर, चिदम्बरम्, मरुदूर आदि स्थलों पर निवास करते हुए ज्ञान के प्रकाश की प्राप्ति का यह काल-खण्ड बौद्धिक और भावात्मक रूप से प्रभु-मार्ग पर अग्रसर साधक के विकास का समय है। प्रभु की अनन्त कृपा का वर्णन तथा सामाजिक जीवन के दुर्बल पक्ष पर पैनी दृष्टि से युक्त काव्यरचना भी इस काल की उपलब्धि है।

(ग) मिलन मार्ग—यह लगभग चार वर्ष का समय है। प्रभुज्ञान प्राप्त कर लेने के बाद आनन्द और उल्लासपूर्वक ईश्वरीय मार्ग पर अग्रसर होना तथा अनन्त-तत्त्व से मिलन की प्राप्ति करना इन चार वर्षों में हुआ। रामलिंग स्वामी के जीवन का इस भाँति प्रकाश-मार्ग की ओर अग्रसर होना और अनन्त कृपाज्योति से मिलन बृहदारण्यक उपनिषद् के 'असतो मा सद्गमय, तमसो मा ज्योतिर्गमय, मृत्योर्मामृतं गमय' का व्यावहारिक जीवन में साकार होना है।

चिदम्बरम् की ओर

रामलिंग स्वामी का समय तमिल प्रदेश में अद्वैत, विशिष्टाद्वैत और द्वैतवाद के साम्प्रदायिक संघर्ष का युग था। उन्होंने अपने चिंतन में वेदान्त और शैव-सिद्धान्त का एक समन्वयात्मक रूप प्रस्तुत किया। शनैः शनैः ज्ञान और भक्ति के गहन

Koviloor Digital Library

अनुभवों और चेतना के ज्योति से एकीकृत होने के फलस्वरूप उन्होंने चिंतन के कई नए आयाम जोड़े। उनके व्यक्तित्व और प्रवचनों का आकर्षण अब जन-समाज पर प्रभाव डाल रहा था। कई गाँवों के प्रमुख व्यक्ति, सरकारी सेवा में लगे अधिकारी, अनेक विद्वान्, तमिल और संस्कृत के लेखक, कवि तथा साधारण जन भारी मात्रा में इनके विचारों से प्रभावित हो रहे थे। अनुयायियों और शिष्यों की संख्या बढ़ रही थी। मद्रास नगर सन् 1858 ई. में भी विविध आकर्षणों से युक्त था। नगर की सम्पन्नता एवं उसके ऐश्वर्यमय जीवन से परे रहने का प्रयास रामलिंगर पर्याप्त समय तक करते रहे। वे शहर के कोलाहल से दूर कभी तिरुवोट्रियूर के मंदिर में, कभी तिरुत्तणिगै, कभी तिरुमुल्लैवयल् चले जाते। 1858 ई. में वे मद्रास छोड़कर चिदम्बरम् की ओर चल दिए। मार्ग में पड़ने वाले तीर्थ-स्थलों के दर्शन करते वे करुंगुळि के वेण्कट् रेड्डियार के घर रुक गए। यहाँ वे दिन भर मंदिरों, एकांत स्थलों में समय व्यतीत करते; अपने 'शिव' के स्थल 'तिल्लै'—चिदम्बरम् तक जाते और रात्रि में लेखन-कार्य करते। इसी 'तिल्लै' में उन्होंने अनन्त प्रकाश का पुनः पुनः दर्शन किया और कई दशकों की रचना की:—

हे कनक सभा में नर्तित देवदेव
करुणामय शिव! कुंजित चरण!
हे पुण्य पुरुष!
तुम्हारी दया, करुणा के बिना
कैसे आएगा यह वश में
चंचल मन इस दास का?
व्याप्त हो तुम पूर्ण ज्ञानियों के मन में
हे देवाधिदेव! (तिरु अरुट्पा-2677)

युगों पूर्व 'तिरुवाचकम्' के गायक माणिक्कवाचकर ने इसी भव्य चिदम्बरम् में अपनी भक्ति को स्वर दिया था—

अन्बिनाल् अडियेन् आवियोडाक्कै . . . . .

"आपने मुझ पर ऐसी सुखद कृपा की कि मुझ दास के तन-प्राण प्रेम के कारण आनन्द से गद्गद् हो द्रवित हो गए। इस उपकार के लिए मैं बदले में कुछ नहीं दे सकता। ऐसा देना मेरे वश में भी नहीं है। आगे-पीछे आप ही हैं, आप सर्वत्र व्याप्त हैं, आप सदा मुक्त हैं, आप अनन्त, अनादिनाथ हैं!" . . . . उसी कनक सभा में अद्भुत चिदाकाश में, ज्ञानमय अम्बर में नर्तित नटराज की सभा में रामलिंगर आनन्द विभोर होकर उठे—

अद्भुत अद्वितीय हो तुम, जो है तुम ही तुम हो
यह सब लीला है तुम्हारी
तुम्हीं धरते हो ये समस्त रूप

Koviloor Digital Library

यह विशाल धरालोक
दूर दूर तक विस्तृत ब्रह्माण्ड
तुम ही तो हो! . . . . .
तुम हो नाद, तुम हो मोक्ष प्रदाता
बनते हो केवल ज्ञान की शुद्ध अनुभूति
जिसमें स्फुटित तव ज्योतिरूप
धारण करते मंगलरूप
हो जाते व्याप्त यत्र-तत्र सर्वत्र
नृत्य करते चिदाकाश में, ज्ञानमय अम्बर में
नटराजराज तुम! (तिरु अरुट्पा-2610)

पांच मास के बालक के हृदय में बीजरूप स्थित 'चिदम्बरम् रहस्य' अब काव्य में प्रस्फुटित हो रहा था, बीज फल बन गया था, तात-मात, गुरु-देवता, सकल पदार्थ प्रेम और ज्ञान तिल्लै की चित् सभा में प्रकाशमान ज्योतिदीप ही हो गया था।

समरस शुद्ध सन्मार्ग सत्य संगम

1865 ई. में 'समरस शुद्ध सन्मार्ग सत्य संगम' की स्थापना की गई। इसके बाद उनका ध्यान एक ऐसे स्थल की खोज में लगा जहाँ जीव-कारुण्य का मंत्र साकार हो तथा वहाँ निःशुल्क भोजनशाला हो। कई स्थलों का निरीक्षण करने के बाद चिदम्बरम् से तीस किलोमीटर और पांडिचेरी से 62 किलोमीटर की दूरी पर पार्वतीपुरम् को इस कार्य के लिए चुना गया। यहाँ से एक मार्ग मद्रास से कुंभकोणम् की ओर जाता है और दूसरा मंजुकुप्पम् से वृद्धाचलम् की ओर। पार्वतीपुरम् में वडलूर स्थल का वल्ललार द्वारा चयन होते ही चालीस व्यक्तियों ने अपनी सारी भूमि, जो लगभग 133 एकड़ थी, स्वेच्छया दान में दे दी। ज्ञातव्य है कि ये दान देने वाले सीमित साधनों वाले लोग थे पर उनमें आस्था थी और रामलिंग के प्रति अटूट विश्वास था। प्रारम्भ में तो अस्थायी व्यवस्था की गई पर 23 मई 1867 को यहाँ 'समरस वेद धर्मशाला' का उद्घाटन हुआ। बाद में यह नाम बदल-कर 'समरस शुद्ध सत्य धर्मशाला' कर दिया गया। जीवकारुण्य के एक पक्ष—निर्धन, भूखे व्यक्ति को भोजन करवाने का कार्य विधिवत् प्रारम्भ हो गया। यह स्नेह और ममत्व का संदेश था; परमतत्त्व की अपार करुणा के योग्य होने का मार्ग था।

सिद्धि वलागम् में निवास

वडलूर में रामलिंगर चार वर्ष रहे। उपासना, प्रवचन, भोजनालय की देखरेख, पीड़ितों की पीड़ा को स्नेहपूर्वक सुनना, परामर्श देना और कभी-कभी उनके कष्ट स्वयं ओढ़ लेना आदि उनकी जीवनचर्या थी। 1870 ई. में वे वडलूर से केवल तीन किलोमीटर की दूरी पर स्थित मेट्टुकुप्पम् में जाकर वर्षों से वीरान पड़े एक छोटे से

Koviloor Digital Library

भवन में रहने लगे। इसे 'सिद्धि वलागम्' कहा गया। मेट्टुकुप्पम् से प्रतिदिन वडलूर आकर वे भोजनशाला तथा अन्य कार्यों का निरीक्षण करते। इस प्रकार अनुयायियों के साथ आध्यात्मिक चर्चा तथा अन्य विषयों पर परामर्श आदि का क्रम जारी रहा।

समरस शुद्ध सन्मार्ग सत्यज्ञान सभा

उनके द्वारा निर्मित तृतीय संस्था को प्रारम्भ में 'सत्य ज्ञान सभा' कहा गया पर जुलाई 1872 ई. में इसे 'समरस शुद्ध सन्मार्ग सत्य ज्ञान-सभा' का नाम दिया गया। परम कृपाज्योति की अवधारणा पर्याप्त समय पूर्व से ही उनके हृदय में साकार रूप धारण कर रही थी। इस ज्ञानसभा के निर्माण से उसे ठोस रूप प्राप्त हो गया; स्वप्न वास्तविकता में परिणत हो गया। 25 जनवरी 1872 को पूर्णिमा के दिन भवन को लोकार्पित किया गया। वडलूर को 'उत्तर ज्ञान चिदम्बरम्' कहा गया। रथ की आकृति वाले इस भवन के निर्माण में किसी परम्परागत मान्यता को ग्रहण न कर वल्ललार के हृदय में निर्मित कल्पना को साकार रूप दिया गया।

इसका समग्र रेखाचित्र भी उन्होंने तैयार किया था। यह 'सत्यसभा' अष्टभुज। है। भवन के निर्माण में जिस गहन-तात्त्विक चिंतन का प्रयोग हुआ है उसके विषय में तिरुच्चिरापल्ली के विद्वान् नटेसन पिल्लै ने अपने एक लेख में विस्तृत वर्णन किया है : हमारे शरीर का निर्माण पांच तत्त्वों से हुआ है, हमारे ज्ञान-ग्रंथों के अनुसार जो आकार-प्रतीक पाँच तत्त्वों के लिए हैं वही आकार-प्रतीक इस भवन में विद्यमान हैं। इसमें निर्मित 14 खिड़कियां 5 कर्मेन्द्रिय, 5 ज्ञानेन्द्रिय तथा चित्त, बुद्धि, इच्छा और अहंकार का प्रतीक हैं। 7 द्वार सात प्रकार के जन्मों का प्रतिनिधित्व करते हैं। इसी भाँति इस भवन के प्रत्येक द्वार, आकार, दिशा आदि की व्याख्या करते हुए नटेसन पिल्लै ने दर्शाया है कि यहाँ लगे सात परदे मूलाधार, स्वाधिष्ठान, मणिपूरक, अनाहत, विशुद्धि और आज्ञा चक्रों के संकेतक हैं, सातवाँ परदा सहस्त्रदल कमल—सहस्त्रार को इंगित करता है। रामलिंग स्वामी के स्वकथनों के आधार पर श्री बालकृष्ण पिल्लै ने इन आवरणों की व्याख्या भिन्न प्रकार से की है। 'यदि आप मुझसे पूछो कि इस भौतिक शरीर में 'मैं' कौन हूँ तो उत्तर होगा मैं आत्मा हूँ, मैं अणु रूप हूँ। इस अणुरूप आत्मा में कोटि सूर्यो का प्रकाश है। इसका आवास त्रिकुटी है। इसका वर्ण तीन चौथाई स्वर्णिम और एक-चौथाई श्वेत है। आत्मा के इस प्रकाश के अवरोध के लिए सात माया-शक्ति हैं : माया (कृष्ण वर्ण), क्रिया (नीलवर्ण), परा (हरित वर्ण), इच्छा (लाल वर्ण), ज्ञान (स्वर्ण वर्ण), आदि (श्वेत वर्ण) तथा चित् शक्ति (जिसका वर्ण विविध रंगों का मिश्रण है)।

रामलिंग स्वामी ने प्रतिपादित किया है कि 'ज्योति' जो 'अनुकम्पा का अनन्त

Koviloor Digital Library

ज्योतिपुंज है' सात वर्णों से आच्छादित रहती है। वडलूर की 'सत्यज्ञान सभा' के निर्माण की प्रक्रिया में प्रयुक्त प्रतीक-विधान के साथ ही वहाँ के सात आवरणों के मूल में रहस्यात्मक चिंतन-प्रक्रिया का समावेश है। इसके विश्लेषण द्वारा रामलिंग स्वामी के उच्च कोटि के आध्यात्मिक ज्ञान और उनके द्वारा निर्दिष्ट सिद्धान्तों के प्रति आस्था का भाव उदय होता है। सप्त आवरण विषयक सामग्री को यदि क्रमबद्ध रूप में प्रस्तुत करें तो उसका रूप इस प्रकार बनता है—

आवरण का रंग	शक्ति प्रतीक	स्पष्ट रूप	शक्ति का कार्य
कृष्णवर्ण	मायाशक्ति	आदिशक्ति	आत्मलोक का आवरण
नीलवर्ण	क्रियाशक्ति	क्रियाशक्ति	'आत्म' का आवरण
हरितवर्ण	पराशक्ति	ईश्वरीयशक्ति	'ईश्वरीय आकाश' का आवरण
रक्तिमवर्ण	इच्छाशक्ति	कामनाशक्ति	'आत्म' के ज्ञान का आवरण
पीतवर्ण	ज्ञानशक्ति	ज्ञानशक्ति	'सत्य' का आवरण
श्वेतवर्ण	आदिशक्ति	मूलशक्ति	'प्रभु के आकाश' का आवरण
मिश्रितवर्ण	चित्शक्ति	पवित्रज्ञान शक्ति	'उच्च' अनुभवों का आवरण

उपरिलिखित सामग्री डॉ. एस. अन्नामलै ने रामलिंग स्वामी के व्याख्यान के आधार पर प्रस्तुत की है।

समरस शुद्ध-सन्मार्ग सत्यज्ञान सभा के लोकार्पण के समय रामलिंग स्वामी साधनारत थे अतः इस आयोजन में उन्होंने भाग नहीं लिया। इस मार्ग में, पूजा-व्यवस्था में अथवा किसी भी रूप में जाति, सम्प्रदाय, वर्ण, धर्म आदि का कोई भेदभाव स्वीकार्य नहीं। मांस-भक्षण का स्पष्ट विरोध है। मांसाहारी मनुष्यों को सभा के भीतर जाने की वर्जना है परन्तु वे बाहर से प्रार्थना कर सकते हैं। पूजा-विधान में अपने अंतःकरण में स्मरण या प्रभु के गुणगान को प्रमुखता दी गई। बाह्य तत्त्व यथा पुष्प, फल, अक्षत, नारियल, अगरबत्ती, धूप, पवित्र-जल, विभूति, संगीत आदि की अनुमति नहीं है। 'जीव-कारुण्य' और 'अनन्त कृपाज्योति' का यह मार्ग एक सामाजिक, धार्मिक और आध्यात्मिक आंदोलन के रूप में उभरा और विकसित हुआ। 22 अक्टूबर 1873 को सिद्धि वलागम (सिद्धि भवन) में रामलिंग स्वामी ने विशिष्ट उपदेश (पुरुपदेसम्) दिया तथा मेट्टुकुप्पुम् स्थल पर एक 'ध्वज' फहराया गया।

तिरुअरुट्पा (श्रीकृपा ग्रंथ)—प्रारम्भिक विरोध

रामलिंग स्वामी सभी प्रकार के कर्मकाण्ड, साम्प्रदायिक परिधियों तथा धर्म-ग्रंथों के बंधन से ऊपर उठ चुके थे। कबीर की भाँति उन्होंने 'पोथी' को अस्वीकार नहीं किया पर अदृश्य दैवी चेतना की ज्योति के प्रकाश को आत्मसात् करने के मार्ग पर

Koviloor Digital Library

वे अग्रसर हो रहे थे। अरुमुगम् नावलर नामक एक वयोवृद्ध कट्टर शैव इनके 'धर्म-परित्याग' के कारण इनसे विरोध-भावना रखते थे। जब तिरु-अरुट्पा (श्री कृपा-ग्रंथ) तथा तिरुमुरै (श्री पद्धति) नामक ग्रंथों का प्रकाशन हुआ तो उन्हें आपत्ति हुई। परम्परा से 'तेवारम्' और 'तिरुवाचकम्'—जिनकी रचना शैव-भक्त नायन्मारों द्वारा शिव-स्तुति के लिए हुई थी—इन विशेषणों से आभूषित किए जाते थे। अरुमुगम् नावलर के मत में रामलिंग स्वामी के मन में अन्य धर्मों के प्रति अधिक उदार भाव था और उनकी कृतियों के ये नाम आध्यात्मिक चेतना के अग्रदूत ज्ञानसम्बन्धर, तिरुनावुक्करसु, सुन्दरमूर्ति और माणिक्कवाचकर के समकक्ष होने के लिए रखे गए थे। 'अरुट्पा'—श्री कृपाग्रंथ को 'मरुट्पा'—अज्ञान-ग्रंथ मानते हुए इसके चिंतन का खण्डन करने के लिए उन्होंने एक पुस्तक प्रकाशित की। इससे तात्कालिक प्रभाव तो हुआ पर सत्यमार्ग के पथिक पर डाली गई धूलि का प्रभाव स्वतः ही धूमिल पड़ने लगा। इसके बाद उन्होंने रामलिंग स्वामी के एक प्रवचन को आधार बनाकर उन पर मानहानि का दावा कर दिया। मंजुकुप्पम् में इस मुकदमे की सुनवाई हुई। नावलर अपने वकील के साथ आए पर रामलिंग अपने वकील.स्वयं थे। जैसे ही रामलिंग ने भरी अदालत में प्रवेश किया, सारी जनता उनके सम्मान में उठ खड़ी हुई और करबद्ध होकर उनका स्वागत किया। नावलर ने भी ऐसा ही किया। यहाँ तक कि स्थानीय न्यायाधीश भी कठिनाई से अपनी मर्यादा की रक्षा कर पाए और करबद्ध होकर खड़े नहीं हुए। जब प्रारम्भिक कार्यवाही में ही नावलर ने स्वीकार किया कि वे सब लोगों की भाँति उनके सम्मान में खड़े हुए थे और इस प्रकार रामलिंगर को सम्माननीय और आदरयोग्य मानते थे तो इस स्वतः हुई प्रतिक्रिया को आधार बनाकर उनके आरोप को निरस्त कर दिया गया। इस घटना से तद्युगीन स्थानीय समाज में उनके प्रति अत्यन्त आदर और सम्मान की भावना की पुष्टि तो होती ही है, विरोधी व्यक्तियों के हृदय में भी उनके प्रति विद्वेष का भाव न था यह भी स्पष्ट होता है।

साधनामार्ग—प्रभु-मिलन

साधना-पथ के शिखर की ओर अग्रसर हो रहे रामलिंग को अब अपने प्रभु के दर्शन हो रहे थे। उनकी कविता में इसके वर्णन मिलते हैं—

वह सुदिन आ गया है
अनुग्रह परमज्योति के
आगमन का शुभ दिन आ गया है
आगे आनेवाले सब दिन
सुख के, आनन्द के होंगे
शुद्ध शिव सन्मार्ग प्रशस्त होगा
समस्त लोक पावन होंगे। (तिरु अरुट्पा-5817)

Koviloor Digital Library

यह प्रभु-आगमन की घड़ी शनैः शनैः निकट आ रही थी। नायिका अब सखी को स्पष्ट कर रही है—

ऍन् चामि ऍन् दुरै ऍन् उयिर् नायक नार्
इन्रुवन्दु नन् इरुक्कुम् इडत्तिल् अयर गिन्ऱार . . . . .

आज ही पधार रहे हैं सखि!
मेरे स्वामी, मेरे देव, मेरे प्राणनाथ!
यहीं इस स्थल पर जहाँ बैठी हूँ मैं
अभी अगले ढाई घड़ी के भीतर
आकर मिलेंगे घुलकर, मेरे शरीर से
प्रवेश करेंगे हृदय में
फिर कभी न होगा बिछोह
फलीभूत हुआ मेरा तप
इस कथन में तनिक भी संशय नहीं . . . . . (तिरु अरुट्पा-5818)

रामलिंगर 30 जनवरी, 1874 के ब्राह्ममुहूर्त में परमज्योति में विलीन होकर सर्वप्राणियों में व्याप्त होने की अपनी भविष्यवाणी पूरी कर गए। यह एक अद्‌भुत और अलौकिक घटना है। मध्य-रात्रि के समय रामलिंग स्वामी ने वहाँ एकत्रित जन-समुदाय को अंतिम उपदेश दिया। सिद्धि वलागम् में प्रविष्ट होने से पूर्व उन्होंने आश्वासन दिया कि वे परम् ज्योति के साथ पुनः लौटेंगे। कक्ष बन्द कर दिया गया; इसके बाद वे कभी दिखाई नहीं दिए। अनुयायी मानते हैं कि वे अपनी ज्ञान-शक्ति और ईश्वरीय कृपा से ज्योति में पूर्णरूपेण विलीन होकर प्राणिमात्र में व्याप्त हो गए। रामलिंग स्वामी का अपनी देह को सूक्ष्म रूप में परिवर्तित कर 'अंतर्धान्' होने की घटना को अनेक विद्वानों ने स्वीकार किया है। भक्तगण तो आज भी उन्हें सूक्ष्म रूप में जीवित मानते हैं। उस कक्ष के बाहर ज्योतित दीप आज तक निरंतर जल रहा है। जब इस घटना की चर्चा दूर-दूर तक फैली तो मई 1874 ई. में दक्षिणी आर्काट जिले के क्लेक्टर जे. एच. गार्सिटिन और एक अन्य वरिष्ठ अधिकरी जार्ज बनबुरी ने सिद्धि वलागम् पहुँचकर द्वार खुलवाए तो वहाँ उनको किसी प्रकार का कोई प्रमाण नहीं मिला। मद्रास प्रांत गज़ट के 1906 ई. के संस्करण में इसका विवरण प्रकाशित किया गया। उनके चिंतन और सिद्धान्तों में आस्था रखने वाले इसे 'सशरीर शिव में लीन' होकर सर्वत्र व्याप्त होना मानते हैं। तिरुज्ञानसम्बन्धर का तिरुनल्लूर में अनेक भक्तों सहित अलौकिक ज्योति में विलीन हो जाना, वैष्णव कवयित्री आण्डाळ का श्रीरंगम् के विग्रह में एक दिव्य प्रकाश के साथ ही ज्योति अंश में लीन हो जाना तथा तिरुनावुक्करसु एवं सुन्दरमूर्ति विषयक ऐसी अन्य घटनाओं को भक्ति-भावना से ओतप्रोत जन-मानस सहज ही स्वीकार कर लेता है।

Koviloor Digital Library

कतिपय चमत्कारी प्रसंग

रामलिंग स्वामी के जीवन की कई ऐसी घटनाएँ हैं जिन्हें चमत्कार कह सकते हैं। सामान्यत. ऐसी घटनाओं को किसी भी साधक, ज्ञानी, तत्त्ववेत्ता के साथ जोड़ दिया जाता है परन्तु रामलिंग स्वामी के संदर्भ में इन घटनाओं का उल्लेख प्रायः सप्रमाण किया जाता है। जिस व्यक्ति-विशेष अथवा व्यक्ति-समूह के साथ घटना हुई और जिस व्यक्ति ने उसे प्रत्यक्ष देखा, अनुभव किया उसके आधार पर इन घटनाओं का आकलन किया गया है। रामलिंग स्वामी को अद्वितीय, चमत्कार करने में सिद्धहस्त व्यक्ति प्रमाणित करने के लक्ष्य से नहीं अपितु उनकी अपार क्षमताओं का यत्किंचित् परिचय देने के उद्देश्य से ऐसी कुछ घटनाओं का यहाँ उल्लेख किया जा रहा है। अपने जीवन के अंतिम चरण में उनका ज्योतितत्त्व में लीन हो जाना उनके जीवन में घटित अनेक अद्‌भुत घटनाओं के संदर्भ में देखने पर अत्यन्त विश्वसनीय प्रतीत होता है। उनके जीवन की किसी भी चमत्कारपूर्ण घटना के मूल में दैवी-कृपा अथवा ईश्वर-अनुग्रह को ही मानना चाहिए। कभी-कभी आकस्मिक रूप से ऐसी घटना घटित हो जाने के मूल में संयोग का आधार भी हो सकता है।

एक दिन एक जादूगर रामलिंग स्वामी के पास आया और कहा कि आप 'सिद्ध' हैं, तरल पारे को मोती में परिवर्तित करके दिखाएँ। स्वामी जी ने अपनी हथेली पर पारा डाला, कुछ क्षण हथेली बन्द की और पारे का एक ठोस मोती बनाकर धरती पर गिरा दिया। आश्चर्यचकित जादूगर उनके चरण छूकर तुरन्त वहाँ से चला गया।

एक रात वडलूर की धर्मशाला में सीमित मात्रा में भोजन बन चुका था। अचानक लगभग एक सौ अतिथि भोजन के समय आ पहुँचे। भोजन की व्यवस्था के संरक्षक षण्मुगम् पिल्लै ने रामलिंग स्वामी को सूचित किया कि भोजन किसी भी प्रकार इतने लोगों के लिए पर्याप्त नहीं हो सकता। रामलिंगर तुरन्त उठे; सभी अतिथियों को पंक्तिबद्ध बिठाकर स्वयं भोजन परोसा। सबने भरपेट खाया फिर भी पर्याप्त मात्रा में भोजन शेष बच गया।

इसी भाँति एक दिन षण्मुगम् पिल्लै ने सूचित किया कि भण्डार में चावल समाप्त हैं। स्वामी रामलिंग कुछ क्षण शांत रहे, ध्यानमग्न रहे और फिर कहा—चावल तथा अन्य आवश्यक सामग्री कल प्रातः पहुँच जाएगी। अगले दिन तिरुत्तुरै के एक भक्त तीन बैलगाड़ी खाद्य-सामग्री लिए आ पहुँचे। उन्होंने बताया कि रात्रि में उन्हें स्वप्न-आदेश हुआ कि धर्मशाला में भोजन-सामग्री पहुँचानी है।

अप्रैल की शुष्क, प्रचण्ड गर्मी थी। वडलूर की 'शुद्ध सन्मार्ग सत्य धर्मशाला' में आनेवाले सभी लोग गर्मी और सूखे से प्रभावित थे। रामलिंगर ने उनके वार्तालाप को सुना और एक घड़ा जल लाने को कहा। उनके संकेतानुसार वह जल उनके

Koviloor Digital Library

चरणों पर डाल दिया गया। कुछ क्षणों के बाद चारों ओर बादल घिर आए और मूसलाधार वर्षा हुई। कुडलूर के निकट के गाँव पुदुपेट्ट के लोगों ने इस घटना का वर्णन सुना तो आकर अपने गाँव के कुएँ सूख जाने की समस्या बताई। उनसे कहा गया कि छः घड़े जल रामलिंग स्वामी के सिर पर उंडेलें। ऐसा करने की देर थी कि अकस्मात् वर्षा प्रारम्भ हो गई। सभी कुओं के स्रोतों में स्वच्छ जल भर गया। सब ओर हरियाली दिखाई देने लगी।

कुरिंजिपदी के निकट पुदुपेट्ट गाँव के एक मकान में स्वामी रामलिंग ठहरे हुए थे। अचानक सामने वाले मकान में आग लग गई। उन्होंने अपना श्वेत वस्त्र ऐसे हिलाया मानो कोई संकेत कर रहे हों; आग तुरन्त शान्त हो गई।

एक शाम रामलिंग स्वामी भक्तों के साथ सैर कर रहे थे। अचानक वर्षा प्रारम्भ हो गई। सब भीग गए पर रामलिंगर के शरीर अथवा वस्त्रों पर जल का तनिक भी प्रभाव नहीं हुआ।

कुछ शिष्यों द्वारा मासिलामणि मुदलियार नामक प्रसिद्ध फोटोग्राफर को मद्रास से बुलाया गया। उसने आठ बार प्रयास किए पर किसी भी 'नेगेटिव' में रामलिंग स्वामी का चित्र नहीं आया। हर बार उनका पहना श्वेत वस्त्र ही अंकित हुआ। उनमें आस्था रखने वाले मानते हैं कि उनका शरीर ज्योतिरूप हो गया था जिसमें दैवी प्रकाश विद्यमान था।

एक दिन बणरुट्टि गाँव का एक कुम्हार रामलिंग की मिट्टी की एक मूर्ति बना कर लाया। 'स्वर्णिम देह अब माटी की हो गई है'—ऐसा कहकर उन्होंने उस मूर्ति को हाथ से गिरा दिया, वह टुकड़े-टुकड़े हो गई। इस संदर्भ में एक स्पष्टीकरण उपयुक्त रहेगा। रामलिंगर मूर्तिपूजा के विरोधी न थे। ब्रह्म-समाज के अनुयायियों से हुए एक वार्तालाप में उन्होंने निराकार, साकार, साकार-निराकार आदि रूपों में ब्रह्म-तत्त्व को प्रतिपादित किया। ईश्वर रूपी, अरूपी और रूपारूपी है ऐसा अपनी कविताओं में प्रतिपादित करने वाले रामलिंग स्वामी अपनी मूर्ति अथवा चित्र को महत्त्व देने के विरुद्ध थे। कहीं उन्हें ईश्वर के रूप में स्वीकार न कर लिया जाए अथवा उनकी मूर्ति, उनके चित्र आदि को परम ज्योति के स्थान पर महत्त्व न मिलने लगे, इसलिए वे इस बात का जागरूक प्रयास करते रहे कि परम तत्त्व, सच्चिदानन्द, ज्योतिरूप ईश्वर ही सबका आराध्य है। मानव रूप में किसी गुरु, अवतार आदि को महत्त्व देकर हम अपनी सीमा बाँध लेते हैं। इस बंधन से अपने अनुयायियों को बचाने के लिए उन्होंने मूर्ति अथवा चित्र के महत्त्व को अस्वीकार किया।

एक बार दो सूर्य-उपासक ब्राह्मण विशाखापट्टिनम् से वडलूर आए। उन्होंने रामलिंग स्वामी को अपनी साधना का परिचय देते हुए स्पष्ट किया कि वे शास्त्र-विधि के अनुसार साधना करने पर भी अपर मार्ग-सिद्धि (लौह, चाँदी, स्वर्ण को हाथ में

Koviloor Digital Library

लेकर पिघला देना) तथा पर मार्ग-सिद्धि (आकाश में विचरण करने की योग्यता) प्राप्त करने में असमर्थ रहे हैं। रामलिंग स्वामी ने चाँदी का एक रुपया हाथ में लिया और कुछ समय उसे मुट्ठी में बंद कर लिया। वह सिक्का तरल चाँदी बन कर हाथ से बह गया। इसके उपरान्त उन ब्राह्मणों को अनन्त कृपालु परमसत्य की प्राप्ति के महत्त्व का संदेश दिया तथा लौकिक सिद्धियों की अनावश्यकता का संकेत किया—ऐसा अनुमान है।

कुडलूर वडलूर से लगभग 40 किलोमीटर की दूरी पर स्थित है। देवनायकम् पिल्लै के पिता कुडलूर के निवासी थे। वे एक सिद्ध योगी थे। शरीर त्याग करने से पूर्व उन्होंने देवनायकम् को बताया कि 'तुम्हें लेने एक 'गुरु' आएँगे। उनके हाथ में एक छड़ी होगी, श्वेत वस्त्र से उनका शीश ढका होगा और मेरी समाधि पर छड़ी टकराकर तुम्हें पूछेंगे क्या यह तुम्हारे पिता की समाधि है?' योगी की मृत्यु के तीन वर्ष उपरान्त एक दिन रामलिंग स्वामी देवनायकम् के घर पहुँचे। हाथ में छड़ी, सिर पर श्वेत वस्त्र और समाधि पर छड़ी को टकराते हुए पूछा—'क्या यह तुम्हारे पिता की समाधि है?' उसी क्षण से देवनायकम् पिल्लै रामलिंग स्वामी के शिष्य बन गए। इन्हीं देवनायकर् की इच्छा कीमियागर बनने की थी। एक दिन उसे अपने पास बुलाकर रस-सिद्धि के उपाय समझाए, एक लौह-पत्र को लेकर कुछ जड़ी-बूटियों द्वारा उसे सिद्ध कर गाय के गोबर के उपलों में पकाया और उसे सोलह कैरेट स्वर्ण में बदल कर उसकी जाँच करवा दी। तदुपरान्त उसे उठाकर दूर फेंक दिया। देवनायकम् को समझाया कि जिस व्यक्ति का अपनी इच्छाओं पर पूर्ण नियंत्रण हो जाए उसे ही यह विद्या सिद्ध हो सकती है और इस कीमियागिरी के मार्ग को छोड़ देने का परामर्श दिया।

उन दिनों रामलिंग स्वामी करुंगुळि के तत्कालीन राजस्व अधिकारी वेण्कट रेड्डियार के घर में अतिथि थे। सम्पूर्ण रात्रि वे पुस्तकें पढ़ने तथा काव्य-रचना में व्यतीत कर देते थे। गृह-स्वामिनी मुत्तियालु अम्माल् प्रत्येक रात्रि तेल का एक पात्र तथा एक मिट्टी का दीपक उनके कक्ष में रख देती थीं। एक दिन अपने सम्बन्धियों के यहाँ हो रहे किसी उत्सव में जाने की जल्दी में वे भूल से तेल-पात्र के स्थान पर जल का भरा पात्र रख गईं। रामलिंग प्रति रात्रि की भाँति कार्य करते रहे। दीपक का तेल समाप्त होने पर जल के पात्र से जल लेकर डालते रहे। उनके कार्य में तनिक भी बाधा नहीं आई। अगले दिन जब उस महिला ने यह चमत्कार देखा कि दीपक पानी से भी लगातार जल रहा है तो उनके व्यक्तित्व का यह पक्ष उद्घाटित हुआ। रामलिंगर ने इस दीपक-ज्योति को अनन्त ज्योति के रूप में एक कविता में स्मरण किया है।

रामलिंगर के शरीर की छाया आगे अथवा पीछे नहीं पड़ती थी; उनके चरणों

Koviloor Digital Library

के चिह्न भी कहीं दिखाई नहीं पड़ते थे। पथरीली धरती और जंगल की झाड़ियों के बीच वे वैसे ही चलते चले जाते थे जैसे समतल भूमि पर तथा जलते हुए कोयले वे सहज भाव से उठा लेते थे। इस प्रकार के अनेक वर्णन उनके विषय में मिलते हैं। एक अन्य अद्‌भुत प्रसंग का उल्लेख समीचीन प्रतीत होता है। एक दिन दोपहर के समय रामलिंगर धर्मशाला से वन की ओर निकल गए। उनके शिष्य वेलूर के षण्मुगम् पिल्लै पर्याप्त समय तक प्रतीक्षा करते रहे। चिंतित षण्मुगम् जब उनकी तलाश में निकले तो एक स्थल पर शरीर के अंग बिखरे दिखाई दिए मानो किसी ने रामलिंगर के शरीर के टुकड़े कर फेंक दिए हों; वे तो मूर्च्छित होते होते बचे! अचानक रामलिंगर उसके समक्ष आ खड़े हुए और परामर्श दिया कि भविष्य में उनकी खोज में इस प्रकार न निकलें। दोनों धर्मशाला में लौट आए।

एक ही समय में एक से अधिक स्थलों पर विद्यमान होना, लोगों के रोगों को आत्मसात् कर लेना, सर्प तथा अन्य प्राणियों द्वारा उनके आदेश को स्वीकार करना—इस भाँति के प्रसंगों की एक लम्बी तालिका सम्भव है। व्यवहार और कथन में वे दया, कोमल शब्दावली के प्रयोग तथा निष्ठापूर्ण सेवाभावना को ही सर्वोपरि मानते थे। उनके 'सिद्ध' होने में संदेह नहीं पर उनकी सिद्धि का आधार ईश्वरीय अनुग्रह को ही स्वीकार किया जाता है।

तमिल-साहित्य की दीर्घ गौरवमयी परम्परा में रामलिंग स्वामी

तमिल साहित्य की दीर्घ गौरवमयी परम्परा में सत्य, ज्ञान, आध्यात्मिक चेतना आदिके असंख्य 'अनुभव' और चिंतन-संदर्भ उपलब्ध हैं। ईसा-पूर्व की रचनाओं 'पत्तुप्पाट्टु' और 'एट्टुतोगै' में शिव, विष्णु तथा मुरुगन विषयक प्रचुर सामग्री है। ईसा की प्रथम शती का प्रसिद्ध तमिल ग्रंथ 'तिरुक्कुरल' मूलतः लौकिक विषयों—धर्म (अरम्), अर्थ (पोरुल्) तथा काम (इनबम्)—का काव्य है। इस कृति में भी संन्यासी के धर्म की व्याख्या है। प्राथमिकता गृहस्थ-जीवन एवं सामाजिक दायित्व, शासन-व्यवस्था आदि की है पर सत्य, सत्यज्ञान, तप आदि विषयों को पर्याप्त महत्त्व दिया गया है। रहस्य-भावना और ज्ञान-विवेचन के अनेक वर्णन शिलप्पदिकारम् और मणिमेखलै महाकाव्यों में उपलब्ध हैं। प्रकृति सौंदर्य, प्रेम-सम्बन्धों के दुःख और सुख, पीड़ा और आनन्द के चित्रण में जो जीवन-दर्शन झलक रहा है वह कहीं भी आध्यात्मिक उन्नयन को अस्वीकार नहीं करता। वैष्णव भक्त कवियों—आळ्वारों—की चिन्तन-धारा से अब हिन्दी का पाठक भली-भाँति परिचित है। भूतत्तु आळ्वार प्रभु के ज्योतिरूप का उल्लेख करते हैं। नम्माळ्वार, कुलशेखर आळ्वार, पेरियाळ्वार, आण्डाळ, तोण्डरअडिप्पोडि आळ्वार आदि वैष्णव-भक्त कवियों के काव्य में गहन अनुभूति, भक्त के हृदय का अपार स्नेह, निश्छल भक्ति, अदम्य विश्वास द्वारा

Koviloor Digital Library

उन्नयन-मार्ग पर अग्रसर आत्मा की यात्रा का वर्णन है। शिव-भक्ति की विशाल परम्परा में कारैक्काल अम्मैयार, तिरुज्ञानसम्बन्धर, तिरुनावुक्करसु, सुन्दरमूर्ति और माणिक्कवाचकर आदि ने रहस्यवादी चिंतन और भक्ति-मार्ग को नवीन आयाम प्रदान किए। सर्वशक्तिमान्, सर्वज्ञ, दीनवत्सल, कृपानिधान प्रभु की शरण ग्रहण करके उसी के प्रेमानन्द में अभिषिक्त, उसी के प्रेम में उल्लसित माणिक्कवाचकर तो पुनः पुनः उन्हें 'ज्योति-पुंज' के रूप में स्मरण करते हैं। ज्ञानसम्बन्धर और तिरुनावुक्करसु ने दुर्भिक्ष पीड़ित जनता की सेवा द्वारा जीव-कारुण्य के मूलमंत्र को व्यावहारिक रूप प्रदान किया। तिरुज्ञानसम्बन्धर ब्रह्माण्ड में व्याप्त शिवतत्त्व को 'तुम ज्योतियों का अंत हो, तुम ज्योति के भीतर ज्योति हो' कहते हैं। तिरुनावुक्करसु ने अपने शिव के रूप में मधु देखा, दूध की धारा देखी और अलौकिक प्रकाश के दर्शन किए। 'यह गृहदीप (अंतस् दीप) है जो (अज्ञानरूपी) अंधकार को नष्ट करता है। वह 'शब्द' के भीतर का प्रकाशमय दीप जिसमें ज्योति है, वह शिवभक्तों का दीप है जिसे सब भक्त देखते हैं।' उनके काव्य में शिव 'कीर्तिमान् वेदज्ञ हैं जो ज्योतिर्मय द्युलोक के निवासी हैं।'

शैव-भक्ति की इस परम्परा में तिरुमूलर का विशिष्ट योगदान है। साधना-प्रधान चिंतन के प्रवर्तक तिरुमूलर के तीन सहस्र पदों में शिव के प्रेममय रूप को प्रमुखता मिली। उनकी कृति द्वारा चर्या, क्रिया और योग के सोपानों का मार्ग तथा पति, पशु और पाश का अभेद स्पष्ट हुआ। सृष्टि के शिखर पर स्थित 'ईश की ज्योति', सृष्टि में व्यापत 'नाद' और अनंत ब्रह्माण्ड में 'परम' के अनवरत नृत्य का परिचय और भी गहरा हुआ। इसी भाँति भक्ति, साहित्य, संगीत एवं चिंतन के अद्‌भुत समन्वय रूप में अरुणगिरिनाथ का काव्य भक्तों के हृदय को आलोड़ित और निनादित कर गया। इनके काव्य में 'मानव करुणा'—मानव-मात्र के कल्याण की भावना प्रचुर मात्रा में है। इस परम्परा में तायुमानवर नामक संत ने सृष्टि के कण-कण में व्याप्त प्राणतत्त्व की विस्तृत व्याख्या की। उनके अनुसार विश्व की समस्त मानव जाति, दार्शनिक अवधारणाएँ, जड़ और चेतन ब्रह्माण्ड मूलतः एक ही तत्त्व हैं—'एक तत्त्व की ही प्रधानता, कहो उसे जड़ या चेतन।' इस विशाल भक्ति-ज्ञान की परम्परा के उपरान्त रामलिंग स्वामी का आगमन हुआ। रामलिंगर ने इस विशद परम्परा को प्रभुकृपा से आत्मसात् कर सर्वव्यापक, सर्वनियंता स्रष्टा को सर्वत्र देख पाने की क्षमता प्राप्त की।

शिव-भक्तों का सादर स्मरण

रामलिंग स्वामी ने अपने काव्य में तिरुज्ञानसम्बन्धर, तिरुनावुक्करसर, सुन्दरर और माणिक्कवाचकर को अत्यन्त आदर के साथ स्मरण किया है। तमिल शैव-भक्ति

Koviloor Digital Library

परम्परा में इन चार महान् चिंतक, संत कवियों का अविस्मरणीय योगदान है। 'अरुट् पेरुञ्जोति'—अनन्त कृपाज्योति की साधना के मार्ग में अग्रसर वल्ललार ने इन ज्ञानी-संतों के काव्य और उसमें वर्णित अनुभवों को आत्मसात् किया। इन अनुभवों को आधार बनाकर वे नव्य-साधना का संधान करते रहे। तिरुज्ञानसम्बन्धर तो उन्हें मार्ग-दर्शन देने के लिए प्रकट हुए थे। रामलिंग स्वामी जब शिवानुग्रह के लिए प्रयत्नरत थे, शिवस्वरूप के आदि-अंत का ज्ञान न पाकर, विचित्र दुविधा से ग्रस्त थे उस समय—

मेरे दुःख को, दुरित को, दुविधा को देख
द्रवित हुए तुम, हे ज्ञानसम्बन्ध गुरो!
स्वयं पधारे कृपापूर्वक, अनुग्रहपूर्वक
कृपा-कटाक्ष किया इस दास पर,
चेताया यह कहकर—'अपने ही अंतस्
में देखो, सब कुछ होगा व्यक्त, आदि भी,
अंत भी, हस्तामलकवत्।'

तिरुनावुक्करसु के सेवाधर्म को, मंदिरों के परिसरों के परिमार्जन करने, कंधे पर फावड़ा लिए कंकर-पत्थर उठाने का कार्य करने आदि को सादर स्मरण करते हुए रामलिंगर कहते हैं—

हे पुण्य स्वरूप! मेरे हृदयकमल पर आसीन
हे कलामय चन्द्र!
तुमसे सविनय प्रार्थना है! वरदान दो मुझे
हे करुणा और ज्ञान के अगाध सागर, वरदान दो
मैं तेरे पुनीत चरणों का ध्यान करूँ नित!

कवि सुन्दरर ने शिव के प्रति अपने एक गीत में कहा था—

'सरगम हो तुम, गीत के लक्ष्य हो, फल हो तुम
हे शिव तुम अमृत हो, मेरे मित्र हो।'

उस गीत को हृदय में गुनगुनाते हुए वल्ललार सुन्दरर के प्रति अपने एक पद में गा उठते हैं—

तुम्हारे इन शब्दों और उनके अर्थों की गहराई में
डूबता है जब यह दास, पूर्णरूप से द्रवित हो जाता अंतःकरण
सम्पूर्ण व्यक्तित्व पिघल जाता निःशेष
शेष रह जाता है केवल आनन्द, आनन्द ही आनन्द!

माणिक्कवाचकर के गीतों में 'एक महान् आत्मा के अंतस् से उद्भूत निष्ठापूर्ण अभिव्यक्ति है' जो प्रत्येक प्राणी के हृदय के गहनतम गह्वर में पहुँचकर अद्भुत प्रभाव उत्पन्न करने में सक्षम है। ऐसे भक्त के प्रति रामलिंगर ने श्रद्धा-भावना व्यक्त

Koviloor Digital Library

करते हुए गाया—

वान् कलन्द माणिक्कवाचक निन् वाचकत्तै
नान् कलन्दु पाडुङ्काल् नरकरुप्पञ्चाट्रिनिले . . . .

दैवी ज्योति में विलीन माणिक्कवाचक!
जब मैं गाता हूँ तुम्हारे वचनों को,
मिलाकर अपने मन-प्राण से,
तब आता है इतना आनन्द मानो
ईख का रस मिला हो, दूध मिला हो,
फल का रस मिला हो, साथ में
मेरी देह, मेरे प्राण मिले हों . . . . .
वह 'आत्मा' में व्याप्त होने वाला अखण्ड आनन्द
नहीं अघाता कभी मैं जिसे पीते हुए!

रामलिंग स्वामी का प्रसिद्ध नाम अरुट् प्रकाश अथवा संक्षेप में 'वल्लार' है। वल्लार द्वारा रचित पदों का संकलन 'तिरु अरुट्पा'—'अनुग्रहगीत' छः खण्डों में विभक्त है। 379 दशकों में समग्रतः 5818 पद हैं। पेरियपुराणम् के विषय में विख्यात है—'पिल्लै पत्ति पुराणम् पत्ति'—इसमें तिरुज्ञानसम्बन्धर की जीवन-गाथा का विस्तार लगभग आधे ग्रंथ में है शेष में अन्य 62 संतों की गाथाएँ है। इसी भाँति तिरु अरुट्पा के पहले पाँच खण्डों में कुल 235 दशकों में 3266 कविताएँ हैं और छठे खण्ड में 144 दशकों में 2552 कविताएँ संगृहीत हैं।

ज्योतितत्त्व

ऋग्वेद के ऋषि को जब उस 'पूर्ण' के प्रकाश का अनुभव हुआ तो वे गा उठे—त्वं ज्योतिषा वि तमो ववर्थ (1/91/22)—तुमने प्रकाश से अंधकार को दूर किया। पुनः-पुनः प्रार्थना की गई कि 'जिस ज्योति को पाने के लिए हम लालायित हैं वह हमें दिला दो'—ज्योतिष्कर्ता यदुश्मसि (1/86/10) और कामना की कि 'स्तुति करने के इच्छुक ज्ञानी पुरुष के लिए प्रकाश करो'—ज्योतिर्विप्राय कृणुतं वचस्यवे। (1/182/3)। मुण्डक उपनिषद् में वे परम 'प्रकाशमय', 'पदार्थों के प्रकाशक' 'ज्योतिषाम् ज्योतिः' (2/9) ही हैं। श्रीमद्भगवद्गीता के विश्वरूप में यह 'आकाश में सहस्र सूर्यों के एक साथ उदय होने के प्रकाश'—दिवि सूर्यसहस्रस्य भवेद्युगपदुत्थिता (11/12) का यत्किंचित् दर्शन है। सृष्टि में उत्पन्न सम्पूर्ण वस्तुएँ उस परमतत्त्व के तेज (ज्योति) से ही उत्पन्न हैं 'मम तेजोंऽशसंभवम्' (10/41)। कृष्ण ने कहा है कि संसार में समस्त विभूतिमान् पदार्थ मेरे ही तेज के एक अंश से उत्पन्न हुए हैं। सूर्य, चन्द्र, अग्नि, विद्युत आदि में इस ज्योति का ही प्रकाश है। अर्जुन ने इसीलिए तेजोराशिं सर्वतोदीप्तिमन्तम् (11/17) कहकर परमतत्त्व की अर्चना की है।

Koviloor Digital Library

मलिक मोहम्मद जायसी जिस 'करतारु' को स्मरण करते हैं वह भी 'कीन्हेसि प्रथम जोति परगासू'—उसने पहले ज्योति का प्रकाश किया (**पद्मावत—1/1-2**)। **ज्ञानेश्वर** इसे 'ज्ञानियों के लिए नित्य प्रकाशित दिवस के समान एक ऐसा अनन्त प्रकाश-किरणों का भण्डार' मानते हैं जो अस्त होने का नाम भी नहीं जानता। यह प्रकाश ऐसा है कि 'मानो कल्पान्त आने पर बारहों सूर्यों का प्रकाश एकत्र हो गया हो। सहस्त्रों दिव्य सूर्य यदि आकाश में एक साथ उदय हों तो भी वे आत्मा के अनन्त तेज की समता नहीं कर सकते। सम्पूर्ण विद्युतों का समुदाय, अनेक प्रलय की अग्नियों के समूह का सम्मिलित तेज भी उस भगवत्कांति की तुलना में मंद जान पड़ता था।' (**ज्ञानेश्वरी, XI/237-241**)। **नानक** के अनुसार ज्योति पूर्ण है और सर्वत्र समायी हुई है—'पूरन जोति समाई'। भक्त जहाँ-जहाँ देखता है वहाँ उसी की ज्योति दिखाई देती है—'जह जह देखा तह जोति तुमारी तेरा रूप किनेहा'। **कबीर** उस ज्योति को देखते हैं तो अनंत तेज 'मानौं ऊगी सूरजसेणि' के दर्शन होते हैं। उन्हें अपने अंतस् में 'तेज पुंज पारस घणीं' अथवा 'रवि ससि बिना उजास' का प्रत्यक्षीकरण होता है।

तुकाराम को जब प्रभुकृपा प्राप्त हुई तो सभी मनोकांक्षाएँ पूर्ण हो गईं, त्रिविध तापों का विनाश हो गया और हृदय प्रेमानन्द से आप्लावित हो उठा *(तु. अ. गा. 1474)*। सब में एक ही आत्मा विद्यमान है इस महासुख की अनुभूति हुई। आत्मज्ञान होने पर सब ओर आनन्द व्याप जाता है और भक्त परमात्मरूप को प्राप्त होता है, अंतःकरण ज्ञान के आलोक से दीप्त हो उठता है—'अंतरीची ज्योती प्रकाशली दीप्ती।' *(तु. अ. गा. 2847)*

अरुट्पेरुञ्जोति

उपनिषद् के ऋषि, भारतीय भाषाओं के चिंतक-संत, आधुनिक युग के स्वामी दयानन्द, अरविन्द, रामकृष्ण परमहंस, स्वामी विवेकानन्द, महात्मा गाँधी, विनोबा भावे तथा अनेकानेक योगियों, साधकों ने इस 'ज्योति' का साक्षात्कार किया है।

जहाँ तक हमारे सीमित ज्ञान की परिधि है स्वानुभव को सत्य की कसौटी मानकर परमज्ञान रूप अनन्त-तत्त्व के साथ साक्षात्कार की परम्परा एक अनवरत शृंखला है। यह परमतत्त्व बुद्धि-ग्राह्य नहीं, यह श्रुति-ग्राह्य नहीं, आत्म-ग्राह्य है। यह वाङ्मनातीत है, अनुपम है, अवर्णनीय है। रामलिंग स्वामी का अपने आराध्य 'अरुट्पेरुञ्जोति'—अनन्त कृपाज्योति के साथ साक्षात्कार मानव इतिहास की एक विशिष्ट उपलब्धि है। इन्द्रियातीत आध्यात्मिक साधना के मार्ग पर अपरोक्षानुभूति करते हुए भी युग, समाज और प्राणि-मात्र से उनका सम्बन्ध ठोस धरातल पर टिका रहा जिसके परिणामस्वरूप जीव-कारुण्य के सिद्धान्त को वे आने वाले युग के

Koviloor Digital Library

लिए न केवल स्पष्टतया प्रतिपादित कर सके अपितु, लघुरूप में ही सही, उसके लिए कर्मभूमि भी प्रस्तुत करने में सफल हुए।

अपने मानस-चक्षुओं के सम्मुख रामलिंग स्वामी ज्योति की जो झलक देखते हैं वह महिमामय, अजस्र तेज-पुंज है। उनके नेत्रों के समक्ष प्रकाश ही प्रकाश जाज्वल्यमान हो उठता है। 22 अक्टूबर 1873 ई. को स्वचिंतन और ईश्वरीय कृपा के आधार पर जिस महावाक्य अथवा महामंत्र की घोषणा की और 'समरस शुद्ध सन्मार्ग सत्य संघ' की नींव रखी वह अनन्त कृपाज्योति का ही मंत्र है—

अरुट्पेरुञ्जोति अरुट् पेरुञ्जोति।
तनिपेरुम्करुणै अरुट् पेरुञ्जोति॥
अनन्त कृपाज्योति, अनन्त कृपाज्योति।
अनन्त करुणा, अनन्त कृपाज्योति॥

प्रत्यक्षतः इस मंत्र का अर्थ सहज-सरल प्रतीत होता है। परन्तु युगों से ज्ञान-मार्ग के पथिकों ने जो प्रभूत प्रभा-राशि ज्योति का अनुभव शब्दबद्ध किया है उसके संदर्भ में देखने पर अर्थ-गाम्भीर्य शनैः-शनैः जटिल होता जाता है। यह परमज्योति बृहदाकार और परिपूर्ण परमज्योति है, प्रभामण्डल है। 'भारतीय दार्शनिक दृष्टिकोण के अनुसार तेजोमय सूर्यमण्डल में ब्रह्मरूप पुरुष विराजमान है। अतएव सूर्य परमसत्ता के सर्वोत्तम प्रतीक हैं।' 'ब्रह्म का वाचक एकाक्षर 'ॐ' भी सूर्य से सम्बद्ध है।' सूर्य का वर्णन 'उत्तम ज्योति', 'बृहज्ज्योति' आदि रूपों में किया गया है और उनके तेज को विस्तीर्ण, अन्धकार-निवारक और अविनाशी कहा गया है' (सूर्य देवता, भूमिका)। रामलिंग स्वामी के 'अगवल्' में उस परमज्योति को सूर्य से कहीं ऊपर माना गया है—

तुम महान् हो, भासुर हो कोटि भास्कर सम
सुन्न मंडल ऊपर
देदीप्यमान परमंडल में, शिवमंडल में
तुम्हारी चित्सभा है जहाँ . . . . (तिरु अरुट्पा-अगवल्-4615/25-28)

ज्योति-देव की इस चित्सभा का स्थान-संकेत करने हुए साधक-कवि कहता है—

धर्म मार्गों से कहीं ऊपर
ज्योति है सुन्न-मंडल में
इक दिव्य-सभा।
वही है अनुग्रह परमज्योति
एक ऐसी दिव्य-सभा है
जिसके समक्ष मंद पड़ जाती हैं
तीनों ज्योतियाँ—सूर्य, चन्द्र, अग्नि भी! (तिरु अरुट्पा-अगवल्-4615/61-65)

Koviloor Digital Library

स्पष्टतः कवि आकाश में ज्योतित सूर्य, चन्द्र तथा समस्त नक्षत्र मंडल से भिन्न 'ज्योति' की साक्षात् कल्पना कर रहा है। विज्ञान का यह अनुभूत सत्य है कि ब्रह्माण्ड में इन समस्त ज्योतियों के जन्म का कारणभूत महाज्योति है जिसे आकाश-गंगा कहते हैं। इस महाज्योति तथा इस प्रकार के अगणित तारा-मंडलों और द्युलोक के लिए जिस ब्रह्माण्ड ने स्थान दिया है वह बृहदाकार होकर अखण्ड, समस्त व्याप्त महाज्योतियों की उत्पत्ति और विलय का कारण बना हुआ है। उसके लिए ही 'अनुग्रह परमज्योति'—'अरुट्पेरुञ्जोति' का प्रयोग है। अनन्त कृपाज्योति रूप यह भगवद्ज्योति अपरिमेय ब्रह्माण्ड, बहिरण्ड में पूर्णतः व्याप्त होकर प्राकृतिक सत्य के रूप में आभासित होती है, अनुभूत होती है। यह ज्योति मानव के समक्ष सूर्य, चन्द्र, नक्षत्र आदि के रूप में अभिव्यक्त होती है; आत्मा, ऊर्जा, ज्ञान तथा ज्ञानेन्द्रिय का उद्गम-स्रोत भी यही करुणा-ज्योति है। संभवतः इसी कारण वह 'बृहद् से भी बृहद्' और 'लघु से भी लघु' है; वह दृश्य है, दृश्यातीत है; वह अनन्त सुख, अनन्त कल्याण और अनन्त आनंद की वर्षा करने वाली करुणा-ज्योति ही मार्ग है, वही जीवन है *(अगवल्—4615/151-160)*।

परमतत्त्व का विशुद्ध प्रकाश

रामलिंग स्वामी अपने अनुभव को अभिव्यक्ति प्रदान करते हैं—'शुद्ध शिवमय ज्योति परमतत्त्व का विशुद्ध प्रकाश है।' इस ज्योति ने मुझे प्रकाश का मणियुक्त मुकुट प्रदान किया। वह अनन्त विस्तृत ज्योति है उसने मुझे 'स्वयं' में परिवर्तित कर लिया। यह अंतःज्योति है, इसे 'स्वरूप में व्याप्त' ज्योति भी कहा गया है इसे 'ज्योति-माला' अथवा 'ज्योति-पर्वत' संज्ञाएँ भी दी गई हैं। यह 'सत्य-चैतन्य' का अनुभव है—

(अ) *अनुग्रह परमज्योति स्वरूप*
प्रभु ने कहा परम प्रेम से, कृपापूर्वक
पाओ वत्स! शुद्ध सन्मार्ग की सुखमय स्थिति
रमे रहो इसी में, सदा बने रहो उत्तम, उत्कृष्ट
समुन्नत बनो! (अगवल्—1591-95)

(आ) *हे अनुग्रह परमज्योति! स्वर्ण-निधि!*
तुम वास्तव में अक्षय निधि हो
परोपकार हेतु निकालकर बाँटता हूँ
अनुग्रह का यह स्वर्ण
जितना लेता हूँ उतना ही बढ़ता है
प्रत्युत और अधिक बढ़ जाता है. . . . । (अगवल्—1351-55)

KOVILOOR MADALAYAM

Koviloor Digital Library

(इ) *हे अनुग्रह परमज्योति*
तुम वह महा संजीवनी हो जो है
मृतकों को प्राण देने में समर्थ,
हे चमत्कारपूर्ण शिव-औषध
तुमने मरण-रोग को वार दिया
दूर ही दूर, ... (अगवल्—1325-28)

(ई) *हे महान् अनुग्रह परमज्योति . . . . .*
. . . . . दूर कर मरण शीलता
यहीं इस जीवन में
अमरत्व का उपाय सुझाया
अनुग्रह परमज्योति!
शिव और शक्ति प्रदान कर
सब भाँति बनाया समर्थ
और कहा प्रेम से, कृपा से
वत्स! तुम्हें प्रदान किया अमरत्व! (अगवल्—205-210)

(उ) *ज्योति के भी ज्योति!*
शिव ही नित्य वस्तु हैं!
ऐसा मुझे समझाकर मुझे शिव के प्रकाश तक पहुँचाने वाले
शिखर पर चढ़ाकर मुझे 'शिवमय' बना दिया देखिए!
(तिरु अरुट्पा—4586)

यह अनन्त कृपाज्योति समस्त लोकों में व्याप्त भी है, इनसे परे भी है और चिन्तन तथा वर्णन की सीमाओं में अनाबद्ध शून्य में स्थित है। वेद और आगम ग्रंथ इसका आकलन नहीं कर सके। ज्योति का यह मार्ग जीवन का विशाल, अथाह सागर है जो अण्ड और ब्रह्माण्ड में देवी प्रकाश—सूर्य, चन्द्र, नक्षत्र तथा मानव शरीर में आत्मा, जीवन-ऊर्जा, प्रज्ञा तथा ज्ञान-इन्द्रिय के द्वारा अभिव्यक्त होता है।

'अरुट्पेरुञ्जोति'—'अनन्त कृपाज्योति' महतो महीयान् है—बृहद् से भी बृहद् है और अणोरणीयान् है—लघु से भी लघु है। वही दृश्य है, वही दृश्यातीत है। अपने 'भक्त' वल्ललार पर उस ज्योति ने अनुग्रह करते हुए अमरत्व प्रदान किया, अनन्त सुख, अनन्त कल्याण और अनन्त आनन्द की वर्षा से उन्हें सराबोर कर दिया। तुलसीदास 'निगमागमसम्मतं' कह कर रघुनाथ-गाथा का गायन करते हैं; रामलिंग स्वामी अनुग्रह परमज्योति से वह मार्ग दिखाने की प्रार्थना करते हैं जो—

वेद द्वारा, आगमों द्वारा घोषित है
सत्य-मार्ग के रूप में!

ज्योतिरूप 'चिदम्बर में नर्तित नटराज शिव' का निवास करुणा और दया के

Koviloor Digital Library

साथ सम्पृक्त है—

प्रकृति में है जहाँ-जहाँ करुणा, दया
विराजे हैं वहाँ वहाँ करुणानिधान परमेश्वर;

करुणा ही उनका कुल है, जाति है, नाम है क्योंकि वे स्वयं 'करुणा' ही हैं। उनका आदेश भी यही है कि करुणामय बुद्धि में जीओ, करुणा का ही शासन फैलाओ। वह परमकरुणामय दाता करुणा-ज्योति के अनेकानेक नवीन स्तरों के दर्शन करवाता है। अपनी करुणा के विस्तार से ही वह समस्त 'ज्ञेय', 'श्रव्य' तथा 'दर्शनीय' को अनुभूति के क्षेत्र में व्याप्त कर देता है; वह स्वयं ही अंतर् में अभिन्न होकर विराज जाता है। आधि-व्याधि, त्रिविध ताप आदि को समूल विनष्ट कर वह 'महा संजीवनी', 'चमत्कारपूर्ण शिव-औषध' जरा के लक्षणों को दूर भगाकर मरणरोग को भी समाप्त कर देता है। मात्र यही नहीं, उसके सम्पर्क मात्र से होने वाले परिवर्तन का वर्णन करते हुए रामलिंग स्वामी कहते हैं—

सखि! देख मेरी सम्पूर्ण देह महक रही है,
कर्पूर की सुगंध से
यही है सुगंध जो मेरे पति के
सुंदर शरीर में व्याप्त है।
भूतल के अन्य तत्त्व की भाँति
विलुप्त नहीं हो जाती यह सुगंध
क्योंकि यह दैवी है, सहज औ' नैसर्गिक! (तिरु अरुट्पा-5723)

गोरखनाथ के अनुसार जहाँ (जो) ब्रह्म की सुवास से सुवासित रहता है अर्थात् जिसे ब्रह्म के व्यापकत्व का अनुभव हो जाता है वहाँ (उसके लिए) ज्योति-दर्शन का खेल प्रकट हो जाता है—'बास बासंत तहां प्रगट्या षेलं' (**गोरखबानी-116**)।

अलौकिक सौंदर्य

आलिंगन-पाश में बंधने पर उस काँतिमय देह का आपादचूड़ स्पर्श प्राप्त होते ही—'लाल से मिलकर मैं भी हो गई लाल' की स्थिति हो जाती है। उस प्रियतम के सौंदर्य को श्रुति, आगम और संगीत भी सहन नहीं कर पाए—

करते थे दावा कि जानते हैं उन्हें
हम जानते हैं पूर्णरूपेण, दृढ़ता से
और समीप पहुँचे उनके पृथक्-पृथक्
देखकर सौंदर्य मेरे नाथ का, सबके सब हो गए धराशायी
शिव-शिव करते हुए,
मानो मधु पी गए हों घड़े पर घड़े! (तिरु अरुट्पा—5768)

रामलिंग स्वामी जिस साधना-मार्ग पर अग्रसर हो रहे थे उस मार्ग पर चल रहे

Koviloor Digital Library

ऋग्वेद के ऋषि ने कहा था—हे प्राप्तव्य प्रभु! यह वियोग अब असह्य हो गया है, इसे दूर करो अब या तो तुम मैं बन जाओ या मैं तुम बन जाऊँ—'यदग्ने स्यामहं त्वं त्वं वा घा स्या अहम्' (8/44/23) क्योंकि तभी तो तुम्हारे आशीर्वाद सत्य सिद्ध हो सकेंगे—स्युष्टे सत्या इहाशीषः। यहाँ तो वह अरुट्पेरुञ्जोति मात, तात आदि रूपों में अनुभूत होती है:—

तुमने ले लिया मुझे
तन, धन और प्राण सहित
बदले में दे दिया मुझे
हे नाथ स्वयं को तुमने
अपने ऐश्वर्य और महाप्राण सहित! (तिरु अरुट्पा-4672)

यह अनुभव अभिलाषा के साथ तपश्चर्या के द्वारा सम्भव होता है। यह तप कायिक, वाचिक, मानसिक है। इस प्रेम-पथ में ज्ञान और श्रद्धा का संयोग होता है। यह श्रद्धा ही अंत में प्रेमा-भक्ति में परिणत होती है। वह प्रभु 'शिव' पुष्प में सौरभ और दुग्ध में घृत की भाँति सबमें ओत-प्रोत है। यहाँ देश और काल की दूरी भी नहीं है पर साधक जब 'तप' द्वारा पूर्ण समर्पण कर देता है तो जायसी की भाषा में—

रूप तुम्हार जीउ कै, पिंड कमावा फेरि।
आपु हिराय रहा, तेहि काल न पावै हेरि॥ (पद्मावत-256)

वह प्रेमी प्रिय के शरीर में अपने प्राणों को प्रविष्ट करके जैसे खो गया हो। जिसने अपने आप को खो दिया, उसे मृत्यु कैसे खोज सकती है? रामलिंग स्वामी पर जब इस 'ज्योति' की परमकृपा का आविर्भाव हुआ तो ज्ञान हुआ कि 'एकमेव शिव ही वरेण्य है' (तिरु अरुट्पा-4704)। 'अम्बर में नर्तित नाथ स्वयं मेरे समीप आए, मुझसे मिले और एकाकार हो गए' (तिरु अरुट्पा-4705) फलतः

'इस लोक में ही पा लिया मैंने तुम्हें
पूरित हुआ आह्लाद से,
पाया शुद्ध विचार संकल्प
पाईं शक्तियाँ, सिद्धियाँ . . . . . (तिरु अरुट्पा-4708)

यह उपलब्धि साधक को 'कष्ट विहीन' कर देती है 'चिंताओं से मुक्त होकर भ्रम-विभ्रम का पर्यवसान हो जाता है, जन्म-मरण का विधान टूट जाता है, दुःख-दुरित समाप्त होकर मृत्यु से, रोग से, शोक से परे होकर जीवन में नव-व्यवस्था का आविर्भाव हो जाता है। (तिरु अरुट्पा-4736) जब सर्वशक्तिमान् प्रभु, चित्-अम्बर में नर्तन करने वाले साधक को सब कुछ प्रदान कर 'अंतर्' में विराज जाते हैं तो साधक रामलिंग स्वामी के बाह्यकरण अंतःकरण के साथ और अंतःकरण आत्मा के साथ मिलकर अलौकिक सिद्धियों से शोभित हो जाते हैं:—

Koviloor Digital Library

समस्त लोक मेरे हो गए
सारे के सारे जीव मेरे वश में हो गए
समस्त ज्ञान हो गया मेरा ज्ञान
सारी विद्या पर हो गया अधिकार
समस्त भोग मेरा उपभोग बने
सकल आनन्द मेरा ही हुआ आनन्द! (तिरु अरुट्पा-5451)

रामलिंगर के इस अनुभव का क्षेत्र अत्यन्त विस्तृत है—समस्त दुःख-संताप, पीड़ा-शोक, भय-विघ्न, आधि-व्याधि, कर्मबंधन, माया, अज्ञान-अंधकार से पूर्णतः मुक्त होकर ज्ञान और प्रेम, अनश्वर देह, ऋद्धि-सिद्धि, कृपा-अनुग्रह का साधक-भक्त में समाविष्ट हो जाना अलौकिक, अद्वितीय अनुभव है। (तिरु अरुट्पा-5455) 'वह करुणामय व्याप्त हो गया है मेरे प्राण में'; 'अंतर्भूत हो गया, घुलमिल गया वह नयनों में, मन में' फलतः जब मणिमय रंगमंच पर नर्तन करने वाले नायक के आगमन का समय होता है तो रामलिंग स्वामी सम्पूर्ण जगत् को आमंत्रित करते हैं, उनके हृदय की सहज करुणा-भावना सबके लिए उन्नयन की कामना करती है—

जो सुख, जो आनन्द प्राप्त हुआ है मुझको
तुम भी पाओ वही सुख, वही आनन्द। (तिरु अरुट्पा-5594)

रामलिंग स्वामी के आराध्य 'अरुट्पेरुंज्जोति' की करुणा का एक ऐसा पक्ष है जो उन्हें विविध धर्मों, सम्प्रदायों, दर्शन-प्रकारों से सम्बद्ध करता है। उनका यह आराध्य सर्वसुलभ है, सबके अनुभव में आ जाने वाला है—

जिस धर्म का, जिस मत का मानने वाला हो
उसके विश्वास के अनुरूप आ जाते हो
सगुण बनकर या निर्गुण रूप में
और उनकी कल्पना के रंगमंच पर
कनक-सभा में, उनके चित्-अम्बर में
आनन्द-नृत्य करते हो। (तिरु अरुट्पा-3147)

इस कविता का मूलस्वर श्रीमद्भगवद्गीता के 'ये यथा मां प्रपद्यन्ते तांस्तथैव भजाम्यहम्' (4/11)—जो मुझे जिस प्रकार भजते हैं मैं उन्हें उसी भाँति प्राप्त होता हूँ—के साथ सहज ही जुड़ जाता है।

अनन्त कृपाज्योति—परमप्रेमस्वरूपा ज्ञान-भक्ति

भक्ति के मार्ग में एकनिष्ठ, अनन्यभाव से प्रभु के प्रति समर्पण अनिवार्य है। भक्ति चित्त को द्रवित कर देती है, वाणी गद्गद् हो जाती है, रोम-रोम से इष्ट का ही स्मरण होता है। इसे गगन गुफ़ा में अजर झरना कहें, ब्रह्मरन्ध्र में 'ज्योति' का प्रकाश कहें, चिदाकाश में 'सत्य' का दर्शन कहें अथवा रामलिंगर के शब्दों में 'उस

Koviloor Digital Library

अनन्त विस्तृत ज्योति द्वारा मुझे 'स्वयं' में परिवर्तित कर लेना' कहें—सर्वत्र उस 'सत्य' का ही दर्शन है। ज्ञान के इस मार्ग पर अग्रसर भक्त कभी प्रभुवियोग में रोता है, कभी उसके संयोग का आनन्द प्राप्त कर हँसता है। भक्ति से मन में पावित्र्य-भाव आता है जो उसके संसर्ग में आनेवालों को भी पवित्र करता है। श्रीमद्भगवद्गीता में चार प्रकार के भक्तों—आर्त, अर्थार्थी, जिज्ञासु और ज्ञानी का वर्णन है। इनमें ज्ञानी भक्त उत्तम है—तेषां ज्ञानी नित्ययुक्त एकभक्तिर्विशिष्यते। (7/16; 7/17)। रामलिंग स्वामी ज्ञान की चरम सीमा तक पहुँचकर 'ज्योति' को स्वयं में उसी भाँति अनुभव कर रहे थे जिस भाँति शुद्ध-आत्मा ईश्वर का सूक्ष्म दर्शन करता है। नारद भक्तिसूत्र में जिसे 'परमप्रेमस्वरूपा' कहा गया है अथवा शाण्डिल्य ने जिसे प्रभु में 'पराकाष्ठा की अनुरक्ति'—सा परानुरक्तिरीश्वरे—कहा है वही आदर्श भक्ति हमें रामलिंग स्वामी के तिरु अरुट्पा में अवगाहन करने पर प्रत्यक्ष होती है। 'पराभक्ति की सीढ़ियाँ चढ़ते हुए भक्त केवल उसी को देखता है, उसी को सुनता है, उसी को कहता है और उसी का चिंतन करता है।' रामलिंग स्वामी अनेक पदों में, विशेषतः सिद्धि वलागम् में निवास करते हुए रचे गए पदों में, इसी स्थिति में अवस्थित थे। उनके 'अनुभव' संत कबीर के अनुभव के समान कहे जा सकते हैं जहाँ प्रेम का उदय अनन्तयोग की भावना को जागृत कर देता है, संशय मिट जाता है, आनन्द की प्राप्ति होती है और प्रियतम 'कंत' के साथ मिलकर साधक का कायाकल्प हो जाता है—

पिंजर प्रेम प्रकासिया, जागा जोग अनन्त।
संसा खूटा सुख भया, मिल्या पियारा कंत॥

रामलिंगर के शब्दों में—'मेरे अंतस् में कृपा-ज्योति व्याप गई है, मुझे अनुग्रह प्राप्त हुआ है। अज्ञान के बंधन कट गए हैं, मैंने मृत्यु को भी नकार दिया है। आनन्द स्वरूप मुरसु (ढोल) का नाद करो।' अन्यत्र इसी भाव को व्यक्त करते हुए वे कहते हैं—हे सत्यरूप परमपिता, आपने मुझे ज्योतिरूप अनन्तकृपा प्रदान की, जो मेरे अंतर्बाह्य सर्वत्र व्याप्त है।' विशुद्ध ज्ञान के आलोक से दीप्त, लय एवं नाद से समन्वित, भक्तिरस से आप्लावित रामलिंग स्वामी अपने अंतःकरण में सर्वव्यापक ज्योति की क्रीड़ा के प्रत्यक्ष दर्शन करते हैं—

(क) *हे प्रेम स्वरूप!*
पूर्ण प्रेम-आनन्दमय तुमने
सब कुछ प्रदान किया मेरे भीतर,
दुःख-दर्द मिटाया, बनाया मुझे प्रेमरूप
कि मेरा शरीर स्वर्णिम बन गया।

(तिरु अरुट्पा—4615)

Koviloor Digital Library

(ख) अंतर्भूत हो गया,
घुल-मिल गया वह,
नयनों में, मन में
बसा हुआ है अब
चित्त में, भावना में
एकाकार हो गया
मेरी धुन में, गीत में,
वह करुणामय
व्याप्त हो गया है मेरे प्राण में। (तिरु अरुट्पा—5487)

(ग) स्वर्गलोक के लिए दुर्लभ मेरे प्रियतम
चित्सभा में नृत्यरत हुए
फिर जब बाँध लिया मुझे आलिंगन में
उस बाह्य मिलन में
निज स्वर्णिम स्वरूप
अंकित हुआ मेरे तन पर
आंतरिक मिलन के आनन्द का
कैसे करूँ वर्णन!
वर्णनातीत है! (तिरु अरुट्पा—5807)

(घ) वरेण्य तुम्हारे सान्निध्य में
समर्पित कर दिया मैंने
निज तन, मन, प्राण औ' जीवन
अब इस जग में इन पर नहीं मेरा कोई अधिकार,
ये हैं तुम्हारे अधीन
जिस रूप में चाहो
नियोजन कर लो इनका! (तिरु अरुट्पा—4716)

रामलिंग स्वामी अपने इष्ट अनन्त करुणाज्योति को ऐसा नन्दन-कानन मानते हैं जिसके दर्शन-मात्र से भ्रांति-क्लांति मिट जाती है; रोग-शोक विनष्ट हो जाते हैं। वे प्रभु विशाल तरुवर हैं जो ग्रीष्म ऋतु में निज शाखाओं को तानकर शीतल छाया प्रदान करते हैं। वे ओसारे पर चलने वाले मंद-मंद समीर हैं जो अन्तर् को आनन्द विभोर कर देते हैं। वह 'ज्योति' सत्यपद भी है, तत्त्व भी; सत्, चित्, आनन्द की आधार वह विलक्षण है—

अनुग्रह पद भी तुम
मुक्ति-स्रोतों के आधार
मंत्र, गहन रहस्य के उद्गम
नृत्यरत पद दे रहा है
अतिमानसिक ज्ञान! (तिरु अरुट्पा—4615)

Koviloor Digital Library

समस्त आधि-व्याधि और विविध ताप को विनष्ट करने में सक्षम यह अनुग्रह परमज्योति महासंजीवनी है जो मृतकों को प्राण देने में समर्थ है।

आराध्य 'नाथ' अखिल ब्रह्माण्ड के नायक

रामलिंग स्वामी के 'नाथ' 'अद्वितीय नायक' हैं; 'आनन्दमय रूप है उनका'; वे 'अखिल ब्रह्माण्ड के नायक' तुरीय ही नहीं तुरीयातीत हैं'; वह इन्द्रियातीत अनन्त में परिव्याप्त, ज्ञान के सभी रूपों में व्याप्त भी हैं और उनसे परे भी हैं। एक स्थल पर तो वल्ललार उनके नामों की परिगणना करना प्रारम्भ करते हैं—

मैं कहूँगी उनका नाम है
अर्हत, बुद्ध, आदिदेव
यही नहीं
ब्रह्मा, नारायण औ' शिव भी वही हैं,
उसे मैं शक्ति-शिव कहना चाहूँगी,
'पर कहूँगी, ब्रह्म कहूँगी, परब्रह्म कहूँगी'
शुद्ध ब्रह्म भी वही है
तुरीय स्थिति में परिपूर्ण भी वही है। (तिरु अरुट्पा-5801)

कविता के अंतिम छोर तक आते आते वे स्पष्ट कर देते हैं कि ये सब नाम, ये सब काम, उनकी क्रीड़ा मात्र हैं, उनके चमत्कार हैं। चित् अम्बर में नृत्य करने वाले ये देवता 'ज्योतिनटराज' मेरे 'प्राणों में बसे प्राणेश' हैं।

शुद्ध-सन्मार्ग

शुद्ध-सन्मार्ग, सत्यमार्ग का दिग्दर्शन करते हुए रामलिंग स्वामी मात्र अलौकिक अनुभव के धरातल पर रुकने वाले ज्ञानी साधक-भक्त नहीं हैं। उनके कतिपय कथनों पर विचार करें तो लोक-कल्याण की भावना उनके मन-प्राण में बसी है। प्रत्येक प्राणी को यह अलौकिक आनन्द प्राप्त हो सके इसके लिए वे सतत प्रयत्न शील हैं। उनके चिंतन में इसके लिए सक्रिय भूमिका और मानवीय संवेदनाओं के विविध पक्षों का उद्घाटन होता है—

(क) *प्रकृति में जहाँ-जहाँ करुणा, दया*
विराजे हैं वहाँ-वहाँ करुणालय परमेश्वर।

(ख) *शिक्षा प्रदान की बारम्बार*
अहिंसा ही परम धर्म है
परमगुरु द्वारा निर्दिष्ट धर्म यही है।

(ग) *वत्स! समान दृष्टि बनो सब जीव पर*
दूर करो अज्ञान का अघ। (तिरु अरुट्पा-4615)

Koviloor Digital Library

(घ) *मेरे अंतर्मन में होकर व्याप्त*
तुमने पूर्व में ही जता दिया था मुझे
कि जाति-धर्म रूपी अनेक मार्ग जो बने हैं
शास्त्र के कूड़े जो बने हैं
सत्य नहीं हैं, योग्य नहीं हैं ये सब
तुम्हारी उस शिक्षा के अनुसार
बता रहा हूँ जग को मैं कि
प्रेम से पा सकते हो सत्यतत्त्व को; (तिरु अरुट्पा-5805)

(ङ) *सखि पूछ रही हो*
चित्सभा में नृत्यरत नायक के लिए
क्योंकर शोभा देंगे नाना मत-मतान्तरों के नाम?
जान लो तुम
हर धर्म-सम्प्रदाय-मत के
सारे के सारे नाम इंगित कर रहे हैं उसे ही . . . . . (तिरु अरुट्पा-5802)

(च) *आओ प्यारे जग के सब भाई-बन्धु*
वृथा क्यों भटक रहे हो इधर-उधर मार्ग ढूँढते,
सुन लो मेरी बात, गुन लो मेरी बात
वरेण्य मार्ग है समरस-सन्मार्ग
शिव मंगलदायक सत्यमार्ग
बताऊँगा स्वानुभव, तब तो करोगे विश्वास? (तिरु अरुट्पा-5587)

(छ) *जग के मेरे मित्रो, बन्धुओ सुनो*
जो कथन करता हूँ मैं वह नायक की ही वाणी है!
इस कारण कहता हूँ तुमको कि
मेरे हृदय में है करुणा, है तुम्हारे प्रति प्रेम
और कामना है मेरी
कि जो सुख, जो आनन्द प्राप्त हुआ है मुझको
तुम भी पाओ वही सुख, वही आनन्द! (तिरु अरुट्पा-5594)

भारतीय भाषाओं के भक्त कवियों ने प्रायः कान्ता-भक्ति में विरह की स्थिति को संयोग से अधिक महत्त्व दिया है। अलौकिक, सत्यरूप, परम-आनन्द ब्रह्म से आत्मा-सुन्दरी का विरह परम्परागत शास्त्रीय मनोदशाओं को लाँघ जाता है। रामलिंग स्वामी के जिन पदों में कान्ता-भाव की अभिव्यक्ति है वहाँ पर लौकिक सम्बन्धों से व्याख्या सम्भव नहीं हो पाती। उनकी कान्ता-भक्ति में पत्नी के पूर्ण-समर्पण, एक-निष्ठता, अनन्यता का निर्वाह है परन्तु माता, पिता, गुरु, स्वामी सभी रूपों को एक साथ अपने अनन्त कृपाज्योति परमतत्त्व में प्राप्त कर लेने के कारण कान्ता-भाव का निरन्तर निर्वाह अनावश्यक हो गया और तत्त्वतः अनन्त कृपालु होने के भाव के फलस्वरूप उपालम्भ देने की स्थिति भी यदा-कदा ही आई है।

Koviloor Digital Library

अपने आन्तरिक जगत् में स्थिर रहकर रामलिंग स्वामी को सद्विचार स्थिति का प्रत्यक्षीकरण होता है। अनुग्रह परमज्योति का चित्त वह नहीं है उसके स्वरूप के लक्षण हैं--तुरीयावस्था और पूर्णता। 'शुद्ध शिवजाग्र स्थिति' के प्रदाता वह 'नाथ' अद्वितीय हैं—

पहुँचे हुए हैं तुरीय अवस्था में
षडान्त के भीतर भी और उसके परे भी
तुरीय ही नहीं तुरीयातीत हैं
आनन्दमय रूप है उनका।
शुद्ध नृत्य में रत हैं सिद्ध के चरण कमल
अखिल ब्रह्माण्ड के महानायक हैं। (तिरु अरुट्पा-5798)

समस्त ब्रह्माण्ड पर शासन करनेवाले अनुग्रह परमज्योति भगवान् की स्तुति करते हुए उन्हीं के स्वरूप में तन्मय होना चाहिए। स्वामी शरवनानन्द के विचारानुसार 'हमारी भावना में, गुण-कृत्यों में अनुग्रह ही प्रकट हो इस भाँति जीवन जीना चाहिए। यही जीवन चित्-अम्बर जीवन के रूप में प्रकीर्तित है।'

चिदम्बरम् -- चित्-अम्बर

चित्-अम्बर कल्पनीय चिदम्बर रूप में जाना जाता है। चित्त में हम जिसे देख सकें, चिंतन कर सकें, धारण कर सकें—भावना में दर्शनीय इस चिदम्बरम् में दयामय जीवन जीना ही ईश्वरीय कृपा प्राप्त करना है। इस तरह चिदम्बर में अनघ जीवन जीने की स्थिति सिद्ध होने पर हमें दृश्य-जगत् और श्रव्य-जगत् में निहित सत्य को ग्रहण करने का यत्किंचित् विवेक प्राप्त होता है, इसी के साथ-साथ अनित्य-तत्त्वों को परे कर जीवन के रहस्य को जानने की क्षमता प्राप्त होती है। इसके फलस्वरूप हम जान जाते हैं कि जो भी खाया, पिया, कहा-सुना, भोगा, सब भगवान् के चित्त से हुआ और उससे जो शेष सत्यज्ञान प्राप्त हुआ वह भी उनके अनुग्रह से उपलब्ध हुआ।

जीवन का समस्त मंगल-अमंगल, सुख-दुःख, सुन्दर-कुरूप उस चिदम्बरम् के साथ संयुक्त होकर परमसत्ता के बोध का साधन बन जाता है। उस दिव्य अनुभव के फलस्वरूप मनुष्य सौंदर्य की भावना में मग्न होकर अपनी पृथक् सत्ता की प्रतीति का विसर्जन करता है। मानव ही नहीं प्राणि-मात्र के प्रति करुणा का भाव विकसित होने पर काम, क्रोध, अहंकार आदि का प्रभाव शनैः शनैः तिरोहित हो जाता है। जब साधक को स्पष्ट हो जाता है कि अद्भुत चिदाकाश में, ज्ञानमय अम्बर में नर्तित आनन्द नटराज ही धरा पर सब रूप धारण करते हैं, जो है वह ही है तो वह सत्य-चिंतन के मार्ग पर अग्रसर होता है—

Koviloor Digital Library

यह विशाल धरा लोक
दूर दूर तक विस्तृत ब्रह्माण्ड
तुम ही तो हो
जगत् में स्पन्दित आत्माओं का समुच्चय हो
आत्माओं के आन्तरिक मल दूर कर
आनन्दमय जीवन प्रदाता भी तुम हो . . . .
निगूढ़ तत्त्व को करते स्फुटित
तुम हो नाद, तुम हो मोक्ष-प्रदाता
बनते हो केवल ज्ञान की शुद्ध अनुभूति
जिसमें स्फुटित तव ज्योति रूप
धारण करने मंगल रूप
हो जाते व्याप्त यत्र-तत्र सर्वत्र
नृत्य करने चिदाकाश में, ज्ञानमय अम्बर में
नटराजराज तुम! (तिरु अरुट्पा-2610)

सत्य-अनुग्रह

रामलिंग स्वामी के काव्य में अनेक रूपों और स्वरों में अनन्यता और एक-निष्ठता का भाव अभिव्यक्त हुआ है। 'सत्य-अनुग्रह' में प्रभु उन्हें सत्यज्ञान की दुग्ध-नदी (*पाल शिव गंगै*) में फिसलने के बाद इस भाँति बाहर निकाल लेते हैं कि वस्त्र अथवा शरीर का अंग भीग नहीं पाता। उस अनन्त प्रभु के साथ उनका सम्बन्ध बालपन से ही हो गया था—

(मेरे षडानन प्रभु!)
(अ) मेरे शैशव में आकर, शीश पर धरे थे जो चरण कमल,
उस कृपा का सम्भव नहीं विस्मरण। (तिरु अरुट्पा-1159)

(आ) रूप में, आकार में वय में छोटा था,
न था ज्ञान, न थी तर्क-शक्ति,
अनुभव नहीं था, अनुमान की क्षमता
का भी था अभाव; बस गली में क्रीड़ारत था
उछलता, कूदता, अपने छोटे-छोटे पाँवों से
ऐसी कच्ची वय में तुमने अपनाया मुझे
किया प्रेरित कीर्तिगान करने को! (तिरु अरुट्पा—2218)

(इ) जब मैं अबोध अवस्था में थी
स्वयं आकर परिणय कर लिया मेरा
जब मैं बोध-अवस्था में हूँ
ये मुझे पहचानते तक नहीं! (तिरु अरुट्पा—3019)

Koviloor Digital Library

(ई) व्याप्त है मेरे अंतस् में और बाहर भी
हाँ वही मेरा प्रियतम नटराज।
आया वह प्रथम बार मेरे पास
उस बालपन में
नहीं जानती थी तब मैं निज स्त्री-प्रकृति को
स्वयं आया, पगली बनाया मुझे
किया परिणय आमोद से, हर्षित पुलकित हुई! (तिरु अरुट्पा—3022)

(उ) कौमार्य के अबोध वय में ज्ञान भी नहीं था
जब नायक-नायिका सम्बन्ध का
उस वय: संधि में
आया वह मेरे जीवन में अपनी इच्छा से
परिरंभण किया मेरा अबोध वय में. . . . . . (तिरु अरुट्पा—3025)

(ऊ) हे सखि!
छुटपन में ही जब मुझे सुख का न था ज्ञान
मेरी भौंहों के मध्य आकर बैठे
देखा मैंने, हुई पुलकित गात
पर हाय! अगले ही क्षण में कहाँ छिप गए? (तिरु अरुट्पा—3026)

(ए) नाथ ने बोध दिया अबोध बालक को
और दिखाए विलक्षण दृश्य
क्या नहीं दिखलाए तुमने? (तिरु अरुट्पा—3038)

(ऐ) अबोध बालक था
कुछ जान नहीं पाता था, समझ नहीं पाता था,
आए तुम मेरे अंतर में
जब-जब मुझे भ्रम होता था
माँ का वात्सल्य दिखाते हुए
तुमने दिया मुझे 'बोध', दिया 'ज्ञान' . . . . . (तिरु अरुट्पा—3041)

उस निराकार-साकार, अलक्ष्य पर ज्ञान-चक्षुओं द्वारा लक्ष्य तत्त्व को रामलिंग-स्वामी ने प्रेम का विषय बना दिया है। वह कहीं आत्मा-कन्या के साथ प्रेम सम्बन्ध स्थापित कर परिरंभण करता है, परिणय करता है तो कहीं वह माता, पिता अथवा गुरु बनकर 'शीश पर चरण धर कर' अथवा 'भौंहों के बीच' दृश्यमान होकर सत्य-ज्ञान का परिचय देता है। इस संदर्भ में हमें विकास के चरम शिखर पर पहुँच कर हुए उनके अनुभव को विश्लेषित करने का प्रयास करना होगा। अंतःकरण की जिस पवित्रता और आनन्द की स्रोतस्विनी का निरंतर वर्णन हमें 'तिरु अरुट्पा' में मिलता है उससे सहृदय पाठक अथवा श्रोता की भी अंतरात्मा आर्द्र हो जाती है अतः विश्लेषण का प्रयास-मात्र ही सम्भव है।

Koviloor Digital Library

'अरुळ् विळक्के अरुळ् चुडरे अरुळ् जोति शिवमे'—पद में कवि रामलिंग स्वामी चिदम्बरम् में नृत्य करनेवाले शुद्ध स्वर्ण ज्ञानस्वरूप नटराज को अनुग्रह रूपी दीप, अनुग्रह रूपी ज्वाला, अनुग्रह रूपी अमृत, अनुग्रह रूपी पूर्णता आदि विशेषणों से सम्बोधित कर एक अटूट सम्बन्ध स्थापित कर अपनी समस्त भावनाएँ उनके प्रति अर्पित करते हैं। 'क्रीड़ा-वय में ही प्राणनाथ, बंध गई प्रणय-पाश में'—ऐसे प्राणनाथ के गुणों का गान करते हुए भक्त कह उठता है—

तुम वह आनन्द हो जो उपजता है गीत में
मस्त होती हैं रागिनियाँ स्वयं
गायन करते हुए!
तुम वह अमृतफल हो सरस और सुपक्व
माधुर्य भर देते हो भक्तों के हृदय में
क्योंकि तुम वहीं जन्म लेते हो
वेदों का उद्घोष है हे नटराज! (तिरु अरुट्पा—4108)

ऐसे मणिमय कल्पतरु के विख्यात चरणों में स्व को, मन को प्रणत करने की कामना एक स्वाभाविक स्थिति है। 'अरुट्पेरुञ्जोति'—नर्तित नटराज की कृपा तत्काल होती है—

प्रदान किया शाश्वत स्वर्णिम रूप
मंत्र-सार रूप, अमरों का दिव्य रूप
पहना दिया मणिमुकुट शीश पर
दिया आदेश
शिव की भाँति पंचकृत्य करने का!
हे मेरे पति! तुम विराजे हो मेरे भीतर
मेरा अंतर्-बाहर ज्योर्तिमय बन गया है
भीतर बह रहा अमृत का स्रोत सा
तुम्हारे सान्निध्य से! (तिरु अरुट्पा—4150)

प्रभाती गीत—तिरुप्पळ्ळि एऴुच्चि

जो प्रभु सर्वव्यापक, सर्वज्ञाता और सदैव भक्तों की देखभाल करने वाला है, उसी प्रभु को वैष्णव और शैव भक्त प्रातः समय गीतों द्वारा जगाते हैं। 'तिरुप्पळ्ळि एऴुच्चि'—उषाकालीन मंगलसेवा के अवसर पर गाए जाने वाले प्रभाती गीत हैं। जब भक्त विग्रह में अपने उपास्य का आह्वान कर लेता है तो वह विग्रह मात्र प्रतिमा न रहकर 'भगवत्स्वरूपा' हो जाती है। भक्त को उसमें भगवान् का साक्षात्कार होता है। स्थूल सेवा से प्रारम्भ हुई अर्चा-विग्रह की सेवा अनन्यता और श्रद्धा की चरमसीमा पर पहुँचकर भगवत्प्राप्ति का साधन बन जाती है। मूर्ति में ही भक्त सर्व-समर्थ,

Koviloor Digital Library

सर्वज्ञ, सर्वशक्तिमान् के दर्शन करता है। प्रभु-दर्शनों के लिए भक्त के आकुल हृदय की यह पुकार उसकी उत्कण्ठा का प्रत्यक्ष अनुभव करवाती है। तोंडरअडिप्पोडि आळ्वार ने दस गीतों की एक लड़ी में भक्ति-पद्धति के आराधनापक्ष का चित्रण किया था। रामलिंग स्वामी की तिरुप्पळ्ळि एऴुच्चि में आराध्य विग्रहरूप नहीं है, वह तो अरुट्पेरुञ्जोति—अनन्तकृपाज्योति है। वह पुण्यनद सर्वशक्तिमान गुरु (*ऍन् गुरुवे*), माँ (*ऍन अम्मैये*), तात (*एन् तन्दैये, एन् अप्पने*), देवता (*एन् देय्वमे*), पति (*एन् पतियें*), राजा (*एन् अरसे*), दाता (*एन् वळ्ळले*) सब कुछ है। यहाँ अनुग्रह परमज्योति को शय्या तजकर उठने की प्रार्थना मात्र आत्मज्ञान नहीं है अपितु 'जन-जन का उद्धार' है। सब भक्तगण एक भव्य-सभा—सत्यज्ञानसभा—का आयोजन कर रहे हैं और ज्योतिदेव से वंदना करते हैं कि वे पीठासीन हों, 'सुनें हमारी स्तुति और प्रार्थना' क्योंकि भ्रम का तम दूर हो गया है, ज्ञान का प्रभात हो गया है, इस मधुरिम अमृतवेला में अनुग्रह की वर्षा करने का सुनहला अवसर है अतः 'शयन तजकर उठो, करो हमें अनुगृहीत' (*पळ्ळि ऍऴुन्दरुळ्वाये*)! अनघ-अमर जीवन की प्रार्थना करने वाले वल्ललार की कामना 'समस्त जगत् को एकता के सूत्र में पिरोने' की है। 'इह' में ही 'पर' सुख प्रदान करने वाले अपने 'राजा' सिद्धि नृत्यरत परमज्योति की करुणा का उन्हें निरंतर अनुभव होता है, उनका शरीर बाहर और भीतर से 'कंचन' हो गया है। जिसे बाल्यावस्था में नियमित पाठशाला जाने का भी अवसर न मिला उसे अपनी करुणा की शाला में प्रविष्ट कर विशुद्ध रूप में समस्त ज्ञान प्रदान करने वाले भगवन् का जय-जय निनाद करते हुए उन्हें शयन तज कर उठने और अनुग्रह करने की यह प्रार्थना भक्त के समर्पण और दर्शन-उत्कण्ठा का प्रत्यक्ष 'अनुभव' है। इस अमृतवेला में वे लोग भी जो दिग्भ्रमित हो गए थे—चाहे धर्म के मद में, अथवा व्यर्थ के वितंडा में—उनके समस्त तर्क निरस्त हो गए—

उद्धार का कहीं मार्ग न पाकर
निस्तार की प्रत्याशा में
आ खड़े हैं चुपचाप अनुग्रह-ज्योति की सन्निधि में। (तिरु अरुट्पा-4892)

समाज में विविध विचारों के अज्ञानजनित मतभेद का बना रहना आश्चर्य का विषय नहीं है। ऐसी स्थिति में जब करुणा-ज्योति के चरण-कमलों पर नत जन आनन्दमग्न होकर अम्बर के गीत गा रहे हैं, गाते गाते विभोर होकर नृत्य कर रहे हैं तो कुछ अन्य जन जो—

आक्रोश और चिड़चिड़ाहट के शिकार बने हैं
हो गए अस्वस्थ तन-मन से, कोई आश्चर्य नहीं
कर रहे वृथा प्रलाप।" (तिरु अरुट्पा-4892)

संगीतात्मकता और सहज-स्वाभाविक रूप में प्रकृति सौंदर्य के साथ सम्पृक्त ये

Koviloor Digital Library

प्रभाती गीत श्रवण-मात्र से हृदय को उल्लसित और निनादित कर देते हैं। सर्वत्र व्याप्त अंधकार की समाप्ति, अज्ञान-निद्रा को दूर कर प्रेम से, करुणा से अपनाने वाले परम ज्योतिरूप प्रभु के आगमन की सम्भावना को सहज, सम्भव कर देती है। प्राकृतिक कमलों के साथ ही भक्तों के हृदय-कमल विकसित हो गए हैं, ज्ञान-सूर्य उदय होने के साथ ही मत-वितंडा के कुमुद मुंद गए हैं। स्वामी के शय्या से उठने का निवेदन वह स्थिति है जहाँ भक्त के हृदय-नेत्रों के समक्ष मानो सब कुछ साक्षात् घटित हो रहा है, केवल उसे शब्दबद्ध करने की, काव्यमय रूप देने की क्रिया कवि-कर्म है।

तिरुप्पळ्ळि एळुच्चि—प्रभाती गीत एक अद्वितीय दृश्य हमारे चेतन पर अंकित करते हैं। अनुग्रह परमज्योति के दर्शनार्थ हाथों में पुष्प-मालाएँ लिए, जय-जय निनाद करते हुए शीलवान् सन्त उनकी महिमा का गान कर रहे हैं; 'ॐ' 'ॐ' की ध्वनि शृंग-वाद्यों से निःसृत हो रही है; शंख भी शुभ प्रणवनाद कर रहे हैं; अनुगृहीत कविगण शब्द-सुमनों से पिरोई स्तुति-माला अर्पित कर रहे हैं; चारों ओर ईश्वरीय प्रेम, कृपा और अनुकम्पा का संवाद और संलाप हो रहा है। इन गीतों में प्रभु-दर्शन की उत्कट अभिलाषा और भक्त के आकुल हृदय की पुकार है। तोण्डरअडिप्पोडि आळ्वार के प्रभातीगीतों में 'राक्षसकुल विनाशक', 'धनुर्धर', 'देवाधिदेव', 'अयोध्याधीश', 'लंकाधिप विभीषण द्वारा पूजित', 'गजेन्द्र-रक्षक' श्रीरंगम् के स्वामी को शय्या से उठने का निवेदन है। रामलिंग स्वामी के प्रभाती गीतों में आराध्य 'अरुट्पेरुञ्जोति' है—

आणै नुम् आणै ऍन् अरुट्पॆरुञ्जोति
आण्डवरे! तिरु अम्बलत्तवरे
नाणै विट्टु उरैक्किन्ऱ्वारु इडुकण्डीर्
नायकरे! उमै नान् विडमाट्टेन्। . . . .
सौगन्ध पर सौगन्ध
अनुग्रह परमज्योति देव!
हृदय स्थित नर्तित देव
तजकर लाज कहता हूँ तुमसे
मेरे नाथ! अब तुम्हारा संग न छोड़ूँगा,
टेढ़ा-टेढ़ा चल रहा था बेढंग
अब हुआ तुम पर न्यौछावर
यह तन, प्राण, धन सब तुम्हारा है . . . . . (तिरु अरुट्पा—4717)

सकल जगत् के साक्षी, सर्वदा अद्वितीय नायक की श्री सन्निधि में सर्वस्व अर्पित कर भक्त इह और पर सौख्य एक साथ प्राप्त कर लेता है। इस अद्भुत भगवद्-दर्शन के आनन्द के समक्ष पारलौकिक आनन्द में भी आसक्ति नहीं रहती। असीम कृपा से,

Koviloor Digital Library

करुणा से जब यह ज्योति अंतरंग में व्याप जाती है और स्वप्न में, जाग्रतावस्था में हर्षमय आनन्द प्रदान करती है तो अज्ञान-विष को सम्पूर्ण रूप से, समूल विनष्ट कर अमृतमय कर देती है।

अनुग्रह ज्योतिरूप द्वारा प्रदत्त ज्ञान और आश्रय को पुनः पुनः सादर स्मरण इन प्रभाती गीतों का मूल स्वर है–

सत्तियम् सत्तियम् अरुट्पॅरुम् जोतित्
तन्दैयरे! ऍनैत्ताङ्गु किन्रीरे!
सत्यवचन है, यह सत्यवचन है
हे अनुग्रह परम ज्योति
पहले जगाया, अब दे रहे हो आश्रय
यह सत्य है . . . . . (तिरु अरुट्पा–4716)

पौ फट गई है, सुनहली आभा दिग्दिगन्त में व्याप्त है; अंधकार, अज्ञान की माया का अंत हो गया है, चिद्गुण पर्वत-शिखर पर ज्ञान-सूर्य उदय हुआ है, अंधकार के आवरण के हटते ही भूमि स्पष्ट लक्षित हो रही है; अमृतवेला में कमलों के खिलने के साथ ही साधकों के हृदय-कमल भी खिल उठे हैं। प्रभातवेला में ज्ञान-अचल पर स्वर्णिम किरणें शोभित हो रही हैं! परमज्योति के वरेण्य सान्निध्य में सर्वस्व-समर्पण की भावना से प्रेरित ये 'प्रभाती गीत' सत्यज्ञान और जनजन के उद्धार की कामना से प्रेरित हैं।

तिरुवडि दीक्षा—पाद दीक्षा

गुरु अथवा प्रभु द्वारा दी जाने वाली 'दीक्षा' आध्यात्मिक-मार्ग की एक प्राचीन परम्परा है। नेत्रों से कृपा-दृष्टि 'नेत्र-दीक्षा', स्पर्श द्वारा शिष्य को ज्ञान देना 'स्पर्श-दीक्षा' तथा मंत्र द्वारा ज्ञान 'मंत्र-दीक्षा' है। यदि गुरु अपने चरण शिष्य के शीश पर रखकर दीक्षा दें तो उस पाद-दीक्षा को 'तिरुवडि-दीक्षा' कहते हैं। तमिलनाडु के सातवीं शती के धार्मिक तथा सामाजिक इतिहास में महत्त्वपूर्ण योगदान करने वाले तिरुनावुक्करसु-'अप्पर' को नेल्लोर के शिव-मंदिर में शिव द्वारा उनके मस्तक पर अपने चरण-कमल का स्पर्श करवा कर उन्हें तिरुवडि-दीक्षा देने का अंतःसाक्ष्य मिलता है। तिरुवैयारु में गाए गए एक पद में अप्पर कहते हैं—'प्रकाशमान कमला-पति और विष्णु दोनों ने मिलकर जिन चरणों की खोज की उन्हें आपने ही मेरे ऊपर रखा।' 'नम्बि आरूरर'—सुन्दरमूर्ति नायनार् जब तिल्लै—चिदम्बरम् में शिव का सृष्टि-नृत्य देखने की मनोकामना लेकर तिरुवदिकै पहुँचे और सिद्धवट मठ में विश्राम कर रहे थे तो वहाँ उन्हें 'तिरुवडि दीक्षा' प्रदान की गई। गंगाधर शिव द्वारा दी गई इस दीक्षा का वर्णन उन्होंने अपने एक गीत में किया है। रामलिंग स्वामी की

Koviloor Digital Library

साधना-यात्रा में तिरुवडि-दीक्षा का उल्लेख मिलता है। यथा एक पद में वे कहते हैं—

निखिल ब्रह्माण्ड के विशिष्ट नायक
सबके पति नायकनाथ
दयानिधि सदैव तरुण!
कृपा करके धर दिए अपने स्वर्णिम चरण
मेरे शीश पर
और प्रदान किया नित्य अमृत
हे पुण्य पुरुष! (तिरु अरुट्पा-5448)

एक अन्य पद में प्रभु की अनन्त कृपा का गुनानुगान करते हुए सिद्ध-भक्त कह उठता है—

विशद वेद और आगमों ने
किया सतत प्रयास दीर्घकाल तक
तुम्हें व्याख्यायित करने का!
पर उनकी पकड़ में नहीं आए लेश भी!
किन्तु अपार दया है, असीम है कृपा तुम्हारी
भा गई तुम्हें मेरी वाणी
स्वीकार कर जिसे
धर दिए निज चरण मेरे शीश पर
कृपापूर्वक! (तिरु अरुट्पा-4869)

अम्बरनर्तित प्रभु की लीला है कि कभी वे 'सर्वशक्तिमान्' बन जाते हैं, कभी 'प्रियतम' बन जाते हैं, कभी स्वयं वे 'मैं' का रूप धारण कर लेते हैं। ऐसे प्रभु ने 'तिरुवडि दीक्षा' प्रदान करने के उपक्रम में जब—

धर दिए चरण युगल प्रभु ने
मेरे मस्तक पर,
किया कृतार्थ कटाक्ष-वीक्षण से
मेरे मनोरथ किए पूर्ण! (तिरु अरुट्पा 4898)

फलतः तन्द्रा-तिमिर विनष्ट हो गया, प्रेमपूर्वक निखिल सुख प्रदान कर दिए तथा समस्त दुःख भस्मीभूत हो गए। हृदय में निवास करने वाले ये देवता, जो सृष्टि के प्रत्येक विषय का ज्ञान देते हैं, जो जननी-जनक समान हैं, अनुपमेय, अद्वितीय हैं और साधुजन के हृदय में निवास करने वाले हैं वे चित्सभा में शोभायमान परम ज्योति—

निज चरणकमल कृपा से
मेरे शीश पर धरने वाले देवता
मेरे हृदय में भर देते हैं माधुर्य! (तिरु अरुट्पा-3906)

Koviloor Digital Library

इस स्थिति में साधक दिव्यता के स्रोत से संयुक्त हो जाता है। प्रभु अपने भक्त को दिव्य धाराओं से ऐसा सराबोर कर देते हैं कि उसका अंग-अंग दैवी-प्रकाश से प्रकाशमान हो जाता है। यह कृपा जीव द्वारा अपने स्वरूप को प्राप्त करना है; प्रपंच में पड़कर होने वाला जड़त्व समाप्त हो जाता है तथा उसके दिव्य-स्वरूप की पुनः-प्रतिष्ठा हो जाती है। इस उच्चभूमि पर केवल प्रभु या आराध्य का ही ध्यान शेष रहता है। संत तुकाराम के शब्दों में—

ध्याइन तुझें रूप गाइन तुझें नाम। (तु. अ. गा. 3369)

प्रभु के चरणों का स्पर्श हो जाने के बाद तो भक्त 'आत्मज्ञान' से दीप्त हो जाता है। वह साधन-सम्बल-विहीन होने पर भी समर्थ हो जाता है। वह जान जाता है कि *'बिन च्यंता च्यंता करै, इहै प्रभु की बांणि।'* अनन्त जीव-जन्तुओं का पालन करने वाला प्रभु ही मेरा संरक्षक है। हृदय में यह भाव उदय होता है:—

हे भगवन्!
तुमने अपार कृपा की है इस तुच्छ प्राणी पर,
अंधकार में टटोल रहा था मार्ग नादान–अनजान,
उबार लिया मुझे, सम्बल दिया
और किया ऐसा अनुग्रह
विद्या, कला, ज्ञान सब स्वतः सिद्ध हो गए
अनायास ही! (तिरु अरुट्पा-3053)

प्रभु जिसे एक बार अपना लेता है उसे 'अनायास ही' सम्पूर्ण ज्ञान अंतस् में दृश्यमान हो जाता है। वह स्वयं उसके चैतन्य में बस जाता है— *'किया निज अनुग्रह और दिखाई परमसत्य की स्थिति।'* कुमार्ग से रक्षा, मतवाद के प्रपंच से बचाना, सत्य-सन्मार्ग के उत्कृष्ट पथ पर अग्रसर करना, जब विभ्रम में हो तो अंतर्यामी बनकर उस भ्रम को दूर करना उस परमपुरुष का दायित्व हो जाता है।

वल्ललार का मूल चिंतन

स्वामी सर्वनानन्द कृत 'अरुट्पेरुञ्जोति अगवल्'—'तिरु अरुट्प्रकाश वल्ललार' नामक कृति की भूमिका में रामलिंग स्वामी—वल्ललार के मूल चिंतन को स्पष्ट करते हुए उनके द्वारा निर्दिष्ट सिद्धान्तों को प्रस्तुत किया गया है। श्री जी. वण्मीकनाथन् ने भी इस विषय पर प्रचुर सामग्री उपलब्ध करवाई है। उनके *'समरस शुद्ध सन्मार्ग'* के सिद्धान्त संक्षेप में इस प्रकार हैं:—

1 प्रत्येक प्राणतत्त्व ईश्वर की सहज अभिव्यक्ति है अतः प्रत्येक प्राणी में अपना ही रूप देखते हुए, सबको अपना मानते हुए मानव को विश्व-बन्धुत्व प्राप्त करने का प्रयास करना चाहिए। पशु-पक्षियों और पेड़-पौधों के साथ भी वह बन्धुत्व-भावना होनी चाहिए।

Koviloor Digital Library

2. हिंसा सभी रूपों में वर्जित है। मांसाहार का सर्वथा परित्याग कर देना चाहिए।
3. ईश्वर एक है, केवल एक है। उसकी अर्चना, प्रार्थना 'ज्योतिरूप' में होनी चाहिए, किसी अन्य रूप में नहीं।
4. उपर्युक्त मार्ग के अनुयायी 'सन्मार्गी' कहलाएँगे।
5. प्रत्येक सन्मार्गी का लक्ष्य धरती पर अनश्वर स्थिति को प्राप्त करना है तथा उसे इस पाञ्चभौतिक देह को पारदर्शी मृत्यु-विहीन रूप में परिवर्तित करने का सतत प्रयास करना चाहिए।
6. जब मृत्युविहीन पारदर्शी स्थिति प्राप्त हो जाए तो सन्मार्गी प्राणिमात्र को उसी स्तर के आनन्द का मार्ग बताकर धरती को ज्योतिरूप परमतत्त्व के आवास में बदल दे।
7. जाति, धर्म, सम्प्रदाय आदि के किसी भेद को स्वीकार नहीं करना चाहिए।
8. निर्धन की भूख मिटाना ही स्वर्ग के राज्य का मार्ग है।
9. सभी अंधविश्वास-युक्त रूढ़ियाँ, व्यवहार और विचार त्याग देने चाहिएँ।

श्री अरविन्द का कथन है कि कवि 'केवल भावुकतापूर्ण तुकबंदी करनेवाला चारण नहीं होता। वह ऊपरी मन की दृष्टि से परे देखता है और अंतः प्रकाश देने वाले शब्द, अंतः प्रकाश से आने वाले शब्द को ग्रहण करता है। . . . . . कवि की विशेष क्षमता है 'अंतः दर्शन'! रामलिंग स्वामी प्रकृति, जीवन और मनुष्य को असामान्य गहराई तक देख सकते थे, उस अनुभव को शब्दों का परिधान दे सकते थे। अपनी दिव्य-दृष्टि से वे 'जीवन से परे' देखते हैं पर जीवन को कहीं भी नकारते नहीं। समस्त जीवराशियों में ईश्वर के अस्तित्व को देख पाने के फलस्वरूप जीव-कारुण्य का मार्ग स्पष्ट हुआ। समस्त जगत् के प्राणिमात्र को एकसूत्र में पिरोनेवाली आत्मिक स्नेह-शक्ति को आधार मानकर वे समरस-सन्मार्ग का विवेचन करते हैं। उनके अनुसार भक्ति ज्ञानमयी है, प्रेममयी है, विह्वला है, ओजस्विनी है, रहस्यमयी है और आध्यात्मिक है। माधुर्य, दास्य और ज्ञानमयी भक्ति द्वारा आध्यात्मिक उन्नयन के मार्ग की वे पुष्टि करते हैं। संत तायुमानवर ने 'सर्वत्र प्रकाशमान आनन्दपूर्ण तथा करुणापूर्ण—जो समस्त जीवों का प्राण है—जिसकी करुणा अखिल अंडकोटियों, समस्त ब्रह्माण्ड में व्याप्त है'—ऐसे परतत्त्व की वंदना की। उनके स्वर में स्वर मिलाकर रामलिंग स्वामी कहते हैं—

अमृत जो सृष्टि का आदि है, फिर भी उससे परे है, वह अमृत जो सत्यज्ञान है, वह अमृत जो प्रकाशस्वरूप है, तूर्यावस्था का अमृत, उसने मेरी परीक्षा नहीं ली, कृपापूर्वक अपने अधिकार में ले लिया।

जो प्राणी शुद्ध हृदय से परम आनन्दरूप प्रभु का ध्यान करता है, उसका

Koviloor Digital Library

शरीर-मोह तिरोहित हो जाता है, वह लौकिक आकर्षणों से हटकर उस प्रभु के प्रेम में निमग्न हो जाता है। इस प्रक्रिया के विकास-क्रम में जब आत्मबोध हो जाता है तो ज्ञान प्राप्त होता है कि जीव और शिव अभेद हैं। रामलिंग स्वामी ने इस ज्ञान की स्थिति को प्राप्त किया और व्यावहारिकता से पलायन किए बिना 'भूमि' से 'भूभा' की ओर स्वस्थ विकास किया।

सामाजिक वैषम्य और 'भूख' की पीड़ा

सामाजिक, आर्थिक वैषम्य का ही परिणाम है असहाय, भूख से व्याकुल मनुष्यों द्वारा अन्न के लिए भिक्षा माँगना। इस वर्ग में भी दो प्रकार के लोग हैं—एक वे जो भिक्षा माँग कर पेट भर सकते हैं और दूसरे जो आत्मगौरववश लाचार होकर भी माँग नहीं पाते। रामलिंग स्वामी ने धन के वृथा संग्रह की निन्दा तो की ही है ऐसे दर-दर भीख माँगने वाले लोगों की पीड़ा को भी अनेक कविताओं के माध्यम से अभिव्यक्ति दी है। उनका व्याकुल अंतर्मन कह उठता है—

जब जब देखा मैंने पेट की आग से
कृशकाय असहाय जन को
दर-दर माँगते भीख, मिटा न पाते भूख
मन मेरा सकपकाया
देखकर दुःख-दर्द रोग-संतप्त जन का
मन मेरा तड़प उठा पीड़ा से
और भी हैं ऐसे जन लाचार औ' निराश्रय
मर रहे अभाव से तिल-तिलकर
मर माँग नहीं पाते आत्म-गौरव-वश
निरख इन्हें मेरा मन होता परितप्त, कसमसाता टीस से! *(तिरु अरुट्पा-3471)*

सम्भवतः इसी प्रकार के पीड़ित जन को देखकर तिरुवल्लुवर ने कहा था—

'पीड़ित, निर्धन व्यक्ति को माँगने से भी पहले देना सद्वंशीय मनुष्य का लक्षण है' ***(कुरल-223)।***

'भविष्य के लिए संग्रह करने का श्रेष्ठ मार्ग है—दरिद्र की क्षुधा का निवारण' ***(कुरल-226)।***

भूख से व्याकुल व्यक्ति की भूख मिटाकर जो आनन्द प्राप्त होता है वह 'मूल-आनन्द' है। रामलिंग स्वामी के विचारानुसार 'जब आप भूखे, असहाय व्यक्तियों को भोजन देते हैं तो उनका अन्तर्मन विचित्र रूप से परिवर्तित होता है, उनका बाह्य रूप प्रकाश से चमक उठता है। इसे लक्षित कर भोजन देनेवाला भी आनन्दित होता है। भूख से पीड़ित व्यक्ति की सम्पूर्ण शारीरिक और मानसिक शक्तियाँ विनष्ट होने लगती हैं, ऐसी स्थिति में उसकी पीड़ा नरक-पीड़ा से कम नहीं होती। भोजन

Koviloor Digital Library

द्वारा, अन्न द्वारा उस बुभुक्षा को शान्त करनेवाला मनुष्य किसी देवता से कम नहीं है। वास्तव में वह मनुष्य रूप में 'प्रभु' है। वल्ललार के अनुसार जीव-कारुण्य की व्याख्या है—मानव शरीरों के अंदर जल रही भूख की अग्नि को भोजन द्वारा शान्त करना। भूख एक शक्तिशाली विषपूर्ण वायु है जो ज्ञान के प्रकाश को बुझा देती है। मधु में लिप्त असहाय मधुमक्खी के सदृश भूखा निर्धन विचार करता है—'सूर्योदय हो रहा है; भूख की पीड़ा फिर सताएगी, मैं क्या करूँ?' उस संमय उसे स्नेहपूर्वक भोजन, अन्न आदि प्रदान करना मानो मानव-शरीर में स्थित दैवी तत्त्व की आराधना है। वल्ललार के अनुसार पवित्र तीर्थस्थलों की यात्रा, पवित्र जल में स्नान, ईश्वर के विविध रूपों के मंदिरों आदि में दर्शन, प्रार्थना, पूजा, मंत्र-जप सब 'जीव-कारुण्य' के बिना वृथा है। इसी भाँति साधना एवं आत्म-नियंत्रण द्वारा मन को एकाग्र कर लेना, अनन्त सिद्धियाँ प्राप्त कर लेना आदि 'उपलब्धियाँ' जीव-कारुण्य के बिना व्यर्थ हैं। वल्ललार के इस चिंतन के मूल में सामाजिक दायित्व और लोकमंगल की भावना है। वल्ललार ने प्रकृति, जीवन और मनुष्य को असामान्य गम्भीर-गहन दृष्टि से देखा था और अपने इस अनुभव को शब्दों का परिधान प्रदान किया था। उनकी 'अंतर्दर्शन' और 'जीवन से परे' देख पाने की क्षमता जीवन को नकारती नहीं है अपितु उसके सम्यंक् संरक्षण को महत्त्व देती है। उनका विचार है कि अपने पूर्वजन्म के कर्मों अथवा वर्तमान परिस्थितयों के कारण यदि कोई भूखा है, उसे भोजन का अभाव है तो उस कष्ट को दूर करना प्रत्येक प्राणी का कर्त्तव्य है। जो इस भाँति दूसरों की 'पेट की अग्नि' शान्त करने का सद्कर्म करते हैं प्रभु उन्हें ऋद्धि, सिद्धि एवं मुक्ति प्रदान कर सकता है। 'जीव-कारुण्य' ही वह चाबी है जिससे ईश्वरीय राज्य का द्वार खुल सकता है। इस धरती के नश्वर प्राणी इस अनश्वर कर्म द्वारा अपने लिए सुख और आत्मतृप्ति का मार्ग प्रशस्त करते हैं। ज्ञान, योग, तप, साधना, मंत्रोच्चार, समाधि आदि के द्वारा परमतत्त्व की कृपा तब तक प्राप्त नहीं होगी जब तक 'जीव-कारुण्य' का मार्ग ग्रहण नहीं किया जाएगा।

सबकी पीड़ा-मेरी ही पीड़ा

जीव-कारुण्य का मार्ग प्राणि-मात्र के प्रति अनन्त करुणा की ओर अग्रसर होता है। साधक अन्य प्राणियों के कष्टों को देखकर अथवा सुनकर शारीरिक कष्ट और मानसिक तनाव का अनुभव करता है। अतः वह पूरी आत्मिक एकाग्रता से 'नाथ' से जन-जन को इस कष्ट और पीड़ा से मुक्त करने की प्रार्थना करता है—

मेरी एक इच्छा है हे तात
मेरे हृदय में हो यह भावना
सभी जीव मेरे ही जीवन के अंग हैं
सभी को देखना चाहता हूँ प्रसन्न! (तिरु अरुट्पा-3403)

Koviloor Digital Library

इस कामना की प्राप्ति के लिए कि सब के दुःख दूर हो जाएँ, साधक भय, आधि-व्याधि से मुक्त होकर प्राप्त आनन्द के साथ स्वयं का उद्धार प्राप्त कर प्रभु के चरण-कमलों का कीर्तिगान और मग्न होकर नृत्य करने में प्रवृत्त होना चाहते हैं।

तमिलनाडु की भक्ति-परम्परा में जिन घटनाओं को अत्यन्त आदर के साथ स्मरण किया जाता है उनमें तिरुनावुक्करसु और तिरुज्ञानसम्बन्धर द्वारा अकाल-पीड़ितों की सेवा है। तिरुविऴिमऴलै नामक स्थल पर अनावृष्टि के कारण भयंकर अकाल पड़ा। इन दोनों भक्त-कवियों ने पीड़ित लोगों की यंत्रणा दूर करने के लिए शिव की स्तुति की। उनकी स्तुति से प्रसन्न होकर भगवान् शिव ने प्रतिदिन स्तुति के उपरान्त अकाल पीड़ितों के लिए स्वर्ण-मुद्राएँ देना प्रारम्भ कर दिया। अपने सामाजिक दायित्वों को भली-भाँति समझने वाले ये कवि मानव-मात्र की पीड़ा में स्वयं पीड़ित होते थे, जनता की पीड़ा को दूर करना उनके जीवन-चिंतन का अनिवार्य अंग था। वर्षा होने और उससे धरती के उपजाऊ होने तक भोजन और जल की व्यवस्था द्वारा सहस्रों लोगों की शरीर-रक्षा का अद्‌भुत प्रसंग चलता रहा। अकाल-समाप्ति के बाद ही ये दोनों भक्त वहाँ से आगे बढ़े। जीव-कारुण्य के चिन्तन को नवीन युग-बोध के साथ प्रतिपादित और प्रतिष्ठित करनेवाले रामलिंग स्वामी ने जब-जब कहीं भूख से व्याकुल लोगों की चर्चा सुनी तो कवि का कोमल अंतर्मन तड़प उठा और शब्दबद्ध रूप में पुकार उठा—

हे अगम्य
चित् अम्बर में विलसे हे देव
सुनो मेरा निवेदन
जब-जब सुनने में आता है कि
जग में अमुक-अमुक स्थल पर
मर रहे हैं लोग भूख से
बुभुक्षा से थकित-पीड़ित
व्याकुल हो रहे हैं वे
तब सहन नहीं होता मुझ से
हृदय मेरा करता है धुक्-धुक्
तुम्हारे जग में हे पिता!
यदि सताए भूख तो
मेरे दिल का डरना-काँपना
सहज ही तो है! (तिरु अरुट्पा-3431)

भूख से किसी व्यक्ति को कष्ट न हो इस लक्ष्य को समक्ष रखकर रामलिंग अडिगळ् ने **'समरस शुद्ध सन्मार्ग सत्य धर्मशाला'** की स्थापना की। किसी भी महान् लक्ष्य की प्राप्ति के लिए जो निष्ठा और विश्वास अपेक्षित होता है वह उनके पास

Koviloor Digital Library

प्रचुर मात्रा में था। 23 मई, 1867 को वडलूर में स्थापित यह भोजनशाला और उसके लिए प्रज्वलित 'अग्नि' आज तक निरंतर कार्यरत है। यहाँ निर्धन, असहाय लोगों को तो भोजन मिलता ही है, उसके साथ ही कोई भी अतिथि वडलूर में आकर यहाँ भोजन ग्रहण कर सकता है। बिना किसी अचल सम्पत्ति अथवा विशाल धन-संग्रह के 128 वर्षों से अधिक समय तक निरंतर एक स्थान पर दो-तीन सौ व्यक्तियों के लिए सम्यक् भोजन की व्यवस्था स्वयं में एक चमत्कार है। 'अरुट्पॆरुञ्जोति' के प्रति आस्था तथा तमिल-प्रदेश और विविध देशों-प्रदेशों के लोगों की कई प्रकार की सहायता से ही इस प्रकार के सद्कार्य सम्भव होते हैं। 1969 ई. से वल्ललार के अनन्य भक्त डॉ एन. महालिंगम् के अनथक प्रयत्नों द्वारा इस अन्न-दान का महत्कार्य सुचारु रूप से संचालित हो रहा है। लगभग तेरह दशकों से निर्बाध गति से जलने वाली वडलूर स्थित 'समरस-शुद्ध-सन्मार्ग-सत्य-धर्मशाला' में भोजन बनाने वाली भट्टी की अग्नि ने लाखों लोगों के शरीर की भूख की अग्नि को शान्त किया होगा। अपने वचनों, गीतों, लेखों आदि द्वारा जिस 'जीव-कारुण्य' को उन्होंने प्रचारित किया, उसे क्रियारूप में परिणत भी किया। जो योजना लघुरूप में प्रारम्भ हुई वह आज भी अपने अस्तित्व और कार्य द्वारा रामलिंग स्वामी की लोकमंगल की भावना का प्रत्यक्ष प्रमाण है।

जीवकारुण्य–हिंसा की अस्वीकृति

तमिल चिंतन-धारा के आधार-स्तम्भ कवि तिरुवल्लुवर 'कोल्लामै' शीर्षक से तिरुक्कुरल में अहिंसा को मूलधर्म मानते हैं और मानव तथा समस्त प्राणियों के प्रति दयाभाव का संदेश देते हैं। 'अन्य मनुष्यों के साथ बांट कर भोजन करना और दूसरे जीवों की रक्षा करना सभी धर्म-ग्रंथों का सार है (321)। जीव-रक्षा में प्रवृत्त गृहस्थ का महत्त्व संसार-त्यागी से अधिक है (325); अहिंसा के मार्ग का अनुसरण करनेवाले मनुष्य के आनन्दमय जीवन को जीवन-भक्षी मृत्यु भी नहीं ग्रसती (326)। 'पुलाल् मरुत्तल्' के अंतर्गत वल्लुवर दया-भाव को धर्म का विशिष्ट अंग मानकर घोषित करते हैं—किसी जीव के प्राणों का नाश कर उसके माँस का भोजन करने वाला मनुष्य दयारहित हो जाता है (251)।

हिंसा का एक जघन्य रूप देवी-देवताओं के समक्ष पशुबलि है। रामलिंग स्वामी ने इस हिंसा का प्रत्यक्ष अनुभव किया था। उनकी एक कविता इस प्रकार के हृदय-विदारक दृश्यों का उल्लेख करते हुए इस रूढ़ि को समाप्त करने की पुकार है—

हे दुर्दैव! कितने ही क्षुद्र देवता
स्थापित हैं देश में नाना रूपों में
जिनके सामने चढ़ती है बलि असंख्य जीवों की

Koviloor Digital Library

हृदय-विदारक है वह दृश्य जब ले जाते लोग
क्रंदन करते बकरे को, सुअर को, तड़फड़ाते मुर्गे को
काटने के लिए बलिवेदी पर देवता की प्रीति में! (तिरु अरुट्पा—3472)

इस दारुण दृश्य को देखकर दिल दहल उठता है, मन अशान्त हो जाता है और नस-नस में पीड़ा व्याप जाती है। उनकी यह कविता पढ़ते ही कबीर की अनेक साखियां मानस-पटल पर उभर आती हैं—

जीअ जु मारहिं जोर करि कहते हैं जु हलाल।
जब दफ्तरि लेखा मांगिहै तब होइगा कौंन हवाल॥ (क. ग्र. पृ. 211)
कुकड़ी मारै बकरी मारै हक्क हक्क करि बोलै
सबै जीव सांई के प्यारे उबरहुगे किस बोलै। (क. ग्र. पृ. 107)

तिरुवल्लुवर कहते हैं कि मनुष्य यदि एक बार भी अन्य जीव को प्राप्त घाव और यन्त्रणा का ज्ञान प्राप्त कर ले तो कभी भी माँस खाने की कामना न करे (कुरल-257)। जीव-कारुण्य, जीवों के प्रति दयाभाव अनिवार्यतः धर्म के अंगों में समाविष्ट हो गया है। चाहे 'हलाल' कहो, चाहे 'हक्क' कहो, चाहे देवता के समक्ष 'बलि' चढ़ाओ यह जीवहत्या है और पीड़ा प्रदान करने वाला नृशंस कार्य है। अहिंसा में आस्था रखने वाले विविध धर्म, सम्प्रदाय जीव-हत्या के सभी रूपों का विरोध करते हैं। इस संदर्भ में रामलिंग स्वामी का चिंतन परम्परा-विनिर्मुक्त न होते हुए भी जीव-कारुण्य में उनकी आस्था का एक उज्ज्वल पक्ष है।

पशु-हत्या प्रकृति-विनाश का ही एक रूप है। आज पूरे विश्व में प्रकृति और पर्यावरण संरक्षण का जो नवीन आन्दोलन विकास प्राप्त कर रहा है उसके मूल में यह ज्ञान है कि प्रकृति के पेड़-पौधे, वन-प्रदेश, जल के स्रोत, पशु-पक्षी सभी का सृष्टि के समग्र रूप को संतुलित बनाए रखने में अपना-अपना योगदान है। जीव-हत्या क्योंकि मानव-हृदय को तुरन्त आक्रांत करती है इसलिए इसे प्रमुखता मिलती है। वृक्ष या वन-प्रदेश के विनाश के दुष्परिणाम समक्ष आते-आते समय का एक लम्बा सफ़र बीत जाता है। नदी, नद, झरने, ताल-तलैया आदि का प्रदूषण भी तात्कालिक प्रभाव पैदा नहीं करता, अतः प्रकृति के जड़ रूप—वृक्ष, वन, जल-स्रोत आदि—की हत्या के प्रति सामाजिक जागृति हेतु सार्थक प्रयासों की आवश्यकता है। रामलिंग स्वामी ने अपने युग के जीव-हत्या के प्रसंगों को जीव-कारुण्य के सिद्धान्त के साथ जोड़ा है:—

जब जब वध करने को होते उद्यत
निर्दय भाव से करवाल लेकर क्रूर-जन
मैं भयकातर होता था
जब-जब देखता अपने नेत्रों से
जीवों को मरणासन्न स्थिति में तड़फड़ाते

Koviloor Digital Library

मेरा मन तड़फड़ाया; जब भी पड़ी दृष्टि
जाल, फाँस और अन्य घातक हथियारों पर
जीवों पर ढायी जाने वाली यंत्रणा का स्मरण कर
मेरा मन हुआ कितना त्रस्त, किस भाँति आतंकित
इस बात को हे तात!
तुम जानते हो भली-भाँति! (तिरु अरुट्पा-3473)

दया, करुणा, सहानुभूति सहज मानवीय गुण हैं। रामलिंग स्वामी के समग्र चिंतन-विकास-क्रम में इन मानवीय संवेदनाओं का प्रभाव दृष्टिगत होता है—

मेरा मन और ज्ञान
अन्तरात्मा और आत्मबोध
जीव-कारुण्य में
जीव-मात्र के प्रति दया भाव में
निरत है, निमग्न है पूर्णरूपेण।
क्या करूँ विवश हूँ
दया, करुणा, सहानुभूति
ये सब मेरे मन-प्राण-जीवन हैं। (तिरु अरुट्पा-3507)

கோவிலூர் ஆண்டவர் A. No.......... நூலகம், கோவிலூர்

यदि स्थायी रूप से हृदय में व्याप्त यह करुणा-भाव विस्मृत हो जाए तो रामलिंग स्वामी जीवन के आधार को ही समाप्त मान लेते हैं।

जाति, धर्म, सम्प्रदाय भेद का भ्रमजाल

भक्ति-मार्ग में अंध श्रद्धा के कारण इष्टदेव की इच्छा पर अत्यधिक निर्भर होकर व्यवहार में स्वावलम्बी न रहकर अपनी दुर्बलताओं और कर्महीनता का दोष इष्टदेव पर लगाकर कुछ भक्त संतुष्ट हो जाते हैं। इष्टदेव के नाम-भेद के कारण भी यदाकदा पारस्परिक विद्वेष का विकास होता है। रामलिंग स्वामी के भक्ति-चिंतन में इस प्रकार की सम्भावनाओं का परिहार किया गया है। प्रेम और करुणा की अनन्त शक्ति से युक्त अरुट्पेरुञ्जोति—अनन्त कृपाज्योति के रूप में शिव तत्त्व की आराधना में बाह्य-आडम्बर को तनिक भी स्थान नहीं है। उन्होंने शरीर को परमतत्त्व का निवास-स्थान बनाकर आशा, विश्वास और निष्ठा की भावना को विकास प्रदान किया। जीव-कारुण्य और प्रकृति संरक्षण के द्वारा लोक-संग्रह को महत्त्व मिला एवं जीव तथा प्रकृति के विनाश को अवरुद्ध करने के लिए नवीन सकारात्मक दृष्टि का विकास हुआ।

जिस मंच पर, जिस सभा में 'नाथ' नृत्य करते हैं, वह अपरिमेय है—वाणी से, मन से, बुद्धि से, किसी भी दृष्टि से। फिर भी वे अत्यन्त 'सरल, सहज हैं मिलन में'; जब उस प्राणनाथ से मिलन होता है तो बाह्य मिलन शरीर को अनश्वर कर देता

Koviloor Digital Library

है और अंतर्-मिलन तो वर्णनातीत है, जिसका बखान करने में वाणी असमर्थ हो जाती है। उस परम-ज्योति के समक्ष 'महत्तम ज्ञान भी प्रणत है'; वह कोटि भास्कर सम सुन्न मण्डल के ऊपर प्रकाशित होता है; पर-मण्डल और शिव-मण्डल में देदीप्यमान होता है। कवि वल्ललार का ज्योति चिंतन 'अगवल्' में अद्भुत दृश्यों को साक्षात् रूप प्रदान करता है। 'अनुग्रह परमज्योति' को धर्म-मार्गों से कहीं ऊपर, सुन्न-मण्डल में अनुभव करता हुआ कवि उसके समक्ष सूर्य, चन्द्र और अग्नि के प्रकाश को भी मंद होते देखता है :—

तुरीय अवस्था से भी उन्नत
सुख और परिपूर्ण आनन्द
प्रदान करने में है सक्षम
यह चित्तभा-ज्योतिदेव की। (तिरु अरुट्पा-4615)

मानव-मात्र के लिए एक 'सत्य-मार्ग' की प्रतिष्ठा करने वाले कवि को उसके ज्योतिदेव ने समस्त भेद-भाव के मिथ्या रूप को उजागर कर दिया था—

"आदि में ही—बहुत पूर्व ही जताया था तुमने
यह जाति-धर्म-सम्प्रदाय आदि
सब झूठ है, फ़रेब है, भ्रमजाल है
इनसे न भ्रमित हो, न चकित हो, न भयभीत हो!" (तिरु अरुट्पा-4615)

केवल तेजोदीप्त, जाज्वल्यमान सत्य-ज्ञान के मार्ग को महत्त्व प्रदान करनेवाला साधक-चिन्तक कवि स्पष्ट करता है कि आत्मतत्त्व अनन्त, अनादि, सत्यतत्त्व है। इस जड़चेतन जगत् में और समस्त दृश्यमान अथवा अज्ञात ब्रह्माण्ड में उस परमसत्य का ही शासन है जिसे अनन्तकृपा शक्ति—अरुट्पेरुञ्जोति कहा गया है। उसी का प्रदत्त ज्ञान वल्ललार के लिए मार्ग स्पष्ट करता है—

मेरा सारा कुल, जाति और वर्ग
समाया है छियानवे अंगुल में
मेरे ही भीतर! (तिरु अरुट्पा-4615)

गुरु नानक कहते हैं—'जाणहु जोति न पूछहु जाती आगै जाति न हे' (*आसा, सबद-3*) अर्थात् जीवमात्र में परमात्मा की ज्योति समझो; जाति के सम्बन्ध में प्रश्न न करो, क्योंकि पहले किसी प्रकार की जाति नहीं थी। मानव-मानव के सम्बन्धों के बीच जाति, वर्ण, कुल आदि का अहंकार एक विशाल खाई खोद देता है। मानव-मात्र का स्रष्टा, नियामक, अपार करुणा का सागर है; उसके लिए जातिगत, धर्मगत, वर्णगत भेद का कोई महत्त्व नहीं।

ज्योति-नटराज ने कवि के अंतर्मन में व्याप्त होकर यह स्पष्ट कर दिया था कि—

Koviloor Digital Library

जाति, धर्म रूपी अनेक मार्ग
जो बने हैं और
शास्त्र के कूड़े जो बने हैं
सत्य नहीं हैं . . . . . (तिरु अरुट्पा-5805)

उस 'प्राणों में बसे प्राणेश' को, 'शुद्ध शिव परिपूर्ण' को प्राप्त करने का मार्ग 'प्रेम' का मार्ग है, उसी से समरस सन्मार्ग की प्राप्ति होगी; उसी से चित्सभा में सत्यतत्त्व का दर्शन होगा और उसे प्रेम द्वारा 'अंतर् में पाकर' आनन्द की प्राप्ति होगी। रामलिंग स्वामी ने जनता पर होने वाले अत्याचार, शासन में व्याप्त दुराचार और स्वार्थ की भावना से युक्त धनी लोगों के जीवन को भी देखा, जाना और समझा अतः परहित में संलग्न जीव-करुणा की भावना, ईश-अनुभव से सम्पन्न लोगों द्वारा स्नेह, सद्भाव और करुणा की भावना से समाज-संचालन की कामना की—

विनष्ट हो जाए
करुणा विरहित जन का दुःशासन
स्थापित हो जग में
जीव-कारुण्य सम्पन्न
सन्मार्गियों का शासन
ईश-अनुभव से सम्पन्न जन
पाएँ सकल मनोरथ
परहित चाहने वालों की
जय हो, विजय हो। (तिरु अरुट्पा-5618)

इस संदर्भ में 'सब ऐक्य भाव से रहें मिल-जुलकर' जैसे कथनों द्वारा वल्ललार सामाजिक वैषम्य के स्थान पर पारस्परिक सहज-स्नेह और सद्भावपूर्ण सम्बन्धों को विशेष रूप से काम्य मानते हैं।

प्रकृति-संरक्षण की भावना

मानव की आदिम सहचरी प्रकृति के विशाल क्रोड़ में जन्म लेकर उसके साहचर्य में ही उसकी चेतना का क्रमशः विकास हुआ। उसने प्रकृति के उपादानों के अद्भुत, रौद्र, शिव एवं सुन्दर रूपों का अवलोकन कर नवीन भावनाओं को ग्रहण किया और 'आश्चर्य, भय, तथा मंगलमय विश्वास के योग से उसमें पृथक्-पृथक् व्यक्तित्व की कल्पना करते हुए देवत्व की स्थापना कर ली'। इस भाँति मानव-मस्तिष्क की विकसित चेतना द्वारा प्रकृति के प्रति पूजा-भाव का आविर्भाव हुआ। यहाँ प्रकृति से अभिप्राय उस मनुष्येतर जगत् से है जिसमें नदी, पर्वत, वन, कछार, सूर्य-चन्द्र की ज्योति, प्रातः और साँध्य काल में आकाश की विविध छटाएँ, वन-प्रदेश में कुलांचे भरते पशु, चहचहाते पक्षीवृन्द आदि सम्मिलित हैं। यह प्रकृति

Koviloor Digital Library

मानव-व्यापारों की पृष्ठभूमि के रूप में काव्य का अनिवार्य अंग बन जाती है। प्रकृति अपनी स्वाभाविक शक्ति से हमारे भावों में नवीन भावनाओं का संचार करती है। प्रकृति की गोद में मानव कभी अपार शान्ति का अनुभव करता है तो कभी भय से कम्पित हो जाता है।

'काव्य का मूल उद्देश्य शेष सृष्टि के साथ मानव-हृदय का रागात्मक सम्बन्ध' स्थापित करना माना जाए तो मानवेतर जगत् के पशु, पक्षी, सरिता, निर्झर, वृक्ष, लता सभी इसमें आ जाते हैं। जिस प्रकृति ने युगों से विश्व की समग्र भाषाओं, बोलियों के साहित्य को प्रेरणा दी है, विशद सामग्री दी है, उस प्रकृति में व्याप्त 'सत्य' से कवि, साहित्यकार 'परमसत्य' के एक रूप की प्रेरणा ग्रहण करते रहे हैं। प्रकृति में परमतत्त्व के दर्शन द्वारा वह 'विश्वात्मा' के दर्शन का माध्यम बन जाती है। वैदिक काल से भारतीय चिंतकों ने प्रकृति में उसके दर्शन कर सृजन, संचालन और विनाश के कारणरूप सर्वदा चेतन परमतत्त्व का साक्षात्कार किया है। श्रीमद्भगवद्गीता में समस्त प्राणियों की उत्पत्ति का कारण, स्थावर या जंगम का आधार श्रीकृष्ण को ही दर्शाया गया है (*10/39*)। छान्दोग्य उपनिषद् में परमतत्त्व और प्रकृति के संदर्भ में कहा है—'समस्त संसार उसी के प्रकाश से प्रकाशित है। उसी की ज्योति समस्त भूमण्डल में व्याप्त है।'

जनसंख्या के विस्फोटक विस्तार, वैज्ञानिक आविष्कारों के फलस्वरूप हुई औद्योगिक क्राँति और मानव के अत्याचारपूर्ण प्रकृति-दुरुपयोग का परिणाम है आज का पर्यावरण का प्रदूषण। यह प्रदूषित प्रकृति समग्र प्राणियों के लिए एक नवीन खतरा है। इसके लिए पूरे विश्व में नवीन जागरूकता के प्रयास हो रहे हैं पर आज भी प्रकृति का विनाश निर्बाध गति से जारी है। दूरगामी प्रभाव अपनी पूरी भयंकरता से आने वाली पीढ़ियों के लिए घातक सिद्ध होंगे यह सर्वज्ञात है। प्रकृति के प्रति अपने गहन प्रेम और जीव-मात्र में उस ज्योति के प्रकाश का दर्शन करने वाले रामलिंग स्वामी ने प्रकृति संरक्षण पर अपने काव्य में विशेष आग्रह किया है—

> ***जब जब दृष्टि पड़ी***
> ***मुरझाई फ़सलों पर, कुम्हलाए पौधों पर***
> ***मुख हुआ मेरा म्लान, मन मेरा मुरझाया।*** *(तिरु अरुट्पा-3471)*

सामाजिक चेतना

सत्य तो यह है कि रामलिंग स्वामी ने अभ्युदय और निःश्रेयस् के समुचित समन्वय से जन-जीवन को एक स्वस्थ दिशा प्रदान की। व्यक्तिगत स्तर पर जीव-करुणा की भावना द्वारा सामूहिक स्वस्थ, विकासमान समाज की अवधारणा एक व्यावहारिक दृष्टिकोण है। जिस समाज में एक वर्ग धन पर चक्रवृद्धि ब्याज का संग्रह करता है

Koviloor Digital Library

(*तिरु अरुट्पा-5561*) दूसरा भूख से बिलबिलाता है; जहाँ धार्मिक वितंडावाद और जीव-हिंसा का प्रसार है, जहाँ अत्याचारी शासक है वहाँ केवल आध्यात्मिक चेतना का संदेश ऊसर भूमि में बीज बोने के समान है। नित्य आनन्द, शाश्वत-सुख, ज्ञान और प्रेम, अनश्वर देह का संदेश देने के लिए शरीर की भूख मिटाना आवश्यक जानकर ही समरस शुद्ध सन्मार्ग सत्य धर्मशाला की स्थापना की गई। जब मनुष्य की पेट की आग शान्त होगी तब ही उसे शुद्ध सत्य-मार्ग का संदेश ग्राह्य होगा। जिस 'सुन्न महल' में, 'गगन-मंडल' में रामलिंग स्वामी ने 'अमृत का पान कर' अद्‌भुत अनुभव प्राप्त किया उस मार्ग पर जन-जन को ले जाने के लिए वे सतत प्रयत्नशील रहे। अपने समाज में व्याप्त अज्ञान, तन्द्रा, चिन्ता और शोक को दूर करने के लिए वे सबका समरस-सन्मार्ग में आवाहन करते हैं क्योंकि—

सन्मार्ग-संघ में देखोगे समस्त मार्ग
भिन्न-भिन्न नहीं, मिलकर हो जाएगा एक ही मार्ग,
वह मार्ग होगा सत्य का मार्ग, शिव का मार्ग, सुन्दर का मार्ग,
समरस सन्मार्ग
आओ मिल जाओ एक साथ आज ही। (*तिरु अरुट्पा—5528*)

ऐसा आमंत्रण देने का एक कारण था समाज में लौकिक ऐश्वर्य और सम्पदा पर गर्व करने वाले, अहंकार-युक्त, धन बटोरने वाले लोग। प्रस्तुत उदाहरण रामलिंग स्वामी की सामाजिक-चेतना का, अपने परिवेश के पारदर्शी आकलन के उदाहरण-स्वरूप लिया जा सकता है—

ऐहिक सम्पदा, धन-वैभव से जीवन का गर्व करते हो!
किन्तु लक्ष्य पर, सार तत्त्व पर
न दृष्टि है, न ध्यान
वीथी पर जब निकलते हो
रेशमी परिधान में इतराते हो
सामने आते हैं भूखे, माँगने वाले
आँख उठाकर कहाँ देखते हो?
किन्तु देखने जाते हो झाँकी और नृत्य-नाट्य
विविध वाद्य-यन्त्रों सहित . . . . . (*तिरु अरुट्पा—5556*)

कवि की मर्मभेदी दृष्टि, लोक का अनुभव उसे प्रेरित करता है कि ऐसे स्वार्थी लोगों की आत्मा को झकझोरें, उन्हें सोचने के लिए बाध्य करें अतः ऐसे 'धनी' लोगों से वे कह उठते हैं—

जीवन में है जो ज्ञेय, देखने योग्य, समझने योग्य
नहीं है आसक्ति उसकी ओर लेशमात्र भी!
कोई पूछ बैठे तुमसे कि आठ और दो (श्लेष से "आत्म-ज्ञान") कितने

Koviloor Digital Library

नहीं बता पाओगे, झाँकोगे बगलें।
ओ जगत् वासियो! नहीं हुए अभी संतुष्ट
कितना चाहिए और? कितना बटोरोगे?
पागल बने फिरते हो धन के पीछे!! (तिरु अरुट्पा—5556)

इस प्रकार की स्पष्टोक्ति और फटकार वाली शैली की कविताएँ अल्प-संख्या में होते हुए भी एक त्यागी साधक-भक्त की पीड़ा का, उसकी समाज-दृष्टि का परिचायक हैं। साथ ही आने वाले कवियों, लेखकों पर उनका प्रभाव साहित्य के इतिहास में प्रतिबिम्बित हुआ है। उदाहरण रूप उनकी कविता—*वट्टि मेल् वट्टि कॉळ्ळ् मार्गत्तिल् निन्रीर्* ..... जिस आर्थिक वैषम्य की ओर संकेत कर रही है वह बाद में सुब्रह्मण्य भारती, भारतीदासन् आदि के लिए प्रेरणा का स्रोत बना—

देखना भी नहीं चाहते
भूख से तड़पते जन को
देने को नहीं राजी
बासी भात के दो कौर मिटाने को भूख
यह भी कैसा जीना है?

सुब्रह्मण्य भारती ने इसी स्वर को आग से भर दिया और घोषणा ही कर दी—

'यदि एक व्यक्ति भी बिना भोजन के रह गया तो हम जगती को ध्वस्त कर देंगे'। शोषण और अज्ञान के चक्र में पिसते हुए जन-समुदाय की पीड़ा और उसके दर्शन से अनुभूत करुणा, वर्ग-विषमता के प्रति तीव्र असंतोष और स्वस्थ आकांक्षा से प्रेरित चिंतन को विकसित करती है। पद-दलित, उत्पीड़ित, शोषित जन के प्रति यह सहानुभूति और करुणा एक भावना-मात्र नहीं, अपितु एक प्रबल प्रेरणा स्रोत बन जाती है।

समाज में आर्थिक वैषम्य के फलस्वरूप जो अत्याचार होता है उसके मूल में जीव-कारुण्य की भावना का पूर्ण अभाव है। जब मानव की पाशविक प्रवृत्ति प्रबल हो जाती है और वह दूसरे की पीड़ा, भूख, शारीरिक और मानसिक यंत्रणा से आँख फेर लेता है तो दया, प्रेम, करुणा, आदि गुणों का ह्रास होता है। अहिंसा का अर्थ मात्र 'हिंसा न करना' नहीं है; अहिंसा में द्वेष, वैर, दुष्टता, घृणा आदि का त्याग समाविष्ट है। कन्नड़ में बसवेश्वर ने 'दयेये धर्मद मूल' कहकर 'दया' को धर्म का मूल तत्त्व माना है। संग्रहवृत्ति—'ब्याज दर ब्याज वसूलना'; 'संदूक पर संदूक भरते जाते हो धन का' तथा 'बौराये हो धन के पीछे'; 'बोलो क्या इरादा है बटोरोगे कितना और?' (तिरु अरुट्पा-5561)—को चोरी का पर्याय माना गया है।

संत कवियों विशेषतः कबीर ने तो इस संग्रह-वृत्ति को सत्य-संधान के मार्ग में बाधक तत्त्व माना था—

Koviloor Digital Library

मधुमाषी धन संग्रहै, मधुवा मधु ले जाई रे।
गयौ गयौ धन मूँढ़ जनाँ, फिरि पीछैं पछिताई रे।। (पद-127)

इस संसार से धन की पोटली को सीस पर रख कर ले जाता कोई नहीं देखा अतः अधिक धन का संचय करने के स्थान पर लोक में व्याप्त दुःख और भूख के लिए उसका उपयोग ही सदुपयोग है। जीव-कारुण्य का यही व्यावहारिक पक्ष है।

अरुट्पॅरुञ्जोति—अनन्त कृपा ज्योति के आदर्शों का प्रचार-प्रसार

डॉ. एन महालिंगम् के अनुसार 'ज्योतिरूप में ईश्वर-वंदना के स्रोत ऋग्वेद और तोलकाप्पियम् में उपलब्ध हैं। इसे विश्वजनीन धर्म के रूप में विकसित करने में पर्याप्त समय लगा है।' स्वतंत्रता प्राप्ति के उपरान्त 1951 ई. से 1969 ई. तक श्रीयुत ओ. पी. रामास्वामी रेड्डियार ने अपार निष्ठा और सेबाभावना से रामलिंग स्वामी के चलाए विविध संस्थानों के लिए आर्थिक साधनों की व्यवस्था की और उनके आदर्शों, सिद्धान्तों और मानवीय करुणा-भावना को प्रसारित करने के प्रयास किए। इन लक्ष्यों की प्राप्ति के लिए वडलूर में शुद्ध-सन्मार्ग निलयम् की स्थापना की गई। 1969 ई. में उन्होंने यह दायित्व डॉ. एन. महालिंगम् को सौंप दिया। उनका दृढ़ विश्वास था कि उनके संचालित संस्थान के कार्यों को सुचारु रूप से चला पाने में वे विशिष्ट योग्यतासम्पन्न हैं।

1986 ई. में अमेरिका के वर्जीनिया राज्य में एक 'कमल-मंदिर'—लोटस-टैम्पल—की स्थापना की गई। इसके लिए 'शुद्ध-सन्मार्ग निलयम्' के अध्यक्ष के रूप में डॉ. एन. महालिंगम् ने प्रशंसनीय एवं अनुकरणीय योगदान किया। रामलिंग स्वामी द्वारा प्रारम्भ किए गए ज्योति-पूजन के सिद्धान्त का प्रचार अब भारत एवं विश्व के अनेक भागों में हो रहा है। जीव-कारुण्य एवं 'अरुट्पॅरुञ्जोति' का महामंत्र प्रसारित करने तथा जन-जन तक उस संदेश को पहुँचाने के लिए डॉ. एन. महालिंगम् विविध योजनाओं को कार्यान्वित करने के लिए जो अनथक प्रयास कर रहे हैं वह स्तुत्य है। तमिलनाडु में 'वल्ललार एवं महात्मा गाँधी' विषय पर अनेक वर्षों से एक संगोष्ठी का आयोजन किया जाता है। इसमें प्रबुद्ध चिंतक, लेखक, साहित्यप्रेमी तथा रामलिंगर के प्रतिपादित आदर्शों में आस्था रखने वाले सहृदय जन भारी संख्या में भाग लेते हैं। अनेक शोधपत्रों तथा विचार-गोष्ठियों द्वारा विचार-विनिमय के अतिरिक्त नृत्य और संगीत का समावेश इस आयोजन को भव्य रूप प्रदान करता है।

डॉ. एन. महालिंगम् ने 1969 ई. से निरंतर तन-मन-धन से इस महद् उद्देश्य की पूर्ति के लिए कार्य किया है। उनकी 'जीव-कारुण्य' के मंत्र के प्रति निष्ठा के फलस्वरूप मेट्टुकुप्पम् में मरिअम्माल कल्याण मण्डपम् का निर्माण हुआ; सत्य धर्मशाला का पुनर्निर्माण किया गया और शिक्षा-संस्थाओं तथा ध्यान-मण्डपम् की

Koviloor Digital Library

स्थापना हुई। अन्नदान के जिस महायज्ञ को वल्ललार ने 23 मई 1867 में 'समरस शुद्ध सन्मार्ग सत्य धर्मशाला' में प्रारम्भ किया था वह आज भी चल रहा है। विविध देशों, प्रदेशों, जातियों, धर्मों के लोग वहाँ आते हैं और पवित्र भोजन ग्रहण करते हैं। कोई निर्धन, असहाय व्यक्ति इस स्थल से भूखा नहीं जाता। इसकी समुचित व्यवस्था के लिए अरुट्चेल्वर डॉ. एन. महालिंगम् ने अपार धनराशि की व्यवस्था कर खेतों और फलों के बागों के संरक्षण और विकास का महत्त्वपूर्ण कार्य किया है। उन्होंने 'सत्य ज्ञान सभा', 'सिद्धि विलग तिरुमलिगै' आदि के पुनर्निर्माण में स्वअर्जित अपार धनराशि लगाकर अनन्त कृपा-ज्योति का आशीर्वाद प्राप्त किया है। निर्धन विद्यार्थियों की शिक्षा, निवास आदि का प्रबन्ध भी सराहनीय है। लेखक को जुलाई 1994 में इस पुण्य-स्थली पर जाकर रहने का सौभाग्य प्राप्त हुआ और उसी यात्रा में विविध स्रोतों से डॉ. एन. महालिंगम् के वडलूर, मेट्टुकुप्पम्, करुंगुळि आदि स्थलों पर किये गए ज्योति-प्रचार और रामलिंग स्वामी के आदर्शों के प्रसार के लिए किए गए असाधारण योगदान की जानकारी मिली।

रामलिंग स्वामी ने अनन्त कृपाज्योति के दर्शन किए थे और मानव-कल्याण की भावना से उसे जन-जन तक पहुँचाने का सतत प्रयास किया। 'धर्म' शब्द को नवीन अर्थ प्रदान करने वाले इस महान् सिद्ध, त्यागी संत ने अनन्त प्रकाशस्वरूप ज्योति और उसकी अनन्त कृपा को सर्वाधिक महत्त्व दिया। रामलिंग स्वामी सत्य के जिज्ञासु, सत्य के शोधक, सत्य के साधक और सत्यमार्ग पर चलकर सत्य में विलीन होने वाले संत थे। जीव-कारुण्य, प्रकृति संरक्षण और अनन्त कृपाज्योति के रूप में 'सत्य' का उनका संदेश विश्वव्यापी रूप धारण कर रहा है। उनके सूक्ष्म दार्शनिक विवेचन को साधारण जन के लिए समझ पाना सम्भव नहीं पर उसका व्यावहारिक रूप लोकमंगल का सहज-स्रोत है। 'अरुट् पेरुज्जोति' का उनका महामंत्र धर्म, जाति, वर्ण, वर्ग, लिंग आदि समस्त भेदों से परे है और युगों तक विश्व का मार्ग-दर्शन करने में सक्षम है। उनके संदेश को व्यावहारिक रूप में अथवा साधना द्वारा ग्रहण करने पर अंतस् विशुद्ध ज्ञान के आलोक से दीप्त होकर लय एवं नाद से समन्वित हो सकता है। उनके काव्य एवं चिंतन के अध्ययन से अंतरात्मा आर्द्र हो जाती है, अन्तःकरण में पवित्रता तथा आनन्द की धाराएँ प्रवाहित होने लगती हैं और अनन्त कृपाज्योति के साथ 'भक्त' अत्यन्त नैकट्य का अनुभव करता है। जीव-मात्र के प्रति दया-भाव से प्रभु-अनुग्रह की प्राप्ति; भोजन के लिए अथवा किसी भी रूप में पशु-हत्या की वर्जना, पेड़-पौधों आदि के प्रति अत्यन्त स्नेह की भावना, मनुष्य की भूख शान्त करने को सामाजिक दायित्व मानना आदि विचार सम्पूर्ण विश्व के लिए स्वीकार्य आदर्श हैं। आधुनिक युग की पर्यावरण और दरिद्रता की समस्या को प्रेम और सद्भाव से सुलझाने का यही मार्ग वरेण्य है।

□□□

Koviloor Digital Library

உ

சிவமயம்

திருச்சிற்றம்பலம்

அருட்பெருஞ்ஜோதி அருட்பெருஞ்ஜோதி
தனிப்பெருங்கருணை அருட்பெருஞ்ஜோதி

अरुट्पॆरुञ्जोति अरुट्पॆरुञ्जोति
तनिप्पॆरुङ्करुणै अरुट्पॆरुञ्जोति

अनन्त कृपाज्योति अनन्त कृपाज्योति
अनन्त करुणाज्योति अनन्त कृपाज्योति

திரு அருட்பா

तिरु अरुट्पा
(श्री कृपाग्रंथ)

रामलिंग स्वामी—'वल्ललार'

की

250 तमिल कविताएँ

मूल तमिऴ्

देवनागरी लिप्यन्तरण

और

भावानुवाद

Koviloor Digital Library

8 ஒருமையுடன் நினதுதிரு மலரடி நினைக்கின்ற
உத்தமர்தம் உறவுவேண்டும்
உள்ஒன்று வைத்துப் புறம்பொன்று பேசுவார்
உறவுகல வாமைவேண்டும்
பெருமைபெறு நினதுபுகழ் பேசவேண் டும்பொய்மை
பேசா திருக்கவேண்டும்
பெருநெறி பிடித்தொழுக வேண்டும்மத மானபேய்
பிடியா திருக்கவேண்டும்
மருவுபெண் ஆசையை மறக்கவே வேண்டும்உனை
மறவா திருக்கவேண்டும்
மதிவேண்டும் நின்கருணை நிதிவேண்டும் நோயற்ற
வாழ்வில்நான் வாழவேண்டும்
தருமமிகு சென்னையில் கந்தகோட் டத்துள்வளர்
தலம்ஓங்கு கந்தவேளே
தண்முகத் துய்யமணி உண்முகச் சைவமணி
சண்முகத் தெய்வமணியே.

राग बागेश्री ताल ऐच्छिक

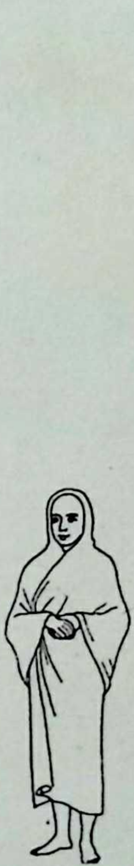
1. ओरुमैयुडन् निनदु तिरुमलर् अडि निनैक्किन्ऱ
उत्तमर् तम् उऱवु वेण्डुम्
उळ् ओन्ऱु वैत्तुपुरम् ओन्ऱु पेसुवार्
उऱवु कलवामै वेण्डुम्
पेरुमै पेऱु निनदु पुगऴ् पेसु वेण्डुम् पोय्मै
पेसादु इरुक्क वेण्डुम्
पेरुनेऱि पिडित्तु ओऴुग वेण्डुम् मदमान पेय्
पिडियादु इरुक्क वेण्डुम्
मरुवु पेण् आसैयै मऱक्कवेवेण्डुम् उनै
मऱवादु इरुक्क वेण्डुम्
मदि वेण्डुम् निन् करुणै निधि वेण्डुम् नोयट्र
वाऴ् विल् नान् वाऴवेण्डुम्
धरुम मिगु चेन्नैयिल् कन्द कोट्टत्तुळ् वळर्
तलम् ओङ्गु कन्दवेळे
तण्मुकत् तुय्यमणि उण्मुकच् चैवमणि
षण्मुकत् तेय्वमणिये!

(तिरु अरुट्पा – 8)

Koviloor Digital Library

एकाग्र चित्त हो करते हैं तेरे चरण-कमलों का स्मरण जो,
ऐसे उत्तम मनुष्यों के स्नेह की कामना है;
मन में कुछ और बाहर कुछ और
ऐसे लोगों का सम्बन्ध नहीं चाहिए;
करते रहें तेरी महान् कीर्ति का गान,
बिना असत्य कहे रहें हम;
ऐसे रहें कि मदरूपी पिशाच पकड़ न पाए
तुझे भूले बिना रहने की कामना है;
स्त्री लोलुपता को विस्मृत करना चाहिए;
चाहिए ऐसी बुद्धि कि तेरा विस्मरण न हो,
तुम्हारी करुणा-निधि की है इच्छा,
चाहिए मुझे निरोग जीवन!
धर्मोन्नत चेन्नै (मद्रास) के स्कन्द-कोष्ठ के श्रेष्ठ स्थल में
प्रकाशमान हे स्कन्द प्रभो!
शीतल मुखवाले मणि!
ऊर्ध्वमुख शैव-मणि! षण्मुख दैव-मणि!

(पद संख्या-1/8)



Koviloor Digital Library

31 நான்கொண்ட விரதம்நின் அடிஅலால் பிறர்தம்மை
நாடாமை ஆகும்இந்த
நல்விரத மாம்கனியை இன்மைஎனும் ஒருதுட்ட
நாய்வந்து கவ்விஅந்தோ
தான்கொண்டு போவதினி என்செய்வேன் என்செய்வேன்
தளராமை என்னும்ஒருகைத்
தடிகொண் டடிக்கவோ வலியிலேன் சிறியனேன்
தன்முகம் பார்த்தருளுவாய்
வான்கொண்ட தெள்அமுத வாரியே மிகுகருணை
மழையே மழைக்கொண்டலே
வள்ளலே என்இருகண் மணியேஎன் இன்பமே
மயில்ஏறு மாணிக்கமே
தான்கொண்ட சென்னையில் கந்தகோட் டத்துள்வளர்
தலம்ஓங்கு கந்தவேளே
தண்முகத் துய்யமணி உண்முகச் சைவமணி
சண்முகத் தெய்வமணியே.

राग भीमपलासी ताल ऐच्छिक

3. नान् कॊण्ड विरदम् निन् अडि अलाल् पिऱ्ऱ् तम्मै
नाडामै आगुम् इन्द
नल् विरदमाम् कनियै इन्मै ऍनुम् ऒरु दुट्ट
नाय् वन्दु कव्वि अन्दो
तान् कॊण्डु पोवदिनि ऍन् सॆय्वेन् ऍन् सॆय्वेन्
तळरामै ऍन्नुम् ऒरु कैत्
तडि कॊण्डडिक्कवो वलियिलेन् चिऱियनेन्
तन्मुगम् पार्त्तारुळुवाय्
वान् कॊण्ड तॆळ् अमुद वारिये मिगु करुणै
मऴैये मऴैक्कॊण्डले
वळ्ळले ऍन् इरु कण्मणिये ऍन् इन्बमे
मयिल् एऱु माणिक्कमे
तान् कॊण्ड चॆन्नैयिल् कन्दकोट्टत्तुळ् वळर्
तलम् ओङ्गुम् कन्दवेळे
तण्मुग तुय्यमणि उण्मुगच् चैवमणि
षण्मुगन् तॆय्व मणिये!

(तिरु अरुट्पा — 31)

Koviloor Digital Library

Koviloor Digital Library

Courtesy:
THE INDO-SWISS SYNTHETIC GEM MANUFACTURING COMPANY LIMITED
14-1-60 & 61, MAIN ROAD, METTUPALAYAM-641301

வள்ளலார் தமது -9வது வயதில் முதல் சொற்பொழிவாற்றிய இல்லத்தில் உள்ள கல்வெட்டு

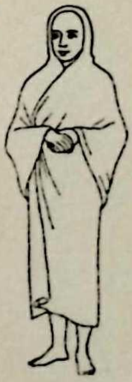
वल्ललार ने नौ साल की अवस्था में जहाँ अपना पहला व्याख्यान दिया; उस स्थान का शिलालेख।

Place where Vallalar gave first lecture at the age of 9 years

Koviloor Digital Library

चेन्नपुरी के स्कन्द-कोष्ठ में विराजे स्कन्द-देव,
मेरा दृढ़ संकल्प है कि
तुम्हारे पद-कमल त्याग,
किसी अन्य की शरण न करूँ ग्रहण!
यही है मेरा व्रत, मेरा नियम;
इस श्रेष्ठ निष्ठा-फल को छीनकर भागता है
दरिद्रता रूपी दुष्ट श्वान, अपने जबड़े में।
क्या करूँ, असहाय हूँ, नहीं संजो पाता शक्ति
उसे धैर्य रूपी छड़ी से मारने की,
कृपा करो इस बालक पर,
अग-जग में व्याप्त
हे अमृत-घन, करुणा-वारि! हे उदार!
मेरे नयनों के तारे, हे आनन्द रूप!
मयूर पर विराजमान माणिक्य-देव!
चेन्नपुरी के स्कन्द-कोष्ठ में विराजे स्कन्द-देव,
अनुग्रह और उद्धार के मणि!
अंतर्मुख शैव-मणि, षण्मुख देव-मणि!

(पद संख्या-2/31)



Koviloor Digital Library

94 தீராத துயர்க்கடலில் அழுந்தி நாளும்
தியங்கிஅழு தேங்கும்இந்தச் சேய்க்கு நீகண்
பாராத செயல்என்னே எந்தாய் எந்தாய்
பாவிஎன விட்டனையோ பன்னா ளாக
ஏராய அருள்தருவாய் என்றே ஏமாந்
திருந்தேனே என்செய்கேன் யாரும் இல்லேன்
சீராருந் தணிகைவரை அமுதே ஆதி
தெய்வமே நின்கருத்தைத் தெளிந்தி லேனே.

राग तोडी ताल ऐच्छिक

3. तीराद तुयर्कडलिल् अऴुन्दि नाळुम्
तियंगि अऴुदोङ्गुम् इन्दच् चेय्क्कु नी कण्
पाराद चॆयलॆन्ने ऍन्दाय् ऍन्दाय्
पावि ऍन विट्टनैयो पन्नाळाग
एराय वरुळतरुवायॆन्ऱे एमान्
दिरुन्देने ऍन् चॆय्केन् यारुमिल्लेन्
चीरारुम् तणिगैवरै अमुदे आदि
देय्वमे निन् करुत्तैत् तॆळिन्दिलेने।

(तिरु अरुट्पा – 94)

Koviloor Digital Library

अनन्त दुःख-सागर में डूबते,
तरने की राह न पाकर
रुदन कर रहे इस शिशु पर, न पड़े तुम्हारी करुणा-दृष्टि
यह कैसी स्थिति है?
मेरे तात, मेरे पिता!
क्या इसलिए त्याग दिया कि पापी है, कभी सुधरेगा नहीं
नहीं ली चिरकाल से सुधि!
सोच कर पड़ा रहा कि तुम आओगे,
अनुग्रह करोगे, मुक्त करोगे इस दुःख से!
धोखे में पड़ा, यों ही प्रतीक्षारत रहा, क्या करूँ हे नाथ!
नहीं कोई आश्रय!
श्री लसित तणिकाचल के अमृत,
आदि देव! नहीं जानता तुम्हारे चित्त में क्या है!

(पद संख्या-3/94)

Koviloor Digital Library

115 மண்ணினால் மங்கையரால் பொருளால் அந்தோ
வருந்திமனம் மயங்கிமிக வாடி நின்றேன்
புண்ணியா நின்அருளை இன்னும் காணேன்
பொறுத்துமுடி யேன்துயரம் புகல்வ தென்னே
எண்ணினால் அளப்பரிய பெரிய மோன
இன்பமே அன்பர்தம திதயத் தோங்கும்
தண்ணினால் பொழில்தணிகை மணியே ஜீவ
சாட்சியாய் நிறைந்தருளும் சகச வாழ்வே.

राग बसन्तबहार ताल ऐच्छिक

4\. मण्णिनाल् मंगैयराल् पॊरुळाल् अन्दो
वरुन्दि मनम् मयंगि मिग वाडि निन्ऱेन्
पुण्णिया निन् अरुळै इन्नुम् काणेन्
पॊऱुत्तु मुडियेन् तुयरम् पुगल्वदॆन्ने
ऍण्णिनाल् अळप्परिय पॆरिय मोन
इन्बमे अन्बर् तमदिददयत्तोङ्गुम्
तण्णिनाल् पॊऴिल् तणिगै मणिये जीव
साट्चियाय् निऱैन्दरुळुम् सहज वाऴ्वे।

(तिरु अरुट्पा —115)

Koviloor Digital Library

थक गया हूँ, मुरझा गया हूँ,
कनक से, कामिनी से
और धरती से, हे पुण्य पुरुष!
अब तक न दिखा
तुम्हारे अनुग्रह का मार्ग,
धारण किया अब तक धैर्य,
अब न धरूँगा,
हे अपरिमेय पर-मौन के आनन्द!
भक्त-हृदय-वासी, तणिकाचल के महामणि
जीव-साक्षी बन सर्वत्र व्याप्त सहज पुरुष
रक्षा करो, उद्धार करो।

(पद संख्या-4/115)

Koviloor Digital Library

119 கல்லாத வஞ்சகர்பால் சென்று வீணாள்
கழித்துநிற்கும் கடையன்இவன் கருணை இல்லாப்
பொல்லாத பாவிஎன எண்ணி என்னைப்
புறம்போக்கில் ஐயாயான் புரிவ தென்னே
எல்லாம்செய் வல்லவனே தேவர் யார்க்கும்
இறைவனே மயில்ஏறும் எம்பி ரானே
சல்லாப வளத்தணிகை மணியே ஜீவ
சாட்சியாய் நிறைந்தருளும் சகச வாழ்வே.

राग बहार ताल ऐच्छिक

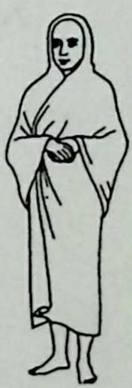
5. कल्लाद वञ्चकर् पाल् चेन्ऱु वीणाळ्
कऴित्तु निर्कुम् कडैयन् इवन् करुणै इल्लाप्
पोल्लाद पावि ऍन ऍण्णि ऍन्नै
पुऱम् पोक्किल् अय्या यान् पुरिवदेन्ने
ऍल्लाम् सेय्वल्लवने देवर् यार्क्कुम्
इऱैवनै मयिल् एरुम् ऍम्पिराने
सल्लाब वळत्तणिगै मणिये जीव
साट्चियाय् निऱैन्दरुळुम् सहज वाऴ्वे।

(तिरु अरुट्पा – 119)

Koviloor Digital Library

"उदर-पालन को ही मानकर लक्ष्य,
अशिक्षित वंचकों की सेवा में रत
जीवन वृथा करनेवाला यह जीव निकृष्ट है,
करुणा रहित दुष्ट है"—ऐसा मानकर
यदि तुम मुझे परे हटा दोगे तो हे प्रभु!
मैं क्या करूँ, कहाँ, किसकी शरण जाऊँ!
हे सर्वशक्तिसम्पन्न, देवों के देव!
मयूर-आरूढ़ स्वामी!
संवाद-भूमि तणिकाचल-मणि!
जीव-साक्षी रूप में सर्वत्र व्याप्त सहज पुरुष
रक्षा करो, उद्धार करो।

(पद संख्या-5 /119)



Koviloor Digital Library

149 தேவ ரும்தவ முனிவரும் சித்தரும் சிவன்அரி அயன்ஆகும்
மூவ ரும்பணி முதல்வநின் அடியில்என் முடிஉற வைப்பாயேல்
ஏவ ரும்எனக் கெதிர்இலை முத்திவீ டென்னுடை யதுகண்டாய்
தாவ ரும்பொழில் தணிகையம் கடவுளே சரவண பவகோவே.

राग बिलावल ताल ऐच्छिक

6. देवरुम् तव मुनिवरुम् सित्तरुम् शिवन् अरि अयन् आगुम्
मूवरुम् पणि मुदल्व निन् अडियिल् एन् मुडिउऱ् वैप्पायेल्
एवरुम् ऍनक्कॅदिर् इलै मुत्तिवीडॅन्नुडैयदु कण्डाय्
तावरुम् पॊऴिल् तणिगैयम् कडवुळे शरवणबव कोवे।

(तिरु अरुट्पा — 149)

192 நன்மைய எல்லாம் அளித்திடும் உனது
நளினமா மலர்அடி வழுத்தாப்
புன்மையர் இடத்திவ் வடியனேன் புகுதல்
பொறுக்கிலன் பொறுக்கிலன் கண்டாய்
சின்மயப் பொருள்நின் தொண்டர்பால் நாயேன்
சேர்ந்திடத் திருவருள் புரியாய்
தன்மயக் கற்றோர்க் கருள்தரும் பொருளே
தணிகைவாழ் சரவண பவனே.

राग बिलावल ताल ऐच्छिक

7. नन्मैय ऍल्लाम् अळित्तिडुम् उनदु
नळिनमा मलरडि वऴुत्ताप्
पुन्मैयरिडत्तिव्वडियनेन् पुगुदल्
पॊऱुक्किलन् पॊऱुक्किलन् कण्डाय्
चिन्मयप्पॊरुळ् निन् तॊण्डर्पाल् नायेन्
चेर्न्दिडत् तिरुवरुळ् पुरियाय्
तन्मयक् कट्रोर्क्करुळ् तरुम् पॊरुळे
तणिगै वाऴ् शरवणबवने।

(तिरु अरुट्पा — 192)

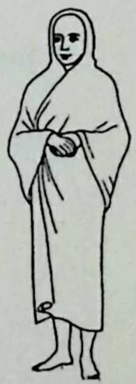
Koviloor Digital Library

विश्रांति-दायक उपवनों से वलयित
तणिकाचल के देव! शरवणभव प्रभो!
तुम अनुपम स्वामीनाथ हो! जिस की वन्दना
करते हैं देवगण, तपस्वीगण, मुनिगण, सिद्धगण
शिव-हरि-अज त्रिदेव भी।
यदि धरोगे निज चरण मेरे शीश पर तुम
तो नहीं होगा कोई मुझ-सम,
होगी 'मुक्ति' हस्तगत।

(पद संख्या–6 /149)

शिव कल्याणदायक तुम्हारे नलिन चरणकमल त्याग
क्षुद्र-जन के आश्रय में रहना नहीं सहन मुझे!
मुझे सहन नहीं यह, हे चिन्मय पुरुष, मेरे नाथ!
करो ऐसी कृपा,
मेरा मन हो अनुरक्त तुम्हारे दासों की
चरण-सेवा में,
ज्ञानी साधकों को अनुग्रह प्रदान करने वाले,
हे तणिकाचल के देव! भगवन् शरवण भव!

(पद संख्या–7 /192)



Koviloor Digital Library

212 எய்தற் கரிய அருட்சுடரே எல்லாம் வல்ல இறையோனே
செய்தற் கரிய வளத்தணிகைத் தேவே உன்றன் ஆறெழுத்தை
உய்தற் பொருட்டிங் குச்சரித்தே உயர்ந்த திருவெண் ணீறிட்டால்
வைதற் கில்லாப் புகழ்ச்சிவரும் வன்கண் ஒன்றும் வாராதே.

राग यमन　　　　　　　　ताल कहरवा

8. एय्दर्करिय अरुञ्चुडरे ऍल्लाम्वल्ल इऱैयोने
चॆय्दर्करिय वळत्तणिगैत् तेवे उन्ऱन् आऱॆऴुत्तै
उय्दर् पॊरुट्टिङ्कुच्चरित्ते उयर्न्द तिरुवॆण्णीरिट्टाल्
वैदर्किल्लाप् पुगऴ्च्चि वरुम् वन्कण् ऑन्ऱुम् वारादे।

(तिरु अरुट्पा – 212)

228 சைவ நாயக சம்பந்தன் ஆகிய தமிழ்அருட் குன்றேஎன்
தெய்வ மேஷினை அன்றிஓர் துணையிலேன் திருவருள் அறியாதோ
வைவ தேகொளும் வஞ்சகர் தம்இடை வருந்திநெஞ் சழிகின்றேன்
செய்வ தோர்கிலேன் கைவிடில் என்செய்கேன் தெளிவிலாச் சிறியேனே.

राग यमन　　　　　　　　ताल कहरवा

9. शैवनायक सम्बन्धन् आगिय तमिऴ् अरुट् कुन्ऱे ऍन्
देयवमे निनै अन्ऱि ओर् तुणैयिलेन् तिरुवरुळ् अऱियादो
वैवते कॊळुम् वञ्चकर् तम् इडैवरुन्दि नॆञ्चऴिकिन्ऱेन्
चॆय्वदोर्किलेन् कैविडिल् ऍन चॆय्केन् तॆळिविलाच्चिरियेने।

(तिरु अरुट्पा – 228)

Koviloor Digital Library

A: N8: 5139
R65(வள்)

अगम्य अनुग्रह ज्योति!
सर्वशक्तिमान देवदेव!
दुर्लभ महिमा से युक्त
तणिकापुरी के देव!
उद्धार-प्राप्ति के उद्देश्य से तुम्हारे एकाक्षर का—
प्रणव मंत्र ओंकार का
उच्चारण करते हुए
उत्कृष्ट विभूत धारण करें तो,
मिलेगी अनिंद्य प्रशस्ति,
पास नहीं फटकेगा पाप!

(पद संख्या-8/212)

हे मेरे देवता! तिरुज्ञानसम्बन्धर के रूप में आए तुम!
तमिऴ् के सुमधुर गीत रचकर अनुग्रह के पर्वत बने!
नहीं मेरा कोई भी आश्रय तुम बिन, क्या नहीं जानते तुम?
इधर ठगों के मध्य जी रहा हूँ, मन मसोस कर,
नहीं जानता क्या करूँ, कहां जाऊँ, दो अवलम्ब मुझे!
छोड़ो नहीं मुझे, अनुभवहीन बालक हूँ मैं!

(पद संख्या-9/228)

Koviloor Digital Library

374 எப்பா லவரும் இறைஞ்சும் தணிகை இருந்தருள்என்
அப்பாஉன் பொன்னடிக் கென்நெஞ் சகம்இட மாக்கிமிக்க
வெப்பான நஞ்சன வஞ்சகர் பாற்செலும் வெந்துயர்நீத்
திப்பாரில் நின்அடி யார்க்கேவல் செய்ய எனக்கருளே.

राग पूरियाधनाश्री ताल कहरवा

10. एप्पालवरुम् इरैञ्चुम् तणिगै इरुन्दरुळ् ऍन्
अप्पा उन् पॉन्नडिक्कॅन् नेञ्-चगम् इडमाक्कि मिक्क
वॆप्पान नञ्चन वञ्चकर् पार् चॆलुम् वॆन्तुयर्नीत्-
तिप्पारिल् निन् अडियार्क्केवल् चॆय्य एनक्करुळे।

(तिरु अरुट्पा — 374)

451 கண்ணிமதி புனைந்தசடைக் கனியே முக்கட்
கரும்பேஎன் கண்ணேமெய்க் கருணை வாழ்வே
புண்ணியநல் நிலைஉடையோர் உளத்தில் வாய்க்கும்
புத்தமுதே ஆனந்த போக மேஉள்
எண்ணியமெய்த் தவர்க்கெல்லாம் எளிதில் ஈந்த
என்அரசே ஆறுமுகத் திறையாம் வித்தே
திண்ணியஎன் மனம்உருக்கிக் குருவாய் என்னைச்
சிறுகாலை ஆட்கொண்ட தேவ தேவே.

राग दरबारी ताल ऐच्छिक

11. कण्णिमति पुनैन्द चडैक्कनिये मुक्कर्-
करुम्बे ऍन् कण्णे मॆय्क्करुणै वाऴ्वे
पुण्णिय नन्निलैयुडैयोर् उळ्ळत्तिल् वाय्क्कुम्
पुत्तमुदे आनन्द बोगमे उळ्
ऍण्णिय मॆय्त्तवर्क्कॆल्लाम् ऍळिदिल् ईन्द
ऍन्नरसे आऱुमुगत्तिऱैयाम् वित्ते
तिण्णिय ऍन् मनमुरुक्कि गुरुवाय् ऍन्नै
चिऱुकालै आट्कॉण्ड देव देवे।

(तिरु अरुट्पा — 451)

Koviloor Digital Library

सबके लिए अभिवन्द्य हो, आराध्य हो!
तणिकाचल में विराजे हे स्वामी!
सब कर रहे हैं वंदना, मांग रहे वरदान,
हे पिता! मैंने अपना हृदय-देश किया है सज्जित
तुम्हारे स्वर्णिम चरण-कमल धारण करने हेतु
हे प्रभु, करो इतनी कृपा, ऐसा अनुग्रह कि
भयावह विष-सम वंचकों की सेवा से हो जाऊँ विरत,
हृदय में भावना उपजे तुम्हारे भक्तों की सेवा की!

(पद संख्या-10/374)

चन्द्रकलाधर जटाजूट भगवान् के दिए फल! कुमार!
त्रिनेत्र से प्रदत्त सुमधुर इक्षु, मेरे नयनों के तारे!
दिव्य करुणामय जीवन,
पुण्य-पुरुषों के हृदय में प्रकट होने वाले!
नव्य अमृत! आनन्द के भोग!
सद्विचार-सम्पन्न तपस्वियों के लिए सुलभ
षण्मुख देव! मेरे नाथ! बालपन में ही अपनाया मुझे!
पाषाण-सम कठोर हृदय को दयार्द्र किया,
गुरु के रूप में आकर
स्वीकार किया मुझे, हे देव देव, हे करुणामय!

(पद संख्या-11/451)

Koviloor Digital Library

453 கல்விஎலாம் கற்பித்தாய் நின்பால் நேயம்
காணவைத்தாய் இவ்வுலகம் கானல் என்றே
ஒல்லும்வகை அறிவித்தாய் உள்ளே நின்றென்
உடையானே நின்அருளும் உதவு கின்றாய்
இல்லைஎனப் பிறர்பால்சென் றிரவா வண்ணம்
ஏற்றம்அளித் தாய்இரக்கம் என்னே என்னே
செல்வஅருட் குருவாகி நாயி னேனைச்
சிறுகாலை ஆட்கொண்ட தேவ தேவே.

राग दरबारी ताल ऐच्छिक

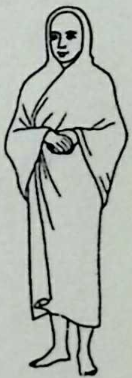
12. कल्वि ऍलाम् कर्पित्ताय् निन्पाल् नेयम्
काणवैत्ताय् इव्वुलगम् कानल् ऍन्ऱे
ओल्लुम् वगै अरिवित्ताय् उळ्ळे निन्ऱॅन्
उडैयाने निन् अरुळुम् उदवुकिन्ऱाय्
इल्लै ऍनप् पिऱर् पाल् चॅन्ऱिरवा वण्णम्
एट्रम् अळित्ताय् इरक्कम् ऍन्ने ऍन्ने
चॅल्व अरुट् गुरुवागि नायिनेनै
चिऱुकालै आट्कोण्ड देव देवे!

(तिरु अरुट्पा—453)

Koviloor Digital Library

अनुगृहीत किया सकल विद्या, कला, ज्ञान से मुझे,
कृपा ऐसी की कि अटूट प्रीति विकसी तुम पर,
प्रेम से समझाया कि मृगमरीचिका है संसार
अंतर्यामी होकर हे नाथ! वरदान भी दे रहे अनुग्रह का
होकर अभावग्रस्त न करूँ किसी के द्वार पर जाकर याचना,
बना दिया इस भाँति सम्पन्न, अहो तुम्हारी दया अपार है!
इस दीनहीन को हे नाथ! अपनाया बाल्यकाल में ही
अनुग्रह करने वाले गुरु के रूप में आकर!

(पद संख्या-12/453)



Koviloor Digital Library

459 பன்னிருகண் மலர்மலர்ந்த கடலே ஞானப்
பரஞ்சுடரே ஆறுமுகம் படைத்த கோவே
என்னிருகண் மணியேஎங் தாயே என்னை
ஈன்றானே என்அரசே என்றன் வாழ்வே
மின்னிருவர் புடைவிளங்க மயில்மீ தேறி
விரும்பும்அடி யார்காண மேவுந் தேவே
சென்னியில்நின் அடிமலர்வைத் தென்னை முன்னே
சிறுகாலை ஆட்கொண்ட தேவ தேவே.

राग दरबारी ताल ऐच्छिक

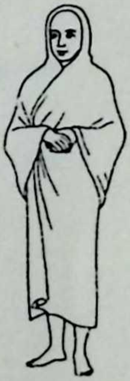
13. पन्निरुकण् मलर् मलर्न्द कडले ञानप्
परञ्चुडरे आऱुमुकम् पडैत्त कोवे
ऍन्निरु कण्मणिये एन्ताये ऍन्नै
ईन्ऱाने ऍन् अरसे ऍन् वाऴ्वे
मिन्निरुवर् पुडै विळङ्ग मयिल् मीदेऱि
विरुम्बुम् अडियार् काण मेवुम् देवे
चॆन्नियिल् निन् अडिमलर् वैत्तॆन्नै मुन्ने
चिऱुकालै आट्कॊण्ड देव देवे।

(तिरु अरुट्पा — 459)

Koviloor Digital Library

द्वादश खिले नयन-कमल, दिव्य जिनकी आभा,
हे आनन्द-सागर, ज्ञान-ज्योति मेरे षडानन प्रभु!
नयन-पुतली सदृश प्रिय मेरे तात मात प्रभु, मेरे जीवन,
अनन्त है तुम्हारी करुणा,
उभय-पार्श्व में देवियों के संग
मयूर पर होकर आरूढ़
पहुँच रहे हो भक्त की पुकार पर,
मेरे शैशव में आकर, सिर पर धरे थे जो चरण-कमल
उस कृपा का विस्मरण सम्भव नहीं!
मुझे अपनाने वाले हे देव-देव,
तुम्हारी जय हो!

(पद संख्या–13/459)



Koviloor Digital Library

521 தொல்லைக் குடும்பத் துயரதனில் தொலைந்தே வந்தோ காலமெலாம்
அல்ல லகற்றிப் பெரியோரை யடுத்து மறியேன் அரும்பாவி
செல்லத் தணிகைத் திருமலைவாழ் தேவா உன்றன் சந்நிதிக்கு
வில்வக் குடலை எடுக்காமல் வீணுக் குடலை எடுத்தேனே.

राग कलावती ताल कहरवा

14. तोल्लैक् कुडुम्बत् तुयरदनिल् तोलैत्ते-नन्दो कालमेलाम्
अल्ललगट्रिप् पेरियोरै यडुत्तु-मरियेन् अरुम्पावि
चेल्लत्तणिगैत् तिरुमलै वाळ् देवा उन्रन् सन्निदिक्कु
विल्वक् कुडलै ऍडुक्कामल् वीणुक् कुडलै ऍडुत्तेने।

(तिरु अरुट्पा — 521)

522 அவல வயிற்றை வளர்ப்பதற்கே அல்லும் பகலும் அதினினைவாய்க்
கவலைப் படுவ தன்றிசிவ கனியைச் சேரக் கருதுகிலேன்
திவலை யொழிக்குந் திருத்தணிகைத் திருமால் மருகன் திருத்தாட்குக்
குவளைக் குடலை எடுக்காமற் கொழுத்த வுடலை எடுத்தேனே.

राग कलावती ताल कहरवा

15. अवल वयिट्रै वळर्पदर्के अल्लुम् पगलुम् अदिनिनैवाय्
कवलैप्पाडुवदन्रि शिवकनियै चेरक् करुदुगिलेन्
तिवलै योळिक्कुम् तिरुत्तणिगैत् तिरुमाल् मरुगन् तिरुत्ताट्कु
कुवळैक् कुडलै ऍडुक्कामल् कोळुत्त उडलै ऍडुत्तेने।

(तिरु अरुट्पा — 522)

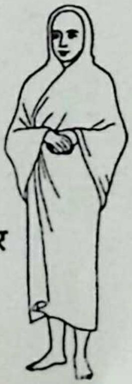
Koviloor Digital Library

दुःख-ताप युक्त प्रपंच जीवन में पड़कर
नष्ट कर दिया सारा समय, न सूझा कभी
हटाऊँ परे इन झंझटों को, करूँ संग विज्ञ साधुओं का,
निश्चय ही पापी हूँ मैं, सुन्दर तणिगै पर्वत पर विराजे
देव-देव!
तुम्हारी सन्निधि में अर्चन हेतु
बिल्व-माला की टोकरी
लाने के स्थान पर,
वृथा अंतड़ियों की माला
संजोये हुए हूँ उदर में!

(पद संख्या-14/521)

निशि दिन सताती है चिंता,
अभागे उदर की पूर्ति के लिए,
सदा ध्यान उदर-पूजा पर ही रहता,
पेट की चिंता त्याग शिवजी के प्रदत्त सुफल
स्कन्द से मिलन-इच्छा कर नहीं पाता,
तिरुत्तणिगै की पहाड़ी पर विराजे विष्णु-भाँजे कार्तिकेय के
श्री-चरणों की अर्चा के लिए कमल-पुष्पों की टोकरी के स्थान पर
हाय, मैं ढोता फिरता हूँ यह स्थूल शरीर!

(पद संख्या-15/522)



Koviloor Digital Library

571 நல்லார்க் கெல்லாம் நல்லவன்நீ ஒருவன் யாண்டும் நாயடியேன்
பொல்லார்க் கெல்லாம் பொல்லவன்நான் ஒருவன் இந்தப் புணர்ப்பதனால்
எல்லாம் உடையாய் நினக்கெதிரென் றெண்ணேல் உறவென் றெண்ணுக ஈ
தல்லால் வழக்கென் இருமைக்கும் பொதுமை அன்றோ அருளிடமே.

राग सोहनी ताल कहरवा

16. नल्लार्क् कॆल्लाम् नल्लवन् नी ऒरुवन् याण्डुम् नायडियेन्
पॊल्लार्क् कॆल्लाम् पॊल्लादवन् नान् ऒरुवन् इन्दप् पुणर्प्पदनाल्
ऍल्लाम् उडैयाय् निनक्कॆदिरॆन्ऱॆण्णेन् उऱवॆन्ऱॆण्णुग ई-
दल्लाल् वऴक्कॆन् इरुमैक्कुम् पॊदुमै अन्ऱो अरुळिडमे।

(तिरु अरुट्पा — 571)

653 தேன்என இனிக்கும் திருவருட் கடலே
தெள்ளிய அமுதமே சிவமே
வான்என நிற்கும் தெய்வமே முல்லை
வாயில்வாழ் மாசிலா மணியே
ஊன்என நின்ற உணர்விலேன் எனினும்
உன்திருக் கோயில்வந் தடைந்தால்
ஏன்எனக் கேளா திருந்தனை ஐயா
ஈதுநின் திருவருட் கியல்போ.

राग पूर्वी ताल कहरवा

17. तेन् ऍन इनिक्कुम् तिरुवरुट् कडले
तॆळ्ळिय अमुदमे शिवमे
वान् ऍन निऱ्कुम् दॆयवमे मुल्लै
वायिल् वाऴ् मासिलामणिये
ऊन् ऍन निन्ऱ उणर्विलेन् ऍनिनुम्
उन् तिरुक्कोयिल् वन्दडैन्दाल्
एन् एनक्केळादिरुन्दनै अय्या
ईदु निन् तिरुवरुट् कियल्बो।

(तिरु अरुट्पा — 653)

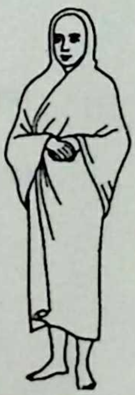
Koviloor Digital Library

तुम्हारे समान भला कौन? श्रेष्ठ सज्जनों से भी लाख गुना खरे हो तुम!
मेरे समान दुष्ट कौन? निकृष्ट दुर्जनों से भी लाख गुना खोटा हूँ!
सब प्रकार से नीच हूँ, हमारे-तुम्हारे बीच इस व्यतिरेक का
यह आशय न लेना कि मैं तुम्हारे विरुद्ध हूँ!
हे प्रभु! अपना बंधु ही मानना, मेरी यही प्रार्थना है तुमसे
इस लोक और उस लोक के लिए तुम्हारे आश्रय ही हूँ मैं,
हे प्रभु! तुम अनुग्रह के धाम हो,
कृपा करो, अनुग्रह करो!

(पद संख्या-16/571)

मधु सम मधुर हे कृपा सागर!
अमिय-सम आनन्द! शिव शंकर!
दिगन्त व्यापी नभ-सम प्रभविष्णु
'मुलै वायिल्' में प्रतिष्ठित अमल मणि!
मैं पहुँचा था तुम्हारे श्रीमंदिर के द्वार पर,
माना कि मैं नहीं सर्वथा मुक्त देह-विचार से,
माना कि मैं नहीं बन पाया चिन्मय-तन्मय
फिर भी जब तुम्हारे द्वार पर खड़ा था,
क्या नहीं तुम्हारा कर्त्तव्य
कि पूछो मुझसे कैसे आए! क्यों आए! मैं पूछता हूँ—
यह तुम्हारी कृपामय प्रकृति को शोभा देता है क्या?

(पद संख्या-17/658)



Koviloor Digital Library

821 உடைஉ டுத்திட இடைமறந் தாலும்
உலகு ளோர்பசிக் குணமறந் தாலும்
படையெ டுத்தவர் படைமறந் தாலும்
பரவை தான்அலைப் பதுமறந் தாலும்
புடைஅ டுத்தவர் தமைமறந் தாலும்
பொன்னை வைத்தஅப் புதைமறந் தாலும்
நடைஅ டுத்தவர் வழிமறந் தாலும்
நமச்சி வாயத்தை நான்மற வேனே.

राग केदार ताल ऐच्छिक

18. उडै उडुत्तिड इडै मऱन्दालुम्
उलगुळोर् पशिक्कुण मऱन्दालुम्
पडै ऍडुत्तवर् पडै मऱन्दालुम्
परवैतान् अलैप्पदु मऱन्दालुम्
पुडै अडुत्तवर् तमै मऱन्दालुम्
पॊन्नै वैत्त अप्पुदै मऱन्दालुम्
नडै अडुत्तवर् वऴि मऱन्दालुम्
नमच्चिवायत्तै नान् मऱवेने।

(तिरु अरुट्पा — 821)

834 பாடற் கினிய வாக்களிக்கும் பாலும் சோறும் பரிந்தளிக்கும்
கூடற் கினிய அடியவர்தம் கூட்டம் அளிக்கும் குணம்அளிக்கும்
ஆடற் கினிய நெஞ்சேநீ அஞ்சேல் என்மேல் ஆணைகண்டாய்
தேடற் கினிய சீர்அளிக்கும் சிவாய நமஎன் றிடுநீறே.

राग केदार ताल कहरवा

19. पाडर्किनिय वाक्कळिक्कुम् पालुम् चोऱुम् परिन्दळिक्कुम्
कूडर्किनिय अडियवर् तम् कूट्टम् अळिक्कुम् गुणम् अळिक्कुम्
आडर्किनिय नॆञ्जे नी अञ्जेल् ऍन्मेल् आणै कण्डाय्
तेडर्किनिय चीर् अळिक्कुम् शिवाय नम ऍन्ऱु इडु नीऱे।

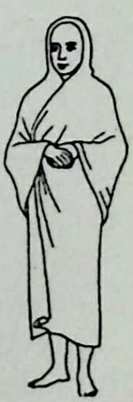
(तिरु अरुट्पा — 834)

Koviloor Digital Library

भले ही कमर परिधान पहनना भूल जाए,
भूख लगने पर लोग खाना भूल जाएँ
चढ़ाई करने वाले भले ही सेना भूल जाएँ
समुद्र भले ही लहराना भूल जाए
भले ही आक्रमणकारी युद्ध करना भूल जाएँ
स्वर्ण छिपाने वाले उसके स्थान को भूल जाएँ
भले ही राह चलने वाले राह भूल जाएँ
मैं 'नमः शिवाय' वाचक प्रभु को नहीं भूलूँगा।

(पद संख्या-18/821)

सर्वेश की विभूत की महिमा है अपार, धारण करो इसे,
प्रदान करती यह श्रुतिमधुर गीतों के लिए सुन्दर शब्द,
देती है क्षुधाशमन को दुग्ध और अन्न,
मिलन कराती है संतजन के पुण्य तीर्थ से
करती है वृद्धि सद्गुणों की,
ओ मेरे हृदय! नर्तन में रमते हृदय!
अब भय की नहीं कोई बात, मेरी सौगंध,
प्रदान करती है विभूत दैवी कांति, श्री और समृद्धि
अतः 'शिवाय नमः' का उच्चारण करते हुए
धारण करो इस विभूत को!



(पद संख्या-19/834)

Koviloor Digital Library

887 கெடுக்கும் வண்ணமே பலர்உனக் குறுதி
கிளத்து வார்அவர் கெடுமொழி கேளேல்
அடுக்கும் வண்ணமே சொல்கின்றேன் எனைநீ
அம்மை இம்மையும் அகன்றிடா மையினால்
தடுக்கும் வண்ணமே செய்திடேல் ஒற்றித்
தலத்தி னுக்கின்றென் றன்னுடன் வருதி
மடுக்கும் வண்ணமே வேண்டிய எல்லாம்
வாங்கி ஈகுவன் வாழ்திஎன் நெஞ்சே.

राग पूरियाधनाश्री ताल ऐच्छिक

20. कॆडुक्कुम् वण्णमे पलर् उनक्कुऱुदि
किळत्तुवार् अवर् कॆडुमॊऴि केळेल्
अडुक्कुम् वण्णमे चॊल्किन्ऱेन् ऍनैनी
अम्मै इम्मैयुम् अकन्ऱिडामैयिनाल्
तडुक्कुम् वण्णमे चॆय्दिडेल् ऒट्रित्-
तलत्तिनुक्कॆन्ऱन् तन्नुडन् वरुदि
मडुक्कुम् वण्णमे वेण्डिय ऍल्लाम्
वाङ्गि ईगुवेन् वाऴ् दि ऍन् नॆञ्जे।

(तिरु अरुट्पा — 887)

Koviloor Digital Library

रे मन! कई लोग तुम्हें भ्रमित करने को
बोलेंगे श्रुति-मधुर वचन,
देंगे ऊँचे आश्वासन,
भूल कर भी न आना उनकी बातों में,
देखो प्रेम से समझा रहा हूँ,
तुम हो मेरे साथी जन्म-जन्मांतर के,
अतः बताता हूँ हित की बात,
रोको नहीं मुझे, चलो मेरे संग
आंद्रि की पावन स्थली में, वहां चलों तो,
जो चाहोगे ले लेकर दूँगा उनसे
मिलेंगी मनचाही सब वस्तुएँ औ' जीओ चिरकाल
हे मेरे मन!

(पद संख्या-20/887)

Koviloor Digital Library

908 தேவர் அறியார் மால்அறியான் திசைமா முகத்தோன் தான்அறியான
யாவர் அறியார் திருஒற்றி யப்பா அடியேன் யாதறிவேன்
மூவர் திருப்பாட் டினுக்கிசைந்தே முதிர்தீம் பாலும் முக்கனியும்
காவல் அமுதும் நறுந்தேனும் கைப்ப இனிக்கும் நின்புகழே.

राग आसावरी ताल कहरवा

21. देवर् अरियार् माल् अरियान् तिशै मामुगत्तोन् तान् अरियान्
यावर् अरिवार् तिरुओट्रि अप्पा! अडियेन् यादरिवेन्
मूवर् तिरुप्पाट्टिनुक्कि शैन्दे मुदिर् तीम्पालुम् मुक्कनियुम्
कावल् अमुदुम् नरुन्तेनुम् कैप्प इनिक्कुम् निन् पुगळे।

(तिरु अरुट्पा – 908)

913 படுவேன் அல்லேன் நமன்தமரால் பரிவேன் அல்லேன் பரமநினை
விடுவேன் அல்லேன் என்னையும்நீ விடுவாய் அல்லை இனிச்சிறிதும்
கெடுவேன் அல்லேன் சிறியார்சொல் கேட்பேன் அல்லேன் தருமநெறி
அடுவேன் அல்லேன் திருஒற்றி யப்பா உன்றன் அருள்உண்டே.

राग आसावरी ताल कहरवा

22. पडुवेन् अल्लेन् नमन् तमराल् परिवेन् अल्लेन् परम निनै
विडुवेन् अल्लेन् ऍन्नैयुम्नी विडुवाय् अल्लै इनिच्चिरिदुम्
केडुवेन् अल्लेन् चिरियार् चोल् केट्पेन् अल्लेन् तरुमनेरि
अडुवेन् अल्लेन् तिरुवोट्रि अप्पा उन्रन् अरुळ् उण्डे।

(तिरु अरुट्पा – 913)

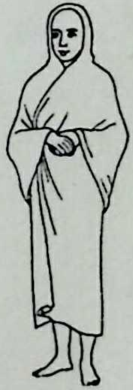
Koviloor Digital Library

देवगण के लिए अज्ञात, लोकपालक विष्णु के लिए अज्ञात
अज्ञात है ब्रह्मा के लिए, चतुर्दिक् हैं जिसके मुख
तिरुवोट्रियूर के अधीश मेरे प्रभु, तेरी महिमा
किसीं को भी नहीं है ज्ञात, तो मैं कैसे जानूँ?
हाँ, इतना जानता हूँ कि तुम्हारी महिमा की अपरिमेय कीर्ति
इतनी मधुर है, इतनी मधुर है कि
नहीं है उपमान! उसकी तनिक सी झलक मिलती है
सम्बन्धर-वागीश-सुन्दरर के मधुमय तेवारम् गीतों में
तुम्हारे इस माधुर्य के समक्ष तिक्त है
मिश्री-श्रीखण्ड मधु-दुग्ध और रसाल फल भी!

(पद संख्या-21/908)

नहीं सहूँगा अब प्रपंच-दुःख,
नहीं डरूँगा अब यमभटों से,
हे परमेश्वर, नहीं छोड़ूँगा तुम्हारा संग
न त्यागना तुम भी मुझे! हे तिरुओट्रियूर के ईश
मैं पथभ्रष्ट नहीं होऊँगा अब!
नहीं सुनने मुझे क्षुद्रजन के वचन,
नहीं करना संघर्ष धर्म-मार्ग से!
तुम्हारी कृपा, तुम्हारा अनुग्रह मुझ पर है परिपूर्ण!

(पद संख्या-22/913)



Koviloor Digital Library

966 கற்பவற்றைக் கல்லாக் கடையரிடம் சென்றவர்முன்
அற்பஅற்றைக் கூவிக் கலையும் அலைப்பொழிய
உற்பவத்தை நீக்குகின்ற ஒற்றியப்பா உன்னுடைய
நற்பதத்தை ஏத்திஅருள் நல்நலந்தான் நண்ணேனோ.

राग आसावरी ताल कहरवा

23. कर्पवट्रै कल्लाक्कडैयर् मुन् चेन्ऱवर् मुन्
अर्प अट्रैक्कूलिक्कलैयुम् अलैप्पोऴिय
उर्पवत्तै नीक्कुकिन्ऱ ऑट्रि अप्पा उन्नुडैय
नर्पदत्तै एत्ति अरुळ् नल् नलन्तान् नण्णेनो।

(तिरु अरुट्पा — 966)

991 ஓடு கின்றனன் கதிரவன் அவன்பின்
ஓடு கின்றன ஒவ்வொரு நாளாய்
வீடு கின்றன என்செய்வோம் இனிஅவ்
வெய்ய கூற்றுவன் வெகுண்டிடில் என்றே
வாடு கின்றனை அஞ்சலை நெஞ்சே
மார்க்கண் டேயர்தம் மாண்பறிந் திலையோ
நாடு கின்றவர் நாதன்தன் நாமம்
நமச்சி வாயம்காண் நாம்பெறும் துணையே.

राग आसावरी ताल कहरवा

24. ओडुकिन्ऱनन् कदिरवन् अवन्पिन्
ओडुकिन्ऱन ऑव्वॊरु नाळाय्
वीडुकिन्ऱन ऍन् चेय्वोम् इनि अव्-
वेय्य कूट्रुवन् वेगुण्डिडिल् ऍन्ऱे
वाडुकिन्ऱनै अञ्जलै नेञ्जे
मार्कण्डेयर् तम् माण्बरिन्दिलैयो
नाडुकिन्ऱवर् नादन् तन् नामम्
नमच्चिवाय काण् नाम् पेरुम् तुणैये।

(तिरु अरुट्पा — 991)

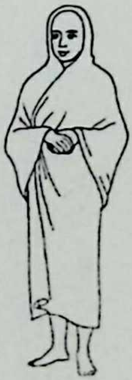
Koviloor Digital Library

क्यों भटक रहा हूँ, अज्ञानी मूर्खों के द्वार पर पुनः पुनः
करते हुए अपनी विद्या का प्रदर्शन, दैनिक जीविका के अल्प-धन हेतु?
हे भगवन्! मेरे तात! तिरुवोट्रियूर में विराजे!
क्यों न कर पा रहा हूँ तुम्हारे पुण्यचरणों की स्तुति
दूर करते हैं जो पुनर्गमन का चक्र; होता है जिससे मंगल!

(पद संख्या-23/966)

रे मन! होते हो क्यों दुःखी सोचकर कि भाग रहा है भुवन-भास्कर,
भाग रहे हैं उसके पीछे एक-एक कर समाप्त हो रहे दिवस,
आएगा एक दिन क्रूर काल, दिखाएगा क्रुद्ध मुद्रा,
इसी चिंता में ग्रस्त क्यों म्लान हो रहे हो मेरे मन!
भय की नहीं कोई बात, तनिक भी न डरो,
क्या नहीं जानते मार्कण्डेय की महिमा?
नाथ की, 'नमः शिवाय' की शरण में जाओ,
वही है श्रेष्ठ आश्रय!

(पद संख्या-24/991)



Koviloor Digital Library

993 மாலும் துஞ்சுவான் மலரவன் இறப்பான்
மற்றை வானவர் முற்றிலும் அழிவார்
ஏலும் நற்றுணை யார்நமக் கென்றே
எண்ணி நிற்றியோ ஏழைநீ நெஞ்சே
கோலும் ஆயிரம் கோடிஅண் டங்கள்
குலைய நீக்கியும் ஆக்கியும் அளிக்கும்
நாலு மாமறைப் பரம்பொருள் நாமம்
நமச்சி வாயம்காண் நாம்பெறும் துணையே.

राग मालकौंस | ताल कहरवा

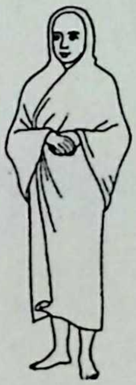
25. मालुम् तुञ्चुवान् मलरवन् इऱप्पान्
मट्रै वानवर् मुट्रिलुम् अऴिवार्
एलुम् नट्रुणै यार् नमक्कॆन्ऱे
ऍण्णि निट्रियो एऴै नी नॆञ्चे
कोलुम् आयिरम् कोटि अण्डंगळ्
कुलैय नीक्कियुम् आक्कियुम् अळिक्कुम्
नालु मामऱैप् परम्पॊरुळ् नामम्
नमच्चिवायम् काण् नाम् पॆऱुम् तुणैये।

(तिरु अरुट्पा — 993)

Koviloor Digital Library

रे मन! काहे की चिन्ता? यही सोचते हो कि
प्रलयावस्था में जब विष्णु डूब जाते हैं योग-निद्रा में,
मर जाते हैं जब चतुर्मुख ब्रह्मा, नामशेष हो जाते हैं देवगण,
तब कौन होगा हमारा आश्रय? हे मेरे सरल हृदय
यही चिंता है तो सुनो—शत-सहस्त्र कोटि अण्डों, ब्रह्माण्डों के
सृजन, संहार, पुनः सृजन की शक्ति जिस परमेश्वर में है
वेदों का है यही उद्घोष कि उस परमेश्वर का 'नमः शिवाय'
नाम ही है हमारा महान् आश्रय, हमारा एकमात्र आश्रय।

(पद संख्या-35/993)



Koviloor Digital Library

1069 நல்லன் அல்லனான் ஆயினும் சிறியேன்
நான்அ றிந்ததோ நாடறிந் ததுகாண்
சொல்ல வாயிலை ஆயினும் எனைநீ
தொழும்பு கொண்டிடில் துய்யனும் ஆவேன்
வல்ல உன்கருத் தறிந்திலேன் மனமே
மயங்கு கின்றதியான் வாடுகின் றனன்காண்
செல்லல் நீக்கிய ஒற்றியூர் அரசே
தில்லை அம்பலம் திகழ்ஒளி விளக்கே.

राग मालकौंस ताल ऐच्छिक

26. नल्लन् अल्लनान् आयिनुम् चिऱियेन्
नान् अऱिन्ददो नाडऱिन्ददु काण्
चॊल्ल वायिलै आयिनुम् ऍनै नी
तॊऴुम्बु कॊण्डिडिल् तुय्यनुम् आवेन्
वल्ल उन् करुत्तऱिन्दिलेन् मनमे
मयंगुकिन्ऱ दियान् वाडुकिन्ऱनन् काण्
चॆल्लल् नीक्किय ऑट्रियूर् अरसे
तिल्लै अम्बलम् तिगऴ् ऑळिविळक्के।

(तिरु अरुट्पा — 1069)

Koviloor Digital Library

Koviloor Digital Library

Courtesy:
SRI SAKTHI TEXTILES LIMITED
MILL PREMISES, COIMBATORE ROAD,
P.B.NO. 36, POLLACHI-642001

மறைமலை அடிகள் நூல் நிலையம் -
வள்ளலார் திருவருள் மண்டபம்

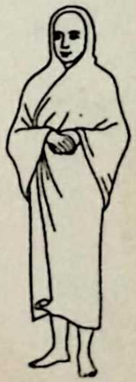
मरॆमलै अडिगल पुस्तकालय—
वल्ललार-अनुग्रह मंडप

Maraimalai Adigal Library, Madras.
Vallalar Anugraha Mandapam

Koviloor Digital Library

हे तिरुवोद्रियूर में प्रतिष्ठित देव-देव!
सुनो मेरा आत्म-निवेदन,
माना कि 'भला' नहीं हूँ, अल्पमति हूँ, ज्ञान भी है साधारण
स्वपक्ष प्रस्तुत करने को वाणी भी नहीं मेरे पास,
पर इतना कहता हूँ, यदि बना लोगे अपना दास,
तो बनूँगा पावन, हाय! नहीं जानता क्या है तुम्हारा विचार,
मन है आतुर, विहल, चकित,
तुम हो ओद्रियूर के शासक, जहाँ पहुँच कट जाता है
जन्म-मरण का चक्र हे देवदेव!
तिलै में नर्तित ज्योतिदीप, चित्-अम्बर में हो ज्योतित!

(पद संख्या-26/1069)



Koviloor Digital Library

1088

அன்னையில் பெரிதும். இனியஎன் அரசே அம்பலத் தாடல்செய் அமுதே
பொன்னைஒத் தொளிரும் புரிசடைக் கனியே போதமே ஒற்றிஎம் பொருளே
உன்னைவிட் டயலார் உறவுகொண் டடையேன் உண்மைஎன் உள்ளம்நீ அறிவாய்
என்னைவிட் டிடில்நான் என்செய்வேன் ஒதிபோல் இருக்கின்ற இவ்வெளி யேனே.

राग चन्द्रकौंस ताल तीनताल

27. अन्नैयिल् पॅरिदुम् इनिय ऍन् अरसे अम्बलत्ताडल् चेय् अमुदे
पॉन्नै ऑत्तॉळिरुम् पुरिसडैक्कनिये बोदमे ऑट्रि ऍम्पॉरुळे
उन्नै विट्टयलार् उऱवु कॉण्डडैयेन् उण्मै ऍन् उळ्ळम् नी अऱिवाय्
ऍन्नै विट्टिडिल् नान् ऍन् चॅय्वेन् ऑदि पोल् इरुक्किन्ऱ इव्वेकियेने।

(तिरु अरुट्पा — 1088)

1114 யாதும் உன்செய லாம்என அறிந்தும்
ஐய வையமேல் அவர்இவர் ஒழியார்த்
தீது செய்தனர் நன்மைசெய் தனர்நாம்
தெரிந்து செய்வதே திறம்என நினைத்துக்
கோது செய்மலக் கோட்டையைக் காவல்
கொண்டு வாழ்கிறேன் கண்டிட இனிநீ
ஓது செய்வதொன் றென்னுயிர்த் துணையே
ஒற்றி மேவிய உலகுடை யோனே.

राग चन्द्रकौंस ताल तीनताल

28. यादुम् उन्चॅयलाम् ऍन अऱिन्दुम्
अय्य वैयमेल् अवर् इवर् ऑऴियात्
तीदु चॅय्दनर् नन्मै चॅय्दनर् नाम्
तॅरिन्दु चॅय्वदे तिऱम् ऍन निनैत्तु
कोदु चॅय् मलक्कोट्टैयैक् कावल्
कॉण्डु वाऴ्किऱेन् कण्डिड इनि नी
ओदु चॅय्वदॉन्ऱॅन्नुयिर्त् तुणैये
ऑट्रि मेविय उलगुडैयोने।

(तिरु अरुट्पा — 1114)

Koviloor Digital Library

माँ से भी अधिक स्नेही नटराज-राज!
अम्बर में नर्तित दिव्य अमृत
स्वर्ण-सम ज्योतित जटाजूट देव
हे बोध स्वरूप!
हे तिरुवांट्रियूर में विराजे देवदेव!
तुम्हें छोड़कर नहीं जोडूँगा अन्य देवता से सम्बन्ध,
यह सत्य है, औ' मेरा हृदय तुमसे छिपा नहीं!
यदि तुम छोड़ दोगे मुझे तो क्या करूँगा मैं
ओदि-वृक्ष समान खड़ा असहाय!

(पद संख्या-27/1088)

हे नाथ! जानता हूँ, सब कुछ तुम्हारे नियंत्रण में है,
समस्त सृष्टि के कर्ता-धर्ता तुम ही हो, फिर भी
यह विचार कर होता हूँ भ्रमित, अमुक ने किया अहित
अमुक ने किया उपकार, औ' यह कार्य सफल हुआ
मेरे ध्यान से, मेरी दक्षता से।
वास्तव में कर रहा हूँ रखवाली
मल-युक्त इस किले की, शरीर की,
तिरुवोट्रियूर में प्रतिष्ठित मेरे नाथ! देख ही रहे हो!
तुम्हीं मेरे प्राणों का आश्रय हो, आधार हो,
सन्मार्ग पर लाओ मुझे देकर ज्ञान!

(पद संख्या-28/1114)

Koviloor Digital Library

1194 என்க்கு நீர் இங்கோர் ஆண்டைஅல் லீரோ
என்னை வஞ்சகர் யாவருங் கூடிக்
கனக்கும் வன்பவக் கடலிடை வீழ்த்தக்
கண்டி ருத்தலோ கடன்உமக் கெளியேன்
தனக்கு மற்றொரு சார்பிருந் திடுமேல்
தயவு செய்திடத் தக்கதன் றிலைகாண்
மனக்கு நல்லவர் வாழ்ஒற்றி உடையீர்
வண்கை யீர்என்கண் மணிஅனை யீரே.

राग मालकौंस ताल ऐच्छिक

29. ऍनक्कु नीर् इंगोर् आण्डै अल्लीरो
ऍन्नै वञ्चकर् यावरुम् कूडि
कनक्कुम् वन् पवक्कडलिल् वीऴ्त्त-
क्कण्डिरुत्तलो कडन् उमक्कॅळियेन्
तनक्कु मट्रोरु चार्बु इरुन्दिडुमेल्
दयवु चॅय्दिडत्तक्कतन्रिलैकाण्
मनक्कु नल्लवर् वाऴ् ऑट्रि उडैयीर्
वण्कैयीर् ऍन् कण्मणि अनैयीरे.

(तिरु अरुट्पा – 1194)

1229 முத்திக்கு வித்தே முழுமணியே முத்தர்உளம்
தித்திக்கும் தேனே சிவமே செழுஞ்சுடரே
சத்திக்கும் நாதத் தலங்கடந்த தத்துவனே
எத்திக்கும் இல்லேன் இளைப்பொழித்தால் ஆகாதோ.

राग मालकौंस ताल ऐच्छिक

30. मुत्तिक्कु वित्ते मुऴुमणिये मुत्तर् उळम्
तित्तिक्कुम् तेने शिवमे चॅऴुञ्चुडरे
चत्तिक्कुम् नादत्तलम् कडन्द तत्तुवने
ऍत्तिक्कुम् इल्लेन् इळैप्पॉऴित्ताल् आकादो.

(तिरु अरुट्पा – 1229)

Koviloor Digital Library

हे भगवन्! तुम्हीं मेरे स्वामी हो न?
मैं हूँ तुम्हारा अनन्य दास,
देखो ये समस्त ठग मिलकर,
ढकेल रहे हैं मुझे भवसागर में बरबस।
औ' तुम बैठे देख रहो हो तमाशा,
क्या शोभा देता है तुम्हें?
नहीं माँगता दया तुम्हीं से! यदि होती मेरी कोई कहीं शरण;
तिरुवोट्रियूर में विराजे भगवन्
मेरी आँख के तारे सदृश हो तुम मेरे लिए!

(पद संख्या-29 /1194)

सब भाँति श्रेष्ठ हो तुम, हो मुक्ति के मूल,
अमूल्य मणि हो, जीवन-मुक्तों के हृदय-सुमन को
माधुर्य देने वाले मधु हो,
उज्ज्वल ज्योति हो, नादान्त स्वरूप हो।
गुंजित नाद-भूमि से परे तत्व!
इतनी विभुता से सम्पन्न प्रभो
इस दिशाहीन प्राणी का हो जाए उद्धार,
तो क्या हानि है बताओ?

(पद संख्या-30 /1229)

Koviloor Digital Library

1313 மையல் வாழ்க்கையில் நாள்தொறும் அடியேன்
வருந்தி நெஞ்சகம் மாழ்குவ தெல்லாம்
ஐய ஐயவோ கண்டிடா தவர்போல்
அடம்பி டிப்பதுன் அருளினுக் கழகோ
செய்ய மேல்ஒன்றும் அறிந்திலன் சிவனே
தில்லை மன்றிடைத் தென்முக நோக்கி
உய்ய வைத்ததாள் நம்பிநிற் கின்றேன்
உனைஅ லால்எனை உடையவர் எவரே.

राग बिलावल ताल ऐच्छिक

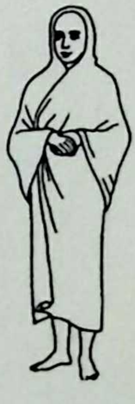
31. मैयल् वाऴ्क्कैयिल् नाळ्तॊऱुम् अडियेन्
वरुन्दि नॆञ्जगम् माऴ्गुवदॆल्लाम्
अय्य अय्यवो कण्डिडादवर् पोल्
अडम् पिडिप्पदुन् अरुळिनुक्कऴगो
चॆय्यमेल् ऒन्ऱुम् अऱिन्दिलन् शिवने
तिल्लै मन्ऱिडैत् तॆन्मुगनोक्कि
उय्य वैत्तनाळ् नम्बि निऱ्किन्ऱेन्
उन्नै अलाल् ऍनै उडैयवर् ऍवरे।

(तिरु अरुट्पा – 1313)

Koviloor Digital Library

हे भगवन्!
काम और मोह के प्रपंच में फँसकर,
मन मेरा हो रहा है भ्रमित प्रतिदिन,
हाय! तुम देखकर भी कर रहे हो अनदेखा
क्या यह शोभा देता है तुम्हारी अनुग्रह-शीलता को?
हे परम शिव! प्रभो!
नहीं जानता आगे क्या करूँ उपाय,
बैठा हूँ ध्यान लगाए तुम्हारे उस स्वरूप पर
तिल्लै चिदम्बर में, दक्षिणाभिमुख होकर प्रतिष्ठित
उस सौम्य मूर्ति का जो बैठी है
मरने वालों का उद्धार करने की मुद्रा में
तुम्हारे दक्षिणामूर्ति स्वरूप पर है मेरी आस्था
तुम्हें छोड़कर कौन है मेरा स्वामी?

(पद संख्या-31/1318)



Kavloor Digital Library

1315 அன்னை அப்பனும் நீஎன மகிழ்ந்தே
அகங்கு ளிர்ந்துநான் ஆதரித் திருந்தேன்
என்னை இப்படி இடர்கொள விடுத்தால்
என்செய் கேன்இதை யாரொடு புகல்கேன்
பொன்னை ஒத்தநின் அடித்துணை மலரைப்
போற்று வார்க்குநீ புரிகுவ திதுவோ
உன்னை எப்படி ஆயினும் மறவேன்
உனைஅ லால்எனை உடையவர் எவரே.

राग काफ़ी ताल ऐच्छिक

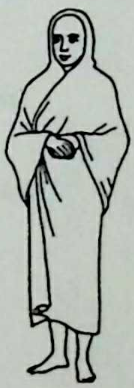
32. अन्नै अप्पनुम् नी ऍन मगिऴ्न्दे
अगम् कुळिर्न्दु नान् आदरित्तिरुन्देन्
ऍन्नै इप्पडि इडर् कॊळ विडुत्ताल्
ऍन् चॆय्गेन् इदै यारॊडु पुगल्केन्
पॊन्नै ऒत्त निन् अडित्तुणै मलरैप्
पोट्रुवार्क्कु नी पुरिगुव दिदुवो
उन्नै ऍप्पडि आयिनुम् मऱवेन्
उनै अलाल् ऍनै उडैयवर् ऍवरे।

(तिरु अरुट्पा — 1315)

Koviloor Digital Library

यही सोच उल्लसित हृदय से बैठा था
अब तक कि
मेरे मात-तात तुम हो, मेरा क्या बिगड़ेगा?
मैं प्रमुदित था, मन निश्चिंत था
आह्लाद से युक्त
पड़ा था तुम्हारे भरोसे
ऐसे मुझको यदि तुम छोड़ोगे
तप्त होने को, संतप्त होने को
क्या करूँ मैं, जाऊँ कहाँ?
किससे करूँ परिवाद?
आपके स्वर्ण-सम सुन्दर चरण-कमल पर
आस्था रखने वालों के साथ
तुम करोगे यदि ऐसा व्यवहार,
क्या यह तुम्हें शोभा देता है?
पर जो भी हो, मैं भूलूँगा नहीं तुम्हें
कौन है मेरा स्वामी,
तुम्हारे सिवा, बोलो!

(पद संख्या-32/1315)



Koviloor Digital Library

1322 ஊட்டு கின்றனை உண்ணுகின் றனன்மேல்
உறக்கு கின்றனை உறங்குகின் றனன்பின்
காட்டு கின்றனை காணுகின் றனன்நீ
களிப்பிக் கின்றனை களிப்புறு கின்றேன்
ஆட்டு கின்றனை ஆடுகின் றனன்இவ்
அகில கோடியும் அவ்வகை யானால்
தீட்டும் அன்பருக் கன்பநின் தனது
சித்தம் அன்றியான் செய்வதொன் றிலையே.

राग भैरव — ताल ऐच्छिक

33. ऊट्टुगिन्ऱनै उण्णुगिन्ऱनन् मेल्
उऱक्कुगिन्ऱनै उऱङ्गुकिन्ऱनन् पिन्
काट्टुगिन्ऱनै काणुगिन्ऱनन् नी
कळिप्पिक्किन्ऱनै कळिप्पुऱुगिन्ऱेन्
आट्टुगिन्ऱनै आडुगिन्ऱनन् इव्-
अकिल कोटियुम् अव्वगै यानाल्
तोट्टुम् अन्बरुक्कन्ब निन् तदनु
चित्तम् अन्ऱि यान् चॅय्वदोन्ऱिलैये।

(तिरु अरुट्पा — 1322)

1382 பேதப் படாதது பற்பல கற்பங்கள் பேர்ந்திடினும்
சேதப் படாதது நன்றிது தீதெனச் செய்கைகளால்
ஏதப் படாததுள் எட்டப் படாததிங் கியாவர்கட்கும்
ஓதப் படாததொன் றுண்டேமுக் கண்ணொடென் உள்ளகத்தே.

राग भैरव — ताल ऐच्छिक

34. पेदप्पडाददु पर्पल कर्पङ्गळ् पेऱ्न्दिडिनुम्
चेदप्पडाददु नन्ऱिदु तीदॆदॆन चेय्गैकळाल्
एदप्पडाददुळ् ऍट्टप् पडाददिंगियावर्कट्कुम्
ओदप्पडाददोन्ऱुण्डे मुक्कण्णॊडिन् उळ्ळगत्ते।

(तिरु अरुट्पा — 1382)

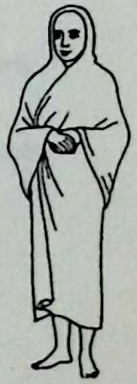
Koviloor Digital Library

मेरे स्वामी! तुम हो सूत्रधार
खिलाने पर खाता हूँ
सुलाने पर सोता हूँ
दृश्यों को इसलिए देखता हूँ कि
तुम मुझे दिखा रहे हो,
खेल खिलाने वाले तुम हो,
तभी तो मैं खेलता हूँ
नचाने वाले तुम हो,
तभी तो मैं नाचता हूँ
अखिल ब्रह्माण्ड के आधार हो तुम
सब कुछ है तुम्हारे हाथ,
तुम्हारा ही संकल्प चलता है सर्वत्र,
जिस कल बिठाते हो, उस कल बैठता हूँ।

(पद संख्या-33/1322)

मेरे हृदय-तल में
कोई विराजमान है
त्रिनेत्र है वह, अद्‌भुत है वह
युग बीते, कल्प बीते
अंतर कोई न आता उसमें
क्षति लेशमात्र भी न होती उसकी
सदसद्‌भेद भी नहीं है उसका
समग्र है वह
अगम्य है सबके लिए
अवाच्य है, अगोचर है वह,
त्रिनेत्र है, हृदय तल में बैठा है मेरे!

(पद संख्या-34/1332)



Koviloor Digital Library

1884 பிறவா நெறியது பேசா நிலையது பேசில்என்றும்
இறவா உருவதுள் ஏற்றால் வருவ திருள்அகன்றோர்
மறவா. துடையது மாதோர் புடையது வாழ்த்துகின்றோர்
உறவாய் இருப்பதொன் றுண்டேமுக் கண்ணொடென் உள்ளகத்தே.

राग भैरव ताल ऐच्छिक

35. पिऱ्वानेऱियदु पेसा निलैयदु पेसिल् ऍन्ऱुम्
इऱ्वा उरुवदुळ् एट्राल् वरुवदिरुळ् अगन्ऱार्
मऱ्वादुडैयवु मादोर् पुडैयदु वाऴ्त्तु किन्ऱोर्
उऱ्वाय् इरुप्पदोन्ऱुण्डे मुक्कण्णाडिन् उळ्हगत्ते।

(तिरु अरुट्पा — 1384)

1580 ஊரும் இல்லார் ஒற்றிவைத்தார் உறவொன் றில்லார் பகைஇல்லார்
பேரும் இல்லார் எவ்விடத்தும் பிறவார் இறவார் பேச்சில்லார்
நேரும் இல்லார் தாய்தந்தை நேயர் தம்மோ டுடன்பிறந்தோர்
யாரும் இல்லார் மகளே நீ ஏதுக் கவரை விழைந்தனையே.

राग अहीर भैरव ताल तीनताल

36. ऊरुम् इल्लार् ऑट्रिवैत्तार् उऱ्वॉन्ऱिल्लार् पगैइल्लार्
पेरुम् इल्लार् ऍव्विडत्तुम् पिऱ्वार् इऱ्वार् पेच्चिल्लार्
नेरुम् इल्लार् तायतन्दैनेयर् तम्मोडुडन् पिऱन्दार्
यारुम् इल्लार् मगळे नी एदुक्कवरै विऴैन्दनैये।

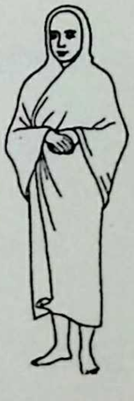
(तिरु अरुट्पा — 1580)

Koviloor Digital Library

मेरे हृदय के अंतरतल में
विद्यमान है, रूप एक अनमोल,
त्रिनेत्र है वह, अपूर्व है वह, अजन्मा है,
वाक् से परे, वर्णन करें तो कहें
शाश्वत है, अनादि-अनन्त है
मन से अपनाओ तो आता है सन्निकट
विमल हृदयों से सदा अविस्मृत
नारी के लिए किया जिसने
प्रदान निज अर्ध-अंग,
स्तुति करनेवालों का परममित्र,
अमूल्य है यह
मेरे हृदयतल में स्थित है त्रिनेत्र वह!

(पद संख्या-35/1384)

बिटिया मेरी!
इनके प्रेम में क्यों मर रही हो?
विचित्र हैं ये, इनका न कोई गाँव न शहर,
एक था नगर जिसे 'ओट्रि' रख दी—
गिरवी रख दिया, कोई नहीं मित्र
कोई नहीं शत्रु
नाम नहीं, रूप नहीं
जन्म-मरण नहीं, सदा रहते हैं मौन
तुलनीय भी कोई नहीं
तात-मात नहीं,
भाई बन्धु नहीं
इनके प्रेम में क्यों मर रही हो
बिटिया मेरी!



(पद संख्या-36/1580)

Koviloor Digital Library

1658 ஆரா அமுதாய் அன்புடையோர் அகத்துள் இனிக்கும் அற்புதனார்
தீரா வினையும் தீர்த்தருளும் தெய்வ மருந்தார் சிற்சபையார்
பாரார் புகழும் திருஒற்றிப் பரமர் தமது தோள்அணையத்
தாரார் இன்னும் என்செய்கேன் சகியே இனிநான் சகியேனே.

राग खमाज | ताल तीनताल

37. आरा अमुदाय् अन्बुडैयोर् अगत्तुळ् इनिक्कुमु अर्पुदनार्
तीरा विनैयुम् तीर्त्तरुळम् दॅय्व मरुन्दार् चिर्चबैयार्
परार् पुगळु म् तिरुऑट्रिप् परमर् तमदु तोळ् अणैयत्
तारार् इन्नुम् ऍन् चॅय्केन् सकिये इनिच्चकियेने।

(तिरु अरुट्पा — 1658)

1697 பெருமை உடையார் மனைதொறும்போய்ப் பிச்சை எடுத்தார் ஆனாலும்
அருமை மணியார் அம்பலத்தில் ஆடித் திரிந்தார் ஆனாலும்
ஒருமை உடையார் கோவணமே உடையாய் உடுத்தார் ஆனாலும்
கருமை விழியாய் நான்அவர்மேல் காதல் ஒழியேன் கனவினுமே.

राग खमाज | ताल तीनताल

38. पॅरुमै उडैयार् मनै तॊरुम् पोय्प् पिच्चै ऍडुत्तार् आनालुम्
अरुमै मणियार् अम्बलत्तिल् आडित्तिरिन्दार् आनालुम्
ऑरुमै उडैयार् कोवणमे उडैयाय् उडुत्तार् आनालुम्
करुमै विऴियाय् नान् अवर्मेल् कादल् ऑऴियेन् कनविनुमे।

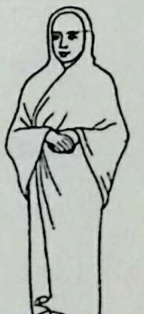
(तिरु अरुट्पा — 1697)

Koviloor Digital Library

सखी मेरी!
नाथ की महिमा है अपरंपार
ऐसा अमृत है वह जिसे पीकर तृप्ति नहीं होती
अद्भुत तत्व है वह जो मधुर बनाता है प्रेमियों के हृदय को
अमोघ औषधि है वह कर्मबन्ध मिटाने की,
नृत्यरत है सदा चित्-रूपी अम्बर में,
गा-गाकर अघाते नहीं उसकी कीर्ति
जगतीतल के निवासी,
ओट्रिपुरी के उत्तम हैं वे ऐसे मेरे नाथ
अभी तक आलिंगन हेतु
निज कंधे बढ़ा नहीं रहे
मेरी ओर हे सखी! क्या करूँ
सह नहीं पाती यह वियोग।

(पद संख्या-37/1658)

हे सखि! कह रही हो तुम
घर-घर भिक्षा मांगते थे वे
फिर भी हैं कितने महान्, कितने शालीन!
यह भी सच है कि नाचते फिरते थे अम्बर में,
सभाओं में, मंचों पर
फिर भी अमूल्य मणियों के स्वामी हैं
मानती हूँ पहनते थे मात्र कौपीन ही परिधान के नाम पर
किन्तु हैं वे समस्त जगत् के स्वामी
नीलिम नयनों वाली मेरी सखि! कुछ भी कह लो तुम
तजूँगी नहीं उनके प्रति निज आसक्ति
स्वप्न में भी!



(पद संख्या-38/1697)

Koviloor Digital Library

1981 தந்தையாய் என்னுடைய தாயாய்த் தகைசான்ற
சிந்தையாய் என்னருமைத் தேசிகனாய் – முந்தையாய்
நீடு மறைமுதலாய் நின்றாயென் னேநெஞ்சம்
வாடுமெனை ஆட்கொள்ளா வாறு.

राग बिलावल ताल ऐच्छिक

39. तन्दैयाय् ऍन्नुडैय तायाय्त् तगैचान्ऱ
चिन्दैयाय् ऍन्नरुमैत् देशिकनाय्–मुन्दैयाय्
नीडु मऱैमुदलाय् निन्ऱायॅन्ने नॅञ्जम्
वाडुमॅनै आट्कॉळ्ळावाऱु।

(तिरु अरुट्पा — 1981)

2044 மாலெங்கே வேதனுயர் வாழ்வெங்கே இந்திரன்செங்
கோலெங்கே வானோர் குடியெங்கே – கோலஞ்சேர்
அண்டமெங்கே அவ்வவ் வரும்பொருளெங் கேநினது
கண்டமங்கே நீலமுறாக் கால்.

राग बिलावल ताल ऐच्छिक

40. मालॅङ्गे वेदनुयर् वाऴ्वॅङ्गे इन्दिरन् चॅङ्–
कोलॅङ्गे वानोर् कुडियॅङ्गे–कोलञ्चेर्
अण्डमॅङ्गे अव्वव्वरुम् पॉरुळॅङ्गे निनदु
कण्डमङ्गे नीलमुऱाक्काल्।

(तिरु अरुट्पा — 2044)

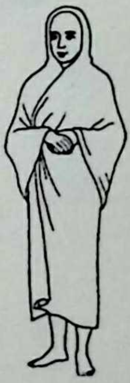
Koviloor Digital Library

मेरे संतप्त ह्रदय को
आश्वस्त करने हेतु
हे करुणामय!
क्या क्या बनते हो तुम
सहारा देते हो विविध रूपों में
तात बनते हो, माँ भी बनते हो
बन जाते हो बंधु-बांधव
राह दिखाते हो गुरु बनकर
आदि मूल का स्वरूप दिखाते हो
पुरातन वेद के अर्थ बनकर!

(पद संख्या-39/1981)

कहाँ अस्तित्व होता
व्यापक विष्णु का, सर्जक ब्रह्मा का
कहाँ चलता शासन इन्द्र का
टिकते कहाँ देव और मानव
चतुर्दश भुवन
अण्ड, ब्रह्माण्ड और बहिरण्ड
और असंख्य
अनुपम सुन्दर पिण्ड
यदि तुमने उस दिन
हलाहल पीकर
निज कंठ
नीलकंठ न बनाया होता।

(पद संख्या-40/2044)



Koviloor Digital Library

2060 ஊனே உடையேஎன் றுட்கருதி வெட்கமிலேன்
வீணேநன் னாளை விடுகின்றேன் – காணேனின்
செம்பாத மேஎன்றுந் தீராப் பொருளென்று
நம்பாத நாயடியேன் நான்.

राग बिलावल — ताल ऐच्छिक

41\. ऊणे उडैये एन्ऱ्ट्करुदि वॆट्कमिलेन्
वीणे नन्नाळै विडुकिन्ऱेन्–काणेनिन्
चॆम्पादमे ऍन्ऱ् तीराप् पॊरुळॊन्ऱ्
नम्बाद नायडियेन् नान्।

(तिरु अरुट्पा — 2060)

2073 வித்தாகி முளையாகி விளைவ தாகி
விளைவிக்கும் பொருளாகி மேலு மாகிக்
கொத்தாகிப் பயனாகிக் கொள்வோ னாகிக்
குறைவாகி நிறைவாகிக் குறைவி லாத
சத்தாகிச் சித்தாகி இன்ப மாகிச்
சதாநிலையாய் எவ்வுயிர்க்குஞ் சாட்சி யாகி
முத்தாகி மாணிக்க மாகித் தெய்வ
முழுவயிரத் தனிமணியாய் முளைத்த தேவே,

राग बिलावल — ताल ऐच्छिक

42\. वित्तागि मुळैयागि विळैवदागि
विळैविक्कुम् पॊरुळागि मेलुमागि
कॊत्तागि पयनागिक् कॊळ्वोनागि
कुऱैवागि निऱैवागि कुऱैयिलाद
सत्तागि चित्तागि इन्बमागि
सदानिलैयाय् ऍव्वुयिर्कुम् साट्चियागि
मुत्तागि माणिक्कमागि दॆय्व
मुऴुवयिरत् तनिमणियाय् मुळैत्त देवे।

(तिरु अरुट्पा — 2073)

Koviloor Digital Library

भोजन और वस्त्राभूषण को ही
मानकर सब कुछ भ्रमवश
वृथा काल-यापन कर रहा हूँ
निर्लज्ज मैं
देख नहीं पाता,
देखने का प्रयास भी नहीं करता
तुम्हारे श्री चरणकमल
अक्षय हैं वे
पर मैं इतना नीच कि
आस्था नहीं कर पाता
विश्वास नहीं कर पाता।

(पद संख्या-41/2060)

हृदय में जन्मे विकसे देवदेव
सब कुछ तुम्हारा ही चमत्कार है,
बीज बनना, अंकुर फूटना, फल होना,
फल को पकाने वाला तत्व बनना
बालियां बन जाना, धान बन कर गमकना
फिर उसका उपभोग करनेवाला बनना
न्यून होना, पूर्ण होना
अक्षय सत्-चित्-आनन्द बनना
इस भाँति समस्त जीवों के अंतर में
सदानन्द रूप में विराजकर
सब जीवों के साक्षी बने हो
मोती रूप में, माणिक्य रूप में
हे देव!
तुम स्वर्गलोक के मुक्ता-मणि रूप में
पनपे हो मेरे हृदय में!

(पद संख्या-42/2073)

Koviloor Digital Library

2081 அண்டங்கள் பலவாகி அவற்றின் மேலும்
அளவாகி அளவாத அதீத மாகிப்
பிண்டங்கள் அனந்தவகை யாகிப் பிண்டம்
பிறங்குகின்ற பொருளாகிப் பேதந் தோற்றும்
பண்டங்கள் பலவாகி இவற்றைக் காக்கும்
பதியாகி ஆனந்தம் பழுத்துச் சாந்தம்
கொண்டெங்கும் நிழல்பரப்பித் தழைந்து ஞானக்
கொழுங்கடவுள் தருவாகிக் குலவுந் தேவே.

राग बिलावल ताल ऐच्छिक

43. अण्डंगळ् पलवागि अवट्रिन् मेलुम्
अळवागि अळवाद अतीतमागि
पिण्डंगळ् अनन्त वगैयागिप् पिण्डम्
पिऱङ्गुकिन्ऱ पोरुळागि पेदम् तोट्रुम्
पण्डंगळ् पलवागि इवट्रैक् काक्कुम्
पतियागि आनन्दम् पऴुत्तु शान्तम्
कोण्डङ्गुम् निऴल् परप्पित् तऴैत्तु ज्ञानक्-
कोऴुङ्कडवुळ् तरुवागिक् कुलवुम् देवे।

(तिरु अरुट्पा — 2081)

Koviloor Digital Library

देवदेव! रहस्य हो तुम!
जान नहीं पाता क्या हो, क्या नहीं!
फैले अनेकानेक अंडों के रूप में
फिर बनी इक सीमा
फिर छा गया सीमातीत शून्य
इधर अंडों से बने पिंड भाँति भाँति के,
अनेकानेक प्रकार के पिंड
फिर दिखा जन्यस्थान पिंडों का
बनी फिर नाना वस्तुएँ, एक दूसरे से भिन्न
विराजे तुम इन सबके रक्षक, पति!
ज्ञान का एक भव्य तरुवर
जिसके वितान के तले
साम्राज्य है शांतिमय छाया का
इस तरुवर में दिखा
आनन्दफल और हुआ परिपक्व
वह स्वयं तुम हो देवदेव!

(पद संख्या-43/2081)

Koviloor Digital Library

2086 வாசகமாய் வாச்சியமாய் நடுவாய் அந்த
வாசகவாச் சியங்கடந்த மவுன மாகித்
தேசகமாய் இருளகமாய் இரண்டுங் காட்டாச்
சித்தகமாய் வித்தகமாய்ச் சிறிதும் பந்த
பாசமுறாப் பதியாகிப் பசுவு மாகிப்
பாசநிலை யாகிஒன்றும் பகரா தாகி
நாசமிலா வெளியாகி ஒளிதா னாகி
நாதாந்த முடிவில்நடம் நவிற்றும் தேவே.

राग बिलावल ताल ऐच्छिक

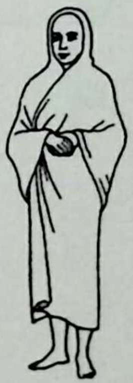
44. वाचकमाय् वाच्वियमाय् नडुवाय् अन्द
वाचक-वाच्वियम् कडन्द मौनमागि
तेशगमाय् इरुळगमाय् इरण्डुम् काट्टार्
चित्तगमाय् वित्तगमाय् चिऱिदुम् बन्द
पाशमुंराप् पतियागिप् पशुवुमागि
पांशनिलैयागि ओन्ऱुम् पगरादागि
नाशमिला वेंळियागि ओंळितानागि
नादान्द मुडिविल् नडम् नविट्ऱुम देवे।

(तिरु अरुट्पा — 2086)

Koviloor Digital Library

अद्भुत कौतुक दिखाते हो
नादान्त शिखर में नृत्यरत तुम
वाचक बने फिर बने वाच्य
स्थिर रहे फिर मध्य स्तर पर
बन गए मौन
वाचक-वाच्य से परे पर-मौन
दिखा उज्ज्वल निर्मल हृदय
दिखा फिर तमोमंय अंतर
फिर दिखा एक हृदय
न तो वैसा था न ऐसा ही!
दिखाया निज को पतिरूप में
बंध-पाश से परे
फिर दिखा पशुरूप
और फिर पाश की प्रकृति
दिखी फिर मौन नादान्त की स्थिति
नादान्त शिखर में नृत्यरत देव!
अद्भत कौतुक दिखाते हो तुम!

(पद संख्या-44/2086)



Koviloor Digital Library

2100 தத்துவமே தத்துவா தீத மேசிற்
சயம்புவே எங்குநிறை சாட்சி யேமெய்ச்
சத்துவமே சத்துவத்தின் பயனாம் இன்பம்
தந்தருளும் பெருவாழ்வாம் சாமி யேஎம்
சித்தநிலை தெளிவிக்கும் ஒளியே சற்றும்
தெவிட்டாத தெள்ளமுதே தேனே என்றும்
சுத்தநெறி திறம்பாதார் அறிவில் தோய்ந்த
சுகப்பொருளே மெய்ஞ்ஞானம் துலங்கும் தேவே.

राग आभोगी ताल ऐच्छिक

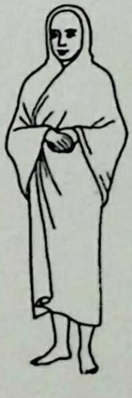
45. तत्तुवमे तत्तुवातीतमे चिऱ्
चयम्बुवे ऍङ्गुनिऱैच् चाट्चिये मॆय्
सत्तुवमे सत्तुवत्तिन् पयनाम् इन्बम्
तन्दरुळुम् पॆरुवाऴ्वाम् सामिये ऍम्
चित्तनिलै तॆळिविक्कुम् ऒळि़ये चट्रुम्
तॆविट्टाद तॆळ्ळमुदे तेने ऍन्ऱुम्
सुत्तनेऱि तिऱम्बादार् अऱिविल् तोद्न्द
सुकप्पॊरुळे मॆय्ज्ञानम् तुलङ्गुम् देवे।

(तिरु अरुट्पा — 2100)

Koviloor Digital Library

हे तत्व स्वरूप! तत्वों के अतीत!
चिति में स्व-प्रकाशित देवदेव!
सर्वत्र व्याप्त हे जगत्-साक्षी
सत्व स्वरूप! सत्व के फलस्वरूप मिले पुण्य!
पुण्य से लब्ध आनन्द! दिव्य जीवन!
हे मेरे स्वामी!
चित्त के यथावत् रूप को प्रकाशित करती ज्योति!
हे अमृत स्वरूप
तुम्हारी करुणा रूपी अमृत के पान से अघाते नहीं!
शुद्ध सत्य मार्ग से कभी न च्युत होने वाले
सिद्धों की प्रज्ञा में व्याप्त आनन्द रूप!
सत्यज्ञानमय देव!

(पद संख्या–45 /3100)



Koviloor Digital Library

2109 சுழியாத அருட்கருணைப் பெருக்கே என்றுந்
தூண்டாத மணிவிளக்கின் சோதி யேவான்
ஒழியாது கதிர்பரப்புஞ் சுடரே அன்பர்க்
கோவாத இன்பருளும் ஒன்றே விண்ணோர்
விழியாலும் மொழியாலும் மனத்தி னாலும்
விழைதருமெய்த் தவத்தாலும் விளம்பும் எந்த
வழியாலும் கண்டுகொளற் கரிதாய்ச் சுத்த
மவுனவெளி யூடிருந்து வயங்கும் தேவே.

राग तिलंग ताल ऐच्छिक

46. चुऴ़ियाद अरुट्करुणैप् पॅरुक्के ऍन्ऱुम्
तूण्डाद मणिविळक्किन् जोतिये वान्
ऒऴ़ियादु कदिर्परप्पुम् चुडरे अन्वर्क्
कोवाद इन्बरुळुम् ऒन्ऱे विण्णोर्
विऴ़ियालुम् मॊऴ़ियालुम् मनत्तिनालुम्
विऴैतरुमॅय्त् तवत्तालुम् विळम्बुम् ऍन्द
वऴ़ियालुम् कण्डुकॊळऱ् करिदाय् सुत्त
मौनवॅळि यूडिरुन्दु वयंगुम् देवे।

(तिरु अरुट्पा — 2109)

Koviloor Digital Library

तुम अनुग्रह का वह महाप्रवाह हो
जिसमें नहीं होता भंवर
तुम वह मणिमय ज्योतिदीप हो
जिसकी वर्त्तिका नहीं बढ़ानी होती,
तुम नभमंडल की वह ज्योति हो
जो कभी अस्त नहीं होती
तुम वह अमृतमय देवाधिदेव हो
जिसका आनन्द लेते भक्त नहीं होते थकित,
तुम वह रहस्यमय तत्व हो
जिसका संधान करते हैं निरंतर
देवगण—मन से, वाणी, से, नेत्रों से,
पर नहीं पाते जिसका पार
तुम्हें ढूँढ रहे हैं तपस्वी तप-बल से
दुर्लभ हो तुम देवदेव
उनके लिए भी!
वास्तव में तुम विराजे हो
सुन्न मंडल में
जहां आवास करता है मौन!

(पद संख्या-46/2109)

Koviloor Digital Library

2110 சொல்லொழியப் பொருளொழியக் கரண மெல்லாம்
சோர்ந்தொழிய உணர்வொழியத் துளங்கா நின்ற
அல்லொழியப் பகலொழிய நடுவே நின்ற
ஆனந்த அநுபவமே அதீத வாழ்வே
நெல்லொழியப் பதர்கொள்வார் போல இன்ப
நிறைவொழியக் குறைகொண்மத நெறியோர் நெஞ்சக்
கல்லொழிய மெய்யடியர் இதய மெல்லாங்
கலந்துகலந் தினிக்கின்ற கருணைத் தேவே.

राग तिलंग ताल ऐच्छिक

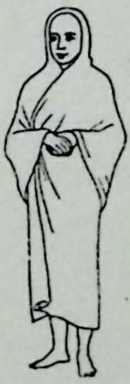
47. चोल्लोंऴियप् पोरुळोंऴियक् करणमॆल्लाम्
चोर्न्दोंऴिय उणर्वोंऴियत् तुळङ्गा निन्ऱ्
अल्लोंऴियप् पगलोंऴिय नडुवे निन्ऱ्
आनन्द अनुबवमे अतीत वाऴ्वे
नॆल्लोंऴियप् पदर्कोंळ्वार् पोल इन्ब
निऱैवोंऴियक् कुऱैकोंण् मदनॆऱियोर् नॆञ्जक्
कल्लोंऴिय मॆय्यडियर् इदयमॆल्लाम्
कलन्दु कलन्दिनिक्किन्ऱ् करुणैत् तेवे।

(तिरु अरुट्पा – 2110)

Koviloor Digital Library

हे देव! तुम आनन्द-धाम हो
जहाँ जाकर वाणी हो जाती है मूक
शब्द हो जाते हैं निरर्थक
जहाँ समस्त इन्द्रियां अलसा जाती हैं
चेतना जहाँ हो जाती निद्रालीन
बोध नहीं होता दिवस-रात्रि का
शेष रहता आनन्द,
केवल आनन्द,
करुणामय देव देव!
मतवाद में भ्रमित जन
ग्रहण करते मिथ्या ज्ञान को
छोड़ देते सत्य को, सार तत्व को
थोथा लेते पर उड़ा देते सार को,
होता है इनका हृदय पत्थर से भी कठोर,
इन पत्थर-हृदय को द्रवित करना
तुम्हारा ही है काम!
सत्य-प्रेमी भक्तों के हृदयों में
तुम घुलकर, मिलकर
भरते हो माधुर्य, हे करुणामय!

(पद संख्या-47 /2110)



Koviloor Digital Library

2113 அண்டமெலாம் கண்ணாகக் கொளினும் காண்டற்
கனுத்துணையும் கூடாவென் றனந்த வேதம்
விண்டலறி ஓலமிட்டுப் புலம்ப மோன
வெளிக்குள்வெளி யாய்நிறைந்து விளங்கும் ஒன்றே
கண்டவடி வாய்அகண்ட மயமாய் எங்கும்
கலந்துநின்ற பெருங்கருணைக் கடவு ளேஎம்
சண்டவினைத் தொடக்கறச்சின் மயத்தைக் காட்டும்
சற்குருவே சிவகுருவே சாந்தத் தேவே.

राग पहाड़ी ताल ऐच्छिक

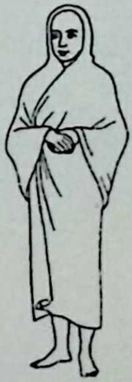
48. अण्डमेलाम् कण्णागक् कॊळिनुम् काण्डऱ्
कणुत्तुणैयुम् कूडावॆन्ऱनन्त वेदम्
विण्डलऱि ओलमिट्टुप् पुलम्ब मोन
वॆळिक्कुळ् वॆळियाय् निऱैन्दुविळङ्गुम् ओन्ऱे
कण्डवडिवाय् अकण्डमयमाय् एङ्गुम्
कलन्दु निन्ऱ पॆरुम् करुणैक् कडवुळे ऍम्
चण्डविनैत्तॊडक्कऱ चिन्मयत्तैक् काट्टुम्
सऱ्गुरुवे शिवगुरुवे शान्तदेवे।

(तिरु अरुट्पा — 2113)

Koviloor Digital Library

अनादि अनंत वेद
कर रहे उद्घोष
मुक्त कंठ से
उच्च उदात्त स्वर से—
यदि समस्त ब्रह्माण्ड
बन जाएँ नयन
तब भी दर्शन नहीं कर पाएँगे
तुम्हारी महिमा का लेश भी!
किन्तु उधर
खंड बनकर, अखंड बनकर
हो व्याप्त अग-जग में
और दिखा रहे हो
करुणामय देव!
चिन्मुद्रा अपनी,
काटने को हमारे कर्म-बंधन!

(पद संख्या-48 /3113)



Koviloor Digital Library

2118 பொங்குபல சமயமெனும் நதிக ளெல்லாம்
புகுந்துகலந் திடநிறைவாய்ப் பொங்கி ஓங்கும்
கங்குகரை காணாத கடலே எங்கும்
கண்ணாகக் காண்கின்ற கதியே அன்பர்
தங்கநிழல் பரப்பிமயல் சோடை யெல்லாந்
தணிக்கின்ற தருவேபூந் தடமே ஞானச்
செங்குமுத மலரவரு மதியே எல்லாம்
செய்யவல்ல கடவுளே தேவ தேவே.

राग यमन कल्याण ताल ऐच्छिक

49. पोङ्गु पल समयमॆनुम् नदिकळॆल्लाम्
पुगन्दुकलन्दिड निऱैवाय् पोङ्गि ओङ्गुम्
कङ्गु करै काणाद कडले ऍङ्गुम्
कण्णाग काण्किन्ऱ गतिये अन्बर्
तङ्गनिऴल् परप्पि मयल् चोडै ऍल्लाम्
तणिक्किन्ऱ तरुवे पून्तडमे ञानच्
चॆङ्कुमुद मलर वरु मदिये ऍल्लाम्
चॆय्यवल्ल कडवुळे देव देवे।

(तिरु अरुट्पा – 2118)

Koviloor Digital Library

Koviloor Digital Library

Courtesy:
SRI BHAGAVATHI TEXTILES LIMITED
23, KAMARAJ ROAD,
MAHALINGAPURAM, POLLACHI-642002

ஸ்ரீ நடராஜர்

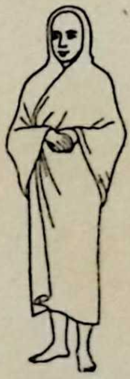
श्री नटराजराज

Sri. Nataraja

Koviloor Digital Library

हे देवदेव! तुम हो वह महासागर
जिसमें होता है संगम
धर्म रूप नाना नदियों का
उमग कर पूरित बने तुम
गंभीर, अगाध, परिपूर्ण
कृपा-सागर हो,
जिसका नहीं कोई ओर छोर
जहाँ देखो तुम दिख रहे नयन-सम
हाँ, सद्‌गति की ओर
करते हो नयन!
तुम्हीं वह गति हो, सद्‌गति हो,
हे प्रभु, तुम हो विशाल तरुवर सम
भक्तों के लिए, प्रदान करता है जो
सुशीतल छाया और करता है हरण
सारी श्रांति, क्लांति,
रोग, शोक और अज्ञान;
तुम हो पुष्पों की वाटिका सदृश
भक्तों के मानस में ज्ञान रूपी कुमुद को
पल्लवित करने के लिए उदित चंद्रमा हो!
हो सर्वशक्तिमान, नमन है,
हे देवदेव।

(पद संख्या-49/2118)



Koviloor Digital Library

2138 என்னுயிர்நீ என்னுயிர்க்கோர் உயிரும் நீஎன்
இன்னுயிர்க்குத் துணைவனீ என்னை ஈன்ற
அன்னைநீ என்னுடைய அப்ப னீஎன்
அரும்பொருள்நீ என்னிதயத் தன்பு நீஎன்
நன்னெறிநீ எனக்குரிய உறவு நீஎன்
நற்குருநீ எனைக்கலந்த நட்பு நீஎன்
தன்னுடைய வாழ்வுநீ என்னைக் காக்குந்
தலைவன்நீ கண்மூன்று தழைத்த தேவே.

राग यमन कल्याण ताल ऐच्छिक

50. ऍन्नुयिर्नी ऍन्नुयिर्क्कोर् उयिरुम् नी ऍन्
इन्नुयिर्क्कुत् तुणैवनी ऍन्नै ईन्ऱ
अन्नै नी ऍन्नुडैय अप्प नी ऍन्
अरुम्पॊरुळ्नी ऍन्निदयत्तन्बुनी ऍन्
नन्नॆऱि नी ऍनक्कुरिय उऱवुनी ऍन्
नऱ्गुरु नी ऍनैक्कलन्द नट्पुनी ऍन्
तन्नुडैय वाऴ्वु नी ऍन्नैक्काक्कुम्
तलैवन् नी कण्मून्ऱु तऴैत्त देवे।

(तिरु अरुट्पा – 2138)

Koviloor Digital Library

तुम मेरे प्राण हो
प्राणों में बसे प्राण हो
प्रिय प्राण के साथी हो
मेरे मात और तात हो
मेरे सर्वस्व हो
हृदय के प्रेम हो
मेरे शुभ कर्म, सद्धर्म हो
मेरे बन्धु-बांधव गुरु हो
हृदय में गहरे पैठे मित्र हो
मेरे रक्षक नाथ हो
हे त्रिनेत्रधारी
तुम मेरे लिए सर्वस्व हो।

(पद संख्या-50/3138)

Koviloor Digital Library

2155 எனையறியாப் பருவத்தே ஆண்டு கொண்ட
என்னரசே என்குருவே இறையே இன்று
மனையறியாப் பிழைகருது மகிழ்நன் போல
மதியறியேன் செய்பிழையை மனத்துட் கொண்டே
தனையறியா முகத்தவர்போல் இருந்தாய் எந்தாய்
தடங்கருணைப் பெருங்கடற்குத் தகுமோ கண்டாய்
அனையறியாச் சிறுகுழவி யாகி இங்கே
அடிநாயேன் அரற்றுகின்றேன் அந்தோ அந்தோ.

राग खमाज — ताल ऐच्छिक

51. ऍन्नैयऱियाप्परुवत्ते आण्डुकोण्ड
ऍन्नरसे ऍन् गुरुवे इऱैये इन्ऱु
मनैयऱियाप् पिऴैकरुदु मगिऴ्नन् पोल
मदियऱियेन् चॅय्पिऴैयै मनत्तुट्कोण्डे
तनैयऱिया मुगत्तवर्पोल् इरुन्दाय् ऍन्दाय्
तडम् करुणैप् पॅरुङ् कडऱ्क्कुत् तगुमो कण्डाय्
अनैयऱियाच् चिऱुकुऴवियागि इङ्गे
अडिनायेन् अरट्रुकिन्ऱेन् अन्दो अन्दो।

(तिरु अरुट्पा — 2155)

Koviloor Digital Library

अबोध अवस्था में
परिणय किया, अपनाया मुझे
हे मेरे प्रभु! नाथ! गुरो! देवता!
आज मुझसे हो गया होगा
कोई अपराध अज्ञानवश
और तुम
जिस तरह कोई पति मन ही मन मुस्कुराता है
प्रिया की अनजानी भूल पर
और उसे रखता है सकते में
इसी तरह
तुम भी अभिनय ऐसा करते हो
मानो मुझे जानते नहीं, पहचानते भी नहीं!
पराङ्मुख रहते हो
क्या यह शोभा देता है
अपार करुणा सागर तुम्हें?
इधर मैं
उसी भाँति तड़पती हूँ
जैसे कोई मातृविहीन शिशु!
हाय, हाय कर रही हूँ!!

(पद संख्या-51/2155)

Koviloor Digital Library

2170 அருளுடைய பரம்பொருளே மன்றி லாடும்
ஆனந்தப் பெருவாழ்வே அன்பு ளோர்தம்
தெருளுடைய உளமுழுதும் கோயில் கொண்ட
சிவமேமெய் அறிவுருவாம் தெய்வ மேஇம்
மருளுடைய மனப்பேதை நாயி னேன்செய்
வன்பிழையைச் சிறிதேனும் மதித்தி யாயில்
இருளுடைய பவக்கடல்விட் டேறேன் என்னை
ஏற்றுவதற் கெண்ணுகஎன் இ்பத் தேவே.

राग किरवाणी ताल ऐच्छिक

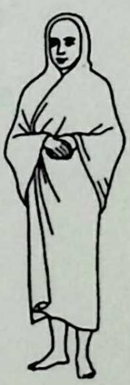
52. अरुलुडैय परम्पॊरुळे मन्ऱिलाडुम्
आनन्दप् पॆरुवाऴ्वे अन्बुळोर्तम्
तॆरुलुडैय उळमुऴुदुम् कोयिल् कॊण्ड
शिवमे मेय् अऱिवुरुवाम् दॆय्वमे इम्
मरुलुडैय मनप्पेदै नायिनेन् चॆय्
वन् पिऴैयैच् चिऱिदेनुम् मदित्तियायिल्
इरुलुडैय पवक्कडल् विट्टेऱेन् ऍन्नै
एट्रुवदर्क्कॆण्णुग ऍन् इन्बत्तेवे।

(तिरु अरुट्पा – 2170)

Koviloor Digital Library

अनुग्रह की वर्षा करने वाले परम पुरुष
चिदम्बर सभा में नर्तनरत
परम आनन्दमय जीवन-धन
स्पष्ट चिंतन युक्त मन-मंदिर के निवासी
हे शिव सुन्दर! सत्यज्ञान देव!
इस अज्ञानी और अबोध श्वान के अपराध को
यदि क्षमा नहीं करोगे तो
मैं तर नहीं पाऊँगा
अंधकारमय इस भवसागर को पार करने के लिए
आश्रय दो मेरे देवता!

(पद संख्या-53/3170)



Koviloor Digital Library

2218 உருவத்தி லேசிறி யேனாகி யூகத்தி லொன்றுமின்றித்
தெருவத்தி லேசிறு கால்வீசி யாடிடச் சென்றஅந்தப்
பருவத்தி லேநல் அறிவளித் தேஉனைப் பாடச்செய்தாய்
அருவத்தி லேஉரு வானோய்நின் தண்ணளி யார்க்குளதே.

राग पूर्वी — ताल तीन ताल

53. उरुवत्तिले चिऱियेनागि यूगत्तिलोन्ऱुमिन्ऱि
तॆरुवत्तिले चिरुकाल्वीशि आडिडच् चॆन्ऱ अन्दप्
परुवत्तिले नल् अऱिवळित्ते उनैप् पाडच् चॆय्दाय्
अरुवत्तिले उरुवानोय् निन् तण्णळि यार्क्कुळदे।

(तिरु अरुट्पा — 2218)

2483 ஆதி நடுவு முடிவுமிலா அருளா னந்தப் பெருங்கடலை
ஓதி உணர்தற் கரியசிவ யோகத் தெழுந்த ஒருசுகத்தைப்
பாதி யாகி ஒன்றாகிப் படர்ந்த வடிவைப் பரம்பரத்தைச்
சோதி மலையைப் பழமலையிற் சூழ்ந்து வணங்கிக் கண்டேனே.

राग पूर्वी — ताल तीनताल

54. आदि नडुवु मुडिवुमिला अरुळानन्दप् पॆरुंकडलै
ओदि उणर्दर्करिय शिवयोगत् तॆऴुन्द ऒरु सुकत्तै
पादियागि ऒन्ऱागिप् पडर्न्द वडिवैप् परम्परत्तै
जोति मलैयैप् पऴमलैयिर् चूऴ्न्दु वणंगिक् कण्डेने।

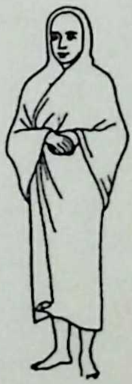
(तिरु अरुट्पा — 2483)

Koviloor Digital Library

रूप में, आकार में, वय में छोटा था,
न था ज्ञान, न थी तर्क-शक्ति
अनुभव नहीं था, अनुमान की क्षमता
का भी था अभाव; बस गली में क्रीड़ारत था
उछलता, कूदता, अपने छोटे-छोटे पाँव से,
ऐसी कच्ची वय में तुमने अपनाया मुझे
किया प्रेरित तुम्हारा कीर्तिगान करने को!
हे निराकार से साकार बने
मेरे नाथ!
यह तेज, यह ज्योति
जो शीतल है, कमनीय है
है किसके पास,
केवल तुम्हारा ही है रूप!

(पद संख्या-53/2218)

अनुग्रह का आनन्द है वह!
आनन्द का एक महानिधि
है जिसका न आदि, न मध्य, न अंत,
इस आनन्द की प्राप्ति
शास्त्रों, ग्रंथों को पढ़कर
कहाँ है सम्भव?
योगमार्ग से, साधना से
यह शिवयोग अनुभूत होता है चित्त में
योग से होता है आनन्द
अद्भुत है यह!
पहले अधूरा था, फिर मिलकर हुआ पूर्ण
व्याप्त हुआ सर्वत्र!
मैं करता हूँ उसकी वन्दना
पवित्र स्थल पळ्मलै में!



(पद संख्या-54/2483)

Koviloor Digital Library

2484 ஆதிமலை அனாதிமலை அன்புமலை எங்கும்
ஆனமலை ஞானமலை ஆனந்த மலைவான்
ஜோதிமலை துரியமலை துரியமுடிக் கப்பால்
தோன்றுமலை தோன்றாத சூதான மலைவெண்
பூதிமலை சுத்தஅநு பூதிமலை எல்லாம்
பூத்தமலை வல்லியெனப் புகழுமலை தனையோர்
பாதிமலை முத்தரெலாம் பற்றுமலை என்னும்
பழமலையைக் கிழமலையாய்ப் பகருவதென் னுலகே..

राग हंसध्वनि ताल दादरा

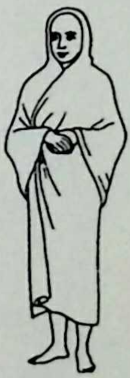
55. आदिमलै अनादिमलै अन्बुमलै ऍङ्गुम्
आनमलै ञानमलै आनन्दमलै वान्
जोतिमलै तुरियमलै तुरियमुडिक्कप्पाल्
तोन्ऱुमलै तोन्ऱाद चूदान मलै वॆण्
पूति मलै सुत्त अनुबूति मलै ऍल्लाम्
पूत्त मलै वल्लियॆनप् पुगऴुमलै तनैयोर्
पादि मलै मुत्तरॆलाम् पट्रुमलै ऍन्नुम्
पऴमलैयैक् किऴमलैयाय्प् पगरुवदॆन् उलगे।

(तिरु अरुट्पा — 2484)

Koviloor Digital Library

आदि पर्वत है यह अनादि पर्वत है
प्रेम पर्वत है सर्वत्र व्याप्त पर्वत है
ज्ञान पर्वत है यह आनन्द पर्वत है
ज्योति पर्वत है यह तुरीय पर्वत है
तुरीय से परे दृश्य पर्वत है,
अदृश्य पर्वत है यह अबूझ पर्वत है
विभूति पर्वत है यह अनुभूति पर्वत है
सकल मनोरथ विकसित पर्वत
पार्वती को अपना अर्ध वामांग
देने वाला है यह पर्वत
नित्य मुक्तों द्वारा गृहीत पर्वत
फलीभूत इस पर्वत को
पुरातन-पर्वत (वृद्धाचलम्) कहता है जग
विचित्र कथन है!

(पद संख्या-55 /2484)



Koviloor Digital Library

2485 சாக்கியனார் எறிந்தசிலை சகித்தமலை சித்த
சாந்தர்உளஞ் சார்ந்தோங்கித் தனித்தமலை சபையில்
தூக்கியகா லொடுவிளங்கும் தூயமலை வேதம்
சொன்னமலை சொல்லிறந்த துரியநடு மலைவான்
ஆக்கியளித் தழிக்குமலை அழியாத மலைநல்
அன்பருக்கின் பந்தருமோர் அற்புதப்பொன் மலைநற்
பாக்கியங்க ளெல்லாமும் பழுத்தமலை என்னும்
பழமலையைக் கிழமலையாய்ப் பகருவதென் னுலகே.

राग नन्द ताल ऐच्छिक; (5+5+5+4)

56. शाक्कियनार् ऍऱिन्दशिलै चगित्तमलै सित्त
शान्तर् उळम् चार्न्दोंगि तनित्तमलै सबैयिळ्
तूक्किय कालोंडु विळंगुम् तूयमलै वेदम्
चोन्नमलै चोल्लिऱन्द तुरियनडुमलै वान्
आक्कियळित्तऴिक्कु मलै अऴियाद मलै नल्
अन्बरुक्किन्बम् तरुमोर् अर्पुदप्पोन्मलै नर्-
पाक्कियंग कॆल्लामुम् पऴुत्तमलै ऍन्नुम्
पऴमलैयैक् किऴमलैयाय्प् पगरुवदॆन्नुलगे।

(तिरु अरुट्पा — 2485)

Koviloor Digital Library

पर्वत यह अद्‌भुत है
महिमा है इसकी वर्णनातीत
सहन कर लिया जिसने
शाक्य नायनार् के फेंके कंकड़ों को प्रेम से,
पर्वत यह महान् है, अपूर्व है
जहाँ शान्त सिद्ध पुरुषों का मन सहज ही रम जाता है!
यह पावन पर्वत है
जो सभा-मध्य में कुंचित पाद के साथ
खड़ा है नृत्य-मुद्रा में
इसी पर्वत से वेदों का उद्‌घोष है
और यह है वही पर्वत जहाँ वाणी हो जाती मौन
तुरीय स्थिति पर खड़ा यह मध्यस्थ पर्वत है
सृष्टि, स्थिति और संहार में सक्षम पर्वत है
अजर, अमर पर्वत है भक्तों के हित
आनन्ददायक पर्वत है यह स्वर्ण पर्वत
फलते हैं जिससे सकल पदार्थ
इस भाँति फलीभूत पर्वत को
प्राक्तन पर्वत (वृद्धाचलम्) कहता है जग
है विचित्र कथन!

(पद संख्या-56/2485)

Koviloor Digital Library

2497 அருட்பெருங் கடலே ஆனந்த நறவே அடிநடு அந்தமுங் கடந்த
தெருட்பெரு மலையே திருஅணா மலையில் திகழ்சுயஞ் சோதியே சிவனே
மருட்பெருங் கடலின் மயங்குகின் றேன்என் மயக்கெலாம் ஒழிந்துவன் பிறவி
இருட்பெருங் கடல்விட் டேறநின் கோயிற் கெளியனேன் வரவரம் அருளே.

राग भूप ताल ऐच्छिक

57. अरुट् पॅरुम् कडले आनन्द नऱवे अडिनडु अन्तमुम् कडन्द
तॅरुट् पॅरुमलैये तिरु अणामलैयिळ् तिगऴ्सुयं जोतिये शिवने
मरुट् पॅरुम् कडलिल् मयंगुकिन्ऱेन् ऍन मयक्कॅलाम् ओऴिन्दु वन् पिऱवि
इरुट्पॅरुम् कडल् विट्टेऱ निन्कोयिर् कॅळियनेन् वरवरम् अरुळे।

(तिरु अरुट्पा — 2497)

2541 திருவும் கல்வியும் சீரும்சி றப்பும்உன் திருவ டிப்புகழ் பாடுந்தி றமும்நல்
உருவும் சீலமும் ஊக்கமும் தாழ்வுறா உணர்வும் தந்தென துள்ளத்த மர்ந்தவா
குருவும்தெய்வமும் ஆகிஅன் பாளர்தம் குறைதவிர்க்கும்குணப்பெருங் குன்றமே
வெருவும் சிந்தைவி லகக்க ஜானனம் விளங்கும் சித்தி விநாயக வள்ளலே.

राग हंसध्वनि ताल कहरवा

58. तिरुवुम् कल्वियुम् चीरुम् चिऱ्पुम् उन् तिरुवडिप्पुगऴ् पाडुन्तिऱमुम् नल्
उरुवुम् शीलमुम् ऊक्कमुम् ताऴ्वुऱा उणर्वुम् तन्दॅनदुळ्ळत्तमर्न्दवा
गुरुवुम् दॅयवमुम् आगि अन्बाळर् तम्कुरै तविर्क्कुम् गुणप्पॅरुकुन्ऱमे
वॅरुवुम् चिन्तै विलकक् कजाननम् विळंगुम् सित्ति विनायक वळ्ळले।

(तिरु अरुट्पा — 2541)

Koviloor Digital Library

कृपा के महासागर! आनन्दमय अमृत!
तुम ज्ञानमय अचल हो।
आदि-मध्य-अंत विहीन
स्वयं ज्योति शिव हो!
प्रकाशित है जो
तिरुअण्णामलै के पुण्यमय अचल पर
इधर मैं फँस गया हूँ
अज्ञान के महासागर में
भ्रमित हूँ, थकित हूँ, पराजित हूँ
हे ज्योतिमय देव, विनष्ट करो समग्र भ्रम, अज्ञान
पार करो जन्म-मरण के सागर से
दो वरदान प्रवेश कर पाऊँ मैं
तुम्हारे ज्योति मंदिर में!

(पद संख्या-57/2497)

हे सिद्धि विनायक! गजानन देव!
तुम व्याप्त हो मेरे मानस में
प्रदान करते हुए समस्त विभूतियाँ
विद्या-बुद्धि-श्री, ऋद्धि, सिद्धि और समृद्धि
चरणकमल के कीर्तिगान में राग
कांतिमय देह, शील और उत्साह
समुन्नत चेतना, प्रदान करते हुए तुम
बसे हो मेरे मानस में
भक्तों के हित, तुम गुरु और देवता बनकर
संकटों का करते हो नाश!
ज्ञान और गुण की राशि!
जब होता है चित्त में भ्रम, व्याकुलता
दूर करता है तुम्हारा गजानन स्वरूप
हे दाता! हे सिद्धि विनायक!

(पद संख्या-58/2541)

Koviloor Digital Library

2577 பற்றுவது பந்தம்அப் பற்றறுதல் வீடிஃது
பரமவே தார்த்தம்எனவே
பண்புளோர் நண்பினொடு பகருவது கேட்டும்என்
பாவிமனம் விடயநடையே
எற்றுவது செய்யாமல் எழுவதொடு விழுவதும்
இறங்குவதும் ஏறுவதும்வீண்
எண்ணுவதும் நண்ணுவதும் இப்புவன போகங்கள்
யாவினும் சென்றுசென்றே
சுற்றுவதும் ஆகிஓர் சற்றுமறி வில்லாது
சுழல்கின்ற தென்செய்குவேன்
தூயநின் திருவருளின் அன்றிஇவ் வேழைஅச்
சுழல்மனம்அ டக்கவருமோ
கற்றுவழு வற்றவர் கருத்தமர் கருத்தனே
கண்ணுதற் கடவுள்மணியே
கனகஅம் பலநாத கருணையங் கணபோத
கமலகுஞ் சிதபாதனே.

राग जयजयवन्ती ताल झपताल

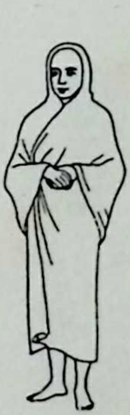
59. पट्रुवदु बन्दम् अप्पट्रुदल् वीडिहृदु
परमवेदार्त्तम् ऍनवे
पण्बुळोर् नण्बिनॊडु पगरुवदु केट्टुम् ऍन्
पावि मनम् विडयनडैये
एट्रुवदु चॆय्यामल् ऍऴुवदॊडु विऴुवदुम्
इरङ्गुवदुम् एरुवदुम् वीण्
ऍण्णुवदुम् नण्णुवदुम् इप्पुवन बोगंगळ्
याविनुम् चॆन्रु चॆन्रे
चुट्रुवदुमागि ओरु चट्रुमरिविल्लादु
चुळल्गिन्रदॆन् चॆय्गुवेन्
तूयनिन् तिरुवरुळिन् अन्रि इव्वैळै अच्
चुळल् मनम् अडक्क वरुमो
कट्रु वऴुवट्रवर् करुत्तमर् करुत्तने
कण्णुदर् कडवुळ् मणिये
कनक अम्बलनाद करुणैयङ्गण बोद
कमल कुञ्जितपादने।

(तिरु अरुट्पा — 2577)

Koviloor Digital Library

हे कनकसभा में नर्तित देवदेव
करुणामय शिव! कुंजित चरण!
वश में नहीं है मेरा मन
उस पर करना नियंत्रण, नियमन
नहीं है मेरे बस की बात
श्रुतियों का है यही निहितार्थ —
बंधन मन का स्वभाव है,
मोक्ष है बंधन काटना यत्नपूर्वक।
आप्तवचन मात्र नहीं
हितैषी मित्रों का भी है परामर्श
सब सुनता हूँ, समझता हूँ
पर यह पापी मन
दुत्कारता नहीं विषय-वासना को
इसलिए रहता है चंचल
कभी उठता है, कभी गिरता है
चढ़ता उतरता है वानर की भाँति
मंडराता है जग के भोग्य पदार्थों पर
बारम्बार
चक्कर काटता है फँसता है भँवर में
क्या करूं मैं? कैसे तरूँ भँवर से
हे पुण्य पुरुष!
तुम्हारी दया, करुणा के बिना
कैसे आएगा यह वश में
चंचल मन इस दास का?
व्याप्त हो तुम पूर्णज्ञानियों के मन में
हे देवाधिदेव!

(पद संख्या–59/2577)



Koviloor Digital Library

2583 நின்பதம் பாடல் வேண்டும்நான் போற்றி
நீறுபூத் தொளிர்குளிர் நெருப்பே
நின்புகழ் கேட்டல் வேண்டும்நான் போற்றி
நெற்றியங் கண்கொளும் நிறைவே
நின்வச மாதல் வேண்டும்நான் போற்றி
நெடியமால் புகழ்தனி நிலையே
நின்பணி புரிதல் வேண்டும்நான் போற்றி
நெடுஞ்சடை முடித்தயா நிதியே.

राग मियांमल्हार ताल ऐच्छिक

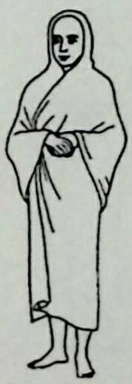
60. निन्पदम् पाडल् वेण्डुम् नान् पोट्रि
नीऱुपूत्तॊळिर् कुळिर् नॆरुप्पे
निन् पुगऴ् केट्टल् वेण्डुम् नान् पोट्रि
नॆंट्रियं कण् कॊलुम् निऱैवे
निन् वशमादल् वेण्डुम् नान् पोट्रि
नॆंडिय माल् पुगऴ् तनि निलैये
निन् पणि पुरिदल् वेण्डुम् नान् पोट्रि
नॆंडुञ्चडैमुडित् तयानिदिये।

(तिरु अरुट्पा –2583)

Koviloor Digital Library

वरदान दो भगवन्
जो भी गाऊँ वह तुम्हारी स्तुति हो,
भस्म-भूषित तव शरीर
क्षारावृत अग्नि सम तेजोद्दीप्त है
भगवन् जय हो, विजय हो
जो भी करूँ श्रवण वह तुम्हारा कीर्तिगान हो
सदा जागृत है तुम्हारी चेतना
भाल पर शोभित है नेत्र
भगवन् जय हो, विजय हो
यही है आशा, यही है अभिलाषा
सदा रहूँ तुम्हारे वश में
धन्य है तुम्हारी आद्यन्तविहीन स्थिति
जिससे संस्तुत हो विष्णु से,
भगवन् जय हो, विजय हो
दो वरदान करता रहूँ सदा सेवा तुम्हारी
सुदीर्घ जटाओं से युक्त दयानिधे
भगवन् जय हो, विजय हो।

(पद संख्या-60/3583)



Koviloor Digital Library

2610 மணிகொண்ட நெடியஉல காய்அதில் தங்கும்ஆன்
மாக்களாய் ஆன்மாக்களின்
மலமொழித் தழியாத பெருவாழ் வினைத்தரும்
வள்ளலாய் மாறாமிகத்
திணிகொண்ட முப்புரா திகளெரிய நகைகொண்ட
தேவாய் அகண்டஞானச்
செல்வமாய் வேலேந்து சேயாய் கஜானனச்
செம்மலாய் அணையாகவெம்
பணிகொண்ட கடவுளாய்க் கடவுள ரெலாம்தொழும்
பரமபதி யாய்எங்கள்தம்
பரமேட்டி யாய்ப்பரம போதமாய் நாதமாய்
பரமமோ க்ஷாதிக்கமாய்
அணிகொண்ட சுத்தஅனு பூதியாய்ச் சோதியாய்
ஆர்ந்துமங் களவடிவமாய்
அற்புத சிதாகாச ஞானஅம் பலமாடும்
ஆனந்த நடனமணியே.

राग गुर्जरी ताल ऐच्छिक

61. मणिकोण्ड नेंडिय उलगाय् अदिल् तंगुम् आन्-
माक्कळाय् आन्माक्कळिन्
मलमोंऴित् तऴियाद पेंरुवाऴ् विनैत्तरुम्
वळ्ळलाय् मारामिकत्
तिणिकोंण्ड मुप्पुरादिकळेंरिय नगै कोंण्ड
देवाय् अकण्ड ज्ञानच्
चेंल्वमाय् वेलेन्दु चेयाय् गजाननच्
चेंम्मलाद् अणैयागवेंम्
पणिकोंण्ड कडवुळाय्क् कडवुळरेंलाम् तोंऴुम्
परमपतियाय् एँङ्गळ् तम्
परमेट्टियाय् परमबोदमाय् नाद्माय्
परम मोक्षादिक्कमाय्
अणिकोंण्ड सुत्त अनुबूतियाय् जोतियाय्
आर्न्दु मंगळ वडिवमाय्
अर्पुद चिदाकाश ज्ञान अम्बलमाडुम्
आनन्द नडनमणिये।

(तिरु अरुट्पा — 2610)

Koviloor Digital Library

अद्भुत चिदाकाश में ज्ञानमय अम्बर में,
नर्तित आनन्द नटराज
अद्भुत अद्वितीय हो तुम,
जो है तुम ही तुम हो
यह सब लीला है तुम्हारी
तुम्हीं धरते हो ये समस्त रूप
यह विशाल धरा लोक
दूर दूर तक विस्तृत ब्रह्माण्ड
तुम ही तो हो,
जगत् में स्पन्दित आत्माओं का समुच्चय हो
आत्माओं के आन्तरिक मल दूर कर
आनन्दमय जीवन-प्रदाता दाता भी तुम,
प्रबल शक्तियुक्त त्रिपुरों के भंजक
भस्म होते त्रिपुर को देखते विराजे स्मित वदन
अखण्ड ज्ञान-निधि! तुम ही हो
वेलायुध-धारी स्कन्द और गजानन
बांध बनकर रोकते हो भक्तों के दुःख।
देवाधिदेव, समक्ष तुम्हारे खड़े हैं सब देव नतमस्तक!
हे गुरो! तुम हो हमारे परमेष्टि गुरु
निगूढ़ तत्वबोध को करते स्फुरित
तुम हो नाद, तुम हो मोक्षप्रदाता,
बनते हो केवल ज्ञान की शुद्ध अनुभूति
जिसमें स्फुटित तव ज्योतिरूप
धारण करते मंगल रूप,
हो जाते व्याप्त यत्र-तत्र-सर्वत्र
नृत्य करते चिदाकाश में, ज्ञानमय अम्बर में
नटराजराज तुम!

(पद संख्या-61/2610)

Koviloor Digital Library

2620 குற்றமெல் லாம்குண மாகக்கொள் வானைக்
கூத்துடை யானைப்பெண் கூறுடை யானை
மற்றவர் யார்க்கும்அ ரியவன் தன்னை
வந்திப்ப வர்க்குமி களளி யானைப்
பெற்றம தேறும்பெ ரியபி ரானைப்
பிறைமுடி யோனைப்பெம் மானைஎம் மானை
எற்றிஎன் துன்பம்எ லாம்ஒழித் தானை
இன்றைஇ ரவில்எ திர்ந்துகொள் வேனே.

राग खमाज ताल ऐच्छिक

62\. कुट्रमॆल्लाम् गुणमागक् कॊळ्वानैक्
कूत्तुडैयानैप् पॆण्कूरुडैयानै
मट्रवर् यावर्कुम् अरियवन् तन्नै
वन्दिप्पवर्कु मिग ऍळियानै
पॆट्र मदेरुम् पॆरिय पिरानैप्
पिरैमुडियोनैप् पॆम्मानै ऍम्मानै
ऍट्रिऍन् तुन्बमॆलाम् ऑळित्तानै
इन्ऱै इरविल् ऍदिर्न्दुकॊळ्वेने।

(तिरु अरुट्पा – 2620)

Koviloor Digital Library

सखि! आज रात्रि करूँगी स्वागत
प्राण नाथ का
जो
करता है स्वीकार दोषों को
गुण के रूप में,
नाट्यकला में विशारद है जो
दिया जिसने वामभाग स्त्री के लिए
वैसे तो अन्य सब के लिए दुर्लभ
किन्तु प्रणतजन के लिए अति सुलभ,
सखि! वह हैं महादेव
चन्द्रकलाधर जटाधर प्रभु मेरे नाथ
दूर कर दिए हैं जिसने मेरे शोक!

(पद संख्या–62/2620)

Koviloor Digital Library

2648 என்னுரிமைத் தாய்க்கும் இனியாய்நின் ஐந்தெழுத்தை
உன்னுநிலைக் கென்னை உரித்தாக்க வேண்டுதியேல்
மன்னுலகில் பொன்னுடையார் வாயில்தனைக் காத்தயர்ந்தேன்
தன்னுடைய எண்ணந் தனைமுடிக்க வேண்டுவதே.

राग हिण्डोल — ताल दीपचन्दी

63. ऍन्नुरिमैत् तायक्कुम् इनियाय् निन् अयन्देळुत्तै
उन्नु निलैक्कॅन्नै उरित्ताक्क वेण्डुदियेल्
मन्नुलगिल् पॉन्नुडैयार् वायिल् तनैक् कात्तयर्न्देन्
तन्नुडैय ऍण्णम् तनै मुडिक्क वेण्डुवदे।

(तिरु अरुट्पा — 2648)

2683 என்ஆ ருயிருக் குயிர்அன்னையாய் என்னைப் பொருளாய் எண்ணிமகிழ்ந்
தந்நாள் அடிமை கொண்டளித்தாய் யார்க்கோ வந்த விருந்தெனவே
இந்நாள் இரங்கா திருக்கின்றாய் எங்கே புகுவேன் என்புரிவேன்
நின்னால் அன்றிப் பிறர்தம்மால் வேண்டேன் ஒன்றும் நின்மலனே.

राग हिण्डोल — ताल कहरवा

64. ऍन आरुयिर्क् कुयिर् अनैयाय् ऍन्नैप् पॉरुळाय् ऍण्णि मगिळ्न्–
तन्नाळ् अडिमै कॉण्डळित्ताय् यार्क्को वन्द विरुन्दॆनवे
इन्नाळ् इरङ्गादिरुक्किन्ऱाय् एङ्गो पुगुवेन् ऍन् पुरिवेन्
निन्नाल् अन्ऱिप् पिऱर् तम्माल् वेण्डेन् ओन्ऱुम् निन्मलने।

(तिरु अरुट्पा — 2683)

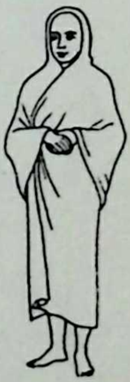
Koviloor Digital Library

भगवन्!
मैं हूँ तुम्हारी शरण में
थक गया हूँ, हार गया हूँ
धनवानों के, श्रीमानों के द्वार पर खड़े-खड़े
प्रतीक्षा करते उनके कृपा-कटाक्ष की
अब आ गया तुम्हारे पास
सगी माँ से भी अधिक ममता स्नेह दर्शाते हो
चरणों में तुम्हारे है यही विनती
संस्कार करो मेरे मन का
मन मेरा करता रहे सतत चिंतन
तुम्हारे पंचाक्षर का
पूर्ण करो मेरी यह अभिलाषा!

(पद संख्या–63/2648)

हे प्राणनाथ!
प्राणों से अधिक प्रिय हो
उस दिन दिया इतना महत्व मुझे
अपनाया दास रूप में प्रेम से आगे बढ़कर स्वयं
किन्तु यह क्या हो गया तुम्हें आज ऐसी अनदेखी?
मानो अतिथि हूँ किसी पराए का
दया नहीं करते लेश भी
मैं कहाँ जाऊँ? क्या करूँ?
हे निर्मल!
केवल तुम्हारी कृपा की है कामना
तुम्हें छोड़ अन्य किसी से
नहीं चाहूँगा कुछ भी!

(पद संख्या–64/2683)



Koviloor Digital Library

2733 நீடுகின்ற மாமறையும் நெடுமாலும் திசைமுகனும் நிமல வாழ்க்கை
நாடுகின்ற முனிவரரும் உருத்திரரும் தேடஅருள் நாட்டங் கொண்டு
பாடுகின்ற மெய்யடியர் உளம்விரும்பி ஆநந்தப் படிவ மாகி
ஆடுகின்ற மாமணியை ஆரமுதை நினைந்துநினைந் தன்பு செய்வாம்.

राग बिहाग — ताल ऐच्छिक

65. नीडुकिन्ऱ् मामऱैयुम् नॆडुमालुम् तिशैमुगनुम् निमल वाऴ्क्कै
नाडुकिन्ऱ् मुनिवररुम् उरुत्तिररुम् तेड अरुळ्नाट्टङ् कॊण्डु
पाडुकिन्ऱ् मॆय्यडियर् उळम् विरुम्बि आनन्दप् पडिवमागि
आडुकिन्ऱ् मामणियै आरमुदै निनैन्दु निनैन्दन्बु चॆयवाम्।

(तिरु अरुट्पा – 2733)

2737 தாய்தடை என்றேன் பின்னர்த் தாரமே தடைஎன் றேன்நான்
சேய்தடை என்றேன் இந்தச் சிறுதடை எல்லாந் தீர்ந்தும்
தோய்தடைச் சிறியேன் இன்னுந் துறந்திலேன் எனைத் தடுக்க
ஏய்தடை யாதோ எந்தாய் என்செய்கேன் என்செய் கேனே.

राग बिहाग — ताल ऐच्छिक

66. तायतडै ऍन्ऱेन् पिन्नर् तारमे तडै ऍन्ऱेन् नान्
चेय् तडै ऍन्ऱेन् इन्दच् चिऱुतडै ऍल्लाम् तीर्न्दुम्
तोय्तडैच् चिरियेन् इन्नुम् तुरन्दिलेन् ऍनैत् तडुक्क
एय्तडै यादो ऍन्दाय् ऍनचॆय्केन् ऍन चॆय्केने।

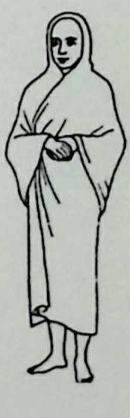
(तिरु अरुट्पा – 2737)

Koviloor Digital Library

बन्धुओ आओ
ध्यान करें, स्तुति करें
आनन्दकन्द के अमृत स्वरूप की
जिन्हें खोज रहे हैं
चारों वेद, निगमागम,
ब्रह्मा और विष्णु सहित
निर्मल जीवन के इच्छुक
मुनिवर और रुद्रगण
स्तुतिगीतों के साथ विमल भक्तजन
उस आनन्द स्वरूप की, महामणि की,
अमृत स्वरूप की करें स्तुति
ध्यान धरें उसका जो
चित्सभा में नृत्यरत है।

(पद संख्या–65 /2733)

पहले ऐसा माना कि
माँ बाधक है संन्यास-पथ की
फिर कहा पत्नी है बाधक
ये सारे विघ्न समाप्त हुए
अब कहने के लिए कुछ नहीं
फिर भी नहीं है साहस
इस जन में संन्यास का
न जाने कौन-सी है वह बाधा
जो रोक रही मुझे
हे पिता!
मैं क्या करूँ? क्या करूँ?



(पद संख्या–66 /2737)

Koviloor Digital Library

2780 தொடுக்க வோநல்ல சொன்மலர் இல்லைநான்
துதிக்கவோ பத்தி சுத்தமும் இல்லைஉள்
ஒடுக்க வோமனம் என்வசம் இல்லைஊ
டுற்ற ஆணவ மாதிம லங்களைத்
தடுக்க வோதிடம் இல்லைஎன் மட்டிலே
தயவு தான்நினக் கில்லை உயிரையும்
விடுக்க வோமனம் இல்லைஎன் செய்குவேன்
விளங்கு மன்றில் விளங்கிய வள்ளலே.

राग केदार ताल ऐच्छिक

67. तॊडुक्कवो नल्ल चॊन्मलर् इल्लै नान्
तुदिक्कवो पत्ति सुत्तमुम् इल्लै उळ्
ऒडुक्कवो मनम् ऎन्वशम् इल्लै ऊ-
डुट्र आणवमादि मलंगळै
तडुक्कवो दिडम् इल्लै ऎन् मट्टिले
दयवु तान् निनक्किल्लै उयिरैयुम्
विडुक्कवो मनम् इल्लै ऎन् चॆय्गुवेन्
विळंगु मन्रिल् विळंगिय वळ्ळले।

(तिरु अरुट्पा — 2780)

Koviloor Digital Library

माला कैसे पिरोऊँ
नहीं हैं शब्द-सुमन मेरे पास,
स्तुति कैसे करूँ तुम्हारी!
भक्ति-स्नात हृदय नहीं है
अंतर्मुखी कैसे बनूँ मैं
मन मेरा वश में नहीं है,
किस भाँति रोकूँ उद्धत अहंता को
चित्त में वैसी दृढ़ता नहीं है,
सब भाँति विवश हूँ मैं
मुझ पर तुम्हारा अनुग्रह नहीं है
क्या करूँ मैं नाथ?
प्राण तज दूँ इसका भी मन नहीं है
कहाँ जाऊँ किससे कहूँ?
बोलो कनकसभा में विराजे
हे देवदेव!

(पद संख्या–67/2780)

Koviloor Digital Library

2797 தாயும் தந்தையும் தெய்வமும் குருவும்
தாங்கு கின்றதோர் தலைவனும் பொருளும்
ஆயும் இன்பமும் அன்பும்மெய் அறிவும்
அனைத்தும் நீஎன ஆதரித் திருந்தேன்
ஏயும் என்னள விரக்கம்ஒன் றிலையேல்
என்செய் வேன்இதை யார்க்கெடுத் துரைப்பேன்
சேயும் நின்னருள் நசைஉறுங் கண்டாய்
தில்லை மன்றிடைத் திகழ்ஒளி விளக்கே.

राग सोहनी ताल तीनताल

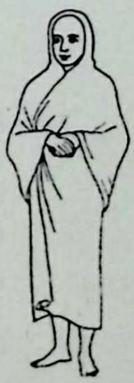
68\. तायुम् तन्दैयुम् दॅय्वमुम् गुरुवुम्
ताङ्गुकिन्ऱदोर् तलैवनुम् पॅारुळुम्
आयुम् इन्बमुम् अन्बुम् मॅय्यरिवुम्
अनैत्तुम् नीयॅन आदरित्तिरुन्देन्
एयुम् ऍन्नळविरक्कम् ऑन्ऱिलैयेल्
ऍन् चॅय्वेन् इदै यार्क्कॅडुत्तुरैप्पेन्
चेयुम् निन्नरुळ् नशै उऱुङ् कण्डाय्
तिल्लै मन्ऱिडैत् तिगऴ् ऑळि विळक्के।

(तिरु अरुट्पा – 2797)

Koviloor Digital Library

हे भगवन्
मैं तो सदैव यही माने हुए हूँ कि
तात-मात, गुरु-देवता तुम्हीं हो
शरण प्रदाता प्रभु तुम्हीं हो
सकल पदार्थ, प्रेम, ज्ञान और आनन्द
सब कुछ तुम्हीं हो
किन्तु यदि तुम्हारे मन में
न हो लेशमात्र भी दया
तो मैं क्या करूँ? कहाँ जाऊँ?
किससे करूँ परिवाद? जान लो
तुम्हारी यह संतान नाश को प्राप्त होगी
हे तिल्लै की चित्सभा में
प्रकाशमान ज्योति-दीप।

(पद संख्या-68/2797)



Koviloor Digital Library

2799 பனகஅணைந் திருநெடுமால் அயன்போற்றப் புலவரெலாம் பரவ ஓங்கும்
கனகமணி அம்பலத்தே பெரியமருந் தொன்றிருக்கக் கண்டேன் கண்டேன்
அனகநடத் ததுசச்சி தானந்த வடிவதுபே ரருள்வாய்ந் துள்ள
தெனகமமர்ந் திருப்பதெல்லாம் வல்லதுபேர் நடராசன் என்ப தம்மா.

राग यमन ताल ऐच्छिक

69. पनगअणैत् तिरुनॆंडुमाल् अयन् पोट्रप् पुलवरॆलाम् परव ओङ्गुम्
कनकमणि अम्बलत्ते पॆरियमरुन्दॊन्ऱिरुक्कक् कण्डेन्
अनग नडत्तदु सच्चिदानन्द वडिवदु पेररुळ्वाय्न्दुळ्ळ-
तॆनकम् अमर्न्दि रुप्पदॆल्लाम् वल्लदु पेर् नटराशन् ऍन्बदम्मा।

(तिरु अरुट्पा — 2799)

2800 திருநெடுமால் அயன்தேடத் துரியநடு ஒளித்ததெனத் தெளிந்தோர்சொல்லும்
ஒருகருணை மருந்துதிரு அம்பலத்தே இருந்திடக்கண் டுவந்தேன் அந்தோ
அருவுருவங் கடந்ததுபே ரானந்த வடிவதுநல் லருள்வாய்ந் துள்ள
திருமையும்நன் களிப்பதெல்லாம் வல்லதுபேர் நடராசன் என்ப தம்மா.

राग यमन ताल ऐच्छिक

70. तिरुनॆंडुमाल् अयन् तेडत् तुरियनडु ऒळिन्ददॆन तॆळिन्दोर् चॊल्लुम्
ऒरुकरुणै मरुन्दै तिरुअम्बलत्ते इरुन्दिडक् कण्डु वन्देन् अन्दो
अरुवुरुवम् कडन्दु पेर् आनन्द वडिवदु नल् अरुळ् वाय्न्दुळ्ळ
तिरुमैयुम् नन् कळिप्पदॆल्लाम् वल्लदु पेर् नटराशन् ऍन्बदम्मा।

(तिरु अरुट्पा — 2800)

Kovilboor Digital Library

Koviloor Digital Library

Courtesy:
SRI CHAMUNDESWARI SUGARS LIMITED
NO. 76, ULSOOR ROAD,
BANGALORE-560042

தண்ணீரால் விளக்கெரிந்த இல்லம் - கருங்குழி

करुंगुलि़ का वह घर जहाँ पर वल्ललार ने पानी से दीप जलाया।

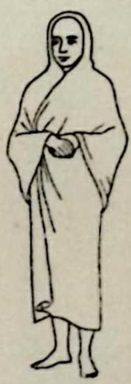
The House in Karunguzhi where Vallalar lit a lamp using water

Koviloor Digital Library

हे सखि!
आज किए मैंने दर्शन
प्रियतम के, आनंदकंद के
चिदम्बरम् की नृत्य-सभा में
ब्रह्मा और विष्णु कर रहे स्तुति
कवि कर रहे गुणगान कनकमणि अम्बर में
वह ज्योतित था अमोघ औषधि सम
अनघ नृत्य कर रहा सच्चिदानंद स्वरूप है,
परम अनुग्रह-युक्त है, मेरे हृदय में बसा आनंदकंद है
सर्वशक्तिमान्
नाम है उसका नटराज।

(पद संख्या-69/2799)

जिसके सम्बन्ध में कहते हैं
अनुभवी सिद्ध लोग
कि वह अज और विष्णु की पकड़ में नहीं आता
तुरीय-मध्य छिप जाता है
हे सखि! उसी आनंदकंद को
मैं देख आई हूँ आज
चिदम्बर की नृत्यसभा में
करुणा की औषधि है वह
रूप-रूपारूप औ' अरूप से परे है
परम आनन्द का स्वरूप है
परम अनुग्रह, श्री और
सकल कल्याण से युक्त है
सर्वशक्तिमान् नाम है उसका
नटराज।



(पद संख्या-70/2800)

Koviloor Digital Library

2847 தன்னையறிந் தின்பமுற வெண்ணிலா வே — ஒரு
தந்திரநீ சொல்லவேண்டும் வெண்ணிலா வே.
2848 நாதமுடி மேலிருந்த வெண்ணிலா வே — அங்கே
நானும்வர வேண்டுகின்றேன் வெண்ணிலா வே.
2849 சச்சிதானந் தக்கடலில் வெண்ணிலா வே — நானுந்
தாழ்ந்துவிழ வேண்டுகின்றேன் வெண்ணிலா வே.
2860 நானதுவாய் நிற்கும்வண்ணம் வெண்ணிலா வே — ஒரு
ஞானநெறி சொல்லுகண்டாய் வெண்ணிலா வே.
2865 அம்பலத்தில் ஆடுகின்றார் வெண்ணிலா வே — அவர்
ஆடுகின்ற வண்ணமென்ன வெண்ணிலா வே.
2866 அந்தரத்தில் ஆடுகின்றார் வெண்ணிலா வே — அவர்
ஆடும்வகை எப்படியோ வெண்ணிலா வே.
2868 அண்டபகி ரண்டமெல்லாம் வெண்ணிலா வே — ஐயர்
ஆட்டமென்று சொல்வதென்ன வெண்ணிலா வே.
2869 அம்பரத்தி லாடுகின்றார் வெண்ணிலா வே — என்னை
ஆட்டுகின்றார் இம்பரத்தே வெண்ணிலா வே.

राग तिलंग ताल कहरवा

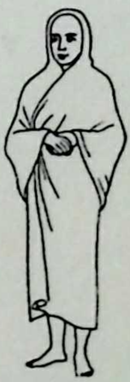
71. तन्नै अऱिन्दु इन्बम् उऱ वेण्णिलावे-ओरु
तन्दिरम् नी चोल्लवेण्डुम् वेण्णिलावे
नादर् मुडि मेलिरुन्द वेण्णिलावे-अंगे
नानुम् वर वेण्डुकिन्ऱेन् वेण्णिलावे
सच्चिदानन्दक् कडलिल् वेण्णिलावे-नानुम्
ताऴ्न्दु विऴ वेण्डुकिऱेन् वेण्णिलावे
नान् अदुवाय् निऱ्कुम् वण्णम् वेण्णिलावे-ओरु
ज्ञान नेऱि चोल्लु कण्डाय् वेण्णिलावे
अम्बलत्तिल् आडुकिन्ऱार् वेण्णिलावे-अवर्
आडुकिन्ऱ वण्णम् एन्न वेण्णिलावे
अन्दरत्तिल् आडुकिन्ऱार् वेण्णिलावे-अवर्
आडुम् वगै एप्पडियो वेण्णिलावे
अण्ड बहिरण्डम् एल्लाम् वेण्णिलावे-ऐयर्
आट्टम् एन्ऱु चोल्वदेन्न वेण्णिलावे
अम्बरत्तिल् आडुकिन्ऱार् वेण्णिलावे-एन्नै
आट्टुकिन्ऱार् इम्बरत्ते वेण्णिलावे।

(तिरु अरुट्पा — 2847, 2848, 2849, 2860,
2865, 2866, 2868, 2869)

Koviloor Digital Library

हे स्वच्छ पूर्ण चन्द्र!
'स्वयं' को जानकर आनन्दित होने के लिए
एक युक्ति तुम्हें सुझानी चाहिए।
नाथ (शिव) के शीर्ष पर स्थित स्वच्छ पूर्ण चन्द्र!
वहाँ मैं भी आना चाहता हूँ!
सच्चिदानन्द सागर में मैं भी डूबना चाहता हूँ।
'मैं' 'वही' हो जाऊँ इसके लिए ज्ञान-मार्ग बताओ।
वे 'चिदम्बरम्' में नृत्य करते हैं, वे नर्तन कैसा है?
बतलाओ तो सही!
वे आकाश में नृत्य करते हैं, कैसे नृत्य करते हैं वहाँ?
यह कहना कि अण्ड-बहिरण्ड सब उस 'श्रेष्ठ' का ही नृत्य है
यों कहना क्या है?
वे आकाश में नृत्य करते हैं—
मुझे भी सुखद हृदयाकाश में नचाते हैं!
हे स्वच्छ, पूर्ण चन्द्र!

*(पद संख्या-71/2847, 2848, 2849, 2860,
2865, 2866, 2868, 2869)*



Koviloor Digital Library

2997 ஓடுவாள் தில்லைத் திருச்சிற்றம் பலம்என் றுருகுவாள் உணர்விலள் ஆகித்
தேடுவாள் திகைப்பாள் தியங்குவாள் ஐயோ தெய்வமே தெய்வமே என்பாள்
பாடுவாள் பதைப்பாள் பதறுவாள் நான்பெண் பாவிகாண் பாவிகாண் என்பாள்
வாடுவாள் மயங்கி வருந்துவாள் இருந்து வல்வினை யேன்பெற்ற மகளே.

राग दुर्गा ताल ऐच्छिक

72. ओडुवाळ् तिल्लैत् तिरुच्चित्रम्बलम् एन्ऱुरुगुवाळ् उणर्विलळ् आगि
तेडुवाळ् तिगैप्पाळ् तियंगुवाळ् अय्यो दॅय्वमे दॅय्वमे ऍन्बाळ्
पाडुवाळ् पदैप्पाळ् पदऱुवाळ् नान् पॅण्पाविकाण् पाविकाण् ऍन्बाळ्
वाडुवाळ् मयंगि वरुन्दुवाळ् इरुन्दु वल्विनैयेन् पॅट्रमगळे।

(तिरु अरुट्पा — 2997)

3009 முன்னவனே சிறியேன்நான் சிறிதும்அறி யாதே
முனிந்துரைத்த பிழைபொறுத்துக் கனிந்தருளல் வேண்டும்
என்னவனே என்துணையே என்உறவே என்னை
ஈன்றவனே என்தாயே என்குருவே எனது
மன்னவனே என்னுடைய வாழ்முதலே என்கண்
மாமணியே மணிமிடற்றோர் மாணிக்க மலையே
அன்னவனே அம்பலத்துள் ஆடுகின்ற அமுதே
ஆறணிந்த சடையாய்யான் வேறுதுணை இலனே.

राग किरवाणी ताल ऐच्छिक

73. मुन्नवने चिऱियेन् नान् चिऱिदुम् अऱियादे
मुनिन्दुरैत्त पिऴै पॊऱुत्तुक् कनिन्दरुळल् वेण्डुम्
ऍन्नवने ऍन्तुणैये ऍन् उऱवे ऍन्नै
ईन्ऱवने ऍनतये ऍन् गुरुवे ऍनदु
मन्नवने ऍन्नुडैय वाऴ्मुदले ऍनकण्
मामणिये मणिमिडट्रोर् माणिक्क मलैये
अन्नवने अम्बलत्तुळ् आडुगिन्ऱ अमुदे
आऱणिन्द चडैयाय् यान् वेऱु तुणै इलने।

(तिरु अरुट्पा — 3009)

Koviloor Digital Library

दशा तो देखलो
उस मुग्धा विरहिणी की जो मर रही है तुम पर
कभी भागती है उठकर
नाम लेती है तिरु-चिट्रम्बलम् का, नाम लेते ही द्रवित होकर
हो जाती है पानी-पानी, पड़ी रहती है संज्ञा-विहीन,
उठकर खोजती है होती चकित, भ्रमित
मुँह से निकलता है हा दैव! दैव!
गाती है उन्मत्त होकर
फिर तड़पती, तिलमिलाती है
कोसती है निज को बापुरी मैं अबला हूँ, दुर्बल हूँ!
मूर्च्छा में कुम्हलाती है, होती है दुःख में विवश,
यह दशा दारुण है मेरी आत्मा-कन्या की।

(पद संख्या-72/2997)

हे आदि पुरुष!
चित्त न धरो इस दास की धृष्टता
क्षमा कर दो अज्ञानवश कहे क्रुद्ध वचन
दयानिधे! कृपा चाहता हूँ,
दया और अनुग्रह की भिक्षा चाहता हूँ,
हे मेरे स्वामी, साथी, मेरे बंधु!
हे मात-पिता मेरे, मेरे गुरो, मेरे राजा!
मेरे जीवन-धन, मेरे नयनों के तारे!
हे नीलकंठ महामणि! माणिक्य मणि!
अम्बर में नर्तित हे अमृत-स्वरूप
जटाजूट शिवशंकर! करो मुझ पर अनुग्रह
नहीं है मेरा कोई आश्रय
तुम्हीं हो मेरा सहारा।

(पद संख्या-73/3009)

Koviloor Digital Library

3012 என்னுளம்நீ கலந்துகொண்டாய் உன்னுளம்நான் கலந்தேன்
என்செயல்உன் செயல்உன்றன் இருஞ்செயல்என் செயலே
பின்னுளநான் பிதற்றல்எலாம் வேறுகுறித் தெனைநீ
பிழைஏற்ற நினைத்திடிலோ பெருவழக்கிட் டிடுவேன்
அன்னையினும் தயவுடையாய் அப்பன்எனக் கானாய்
அன்றியும்என் ஆருயிருக் காருயிராய் நிறைந்தாய்
மன்றுமணிப் பொதுநடஞ்செய் மன்னவனே கருணை
மாநிதியே எனக்கருள்வாய் மனக்கலக்கந் தவிர்த்தே.

राग दुर्गा ताल ऐच्छिक

74. ऍन्नुळम् नी कलन्दुकोण्डाय् उन्नुळम् नान् कलन्देन्
ऍनचेयल् उन् चेयल् उन्ऱन् इरुञ्चेयल् ऍन् चेयले
पिन्नुळ नान् पिदट्रल् ऍलाम् वेरुकुरित्तैनै नी
पिळै एट्र निनैत्तिडिलो पॆरुवळक्किट्टिडुवेन्
अन्नैयिनुम् दयवुडैयाय् अप्पन् ऍनक्कानाय्
अन्रियुम् ऍन् आरुयिर्कारुयिराय् निरैन्दाय्
मन्नुमणिप् पॊदुनडनम् चेय् मन्नवने करुणै
मानिदिये ऍनक्करुळ्वाय् मनक्कलक्कम् तविर्त्ते।

(तिरु अरुट्पा — 3012)

Koviloor Digital Library

प्राणनाथ मेरे!
तुम घुल-मिल गए हो मुझमें
मैं हिल-मिल गई हूँ तुझमें
मेरा काम अब तुम्हारा काम
तुम्हारे दोनों कार्य हो गए मेरे ही
फिर मेरे वचनों को
अन्यथा मानकर
करना चाहो यदि दोषारोपण
तो सुन लो मचा दूँगी बवाल!
तुम पर मेरा इतना है अधिकार!
माँ से भी अधिक दयालु हो
तात से भी अधिक कृपालु हो
मेरे प्राणों में प्राण बन कर भर गए हो
मणिमय सभा में नृत्यरत हे राजन्
हे करुणानिधे
कृपा करो, अनुग्रह करो मुझ पर
दूर हो जाए मन की क्लांति।

(पद संख्या-74/3012)

Koviloor Digital Library

3016 குற்றம்ஒரு சிறிதெனினும் குறித்தறியேன் வேறோர்
குறைஅதனால் சிலபுகன்றேன் குறித்தறியேன் மீட்டும்
சற்றுமனம் வேறுபட்ட தில்லைகண்டீர் எனது
சாமிஉம்மேல் ஆணைஒரு சதுரும்நினைத் தறியேன்
பெற்றவளும் உற்றவரும் சுற்றமும்நீர் என்றே
பிடித்திருக்கின் றேன்பிறிதோர் வெடிப்பும்உரைத் தறியேன்
இற்றைதொடுத் தென்அளவில் வேறுநினை யாதீர்
என்னுடைய நாயகரே என்ஆசை இதுவே.

राग बहार ताल ऐच्छिक

75. कुट्रम् ऒरु चिऱिदॆनिनुम् कुऱित्तऱियेन् वेऱोर्
कुऱै अदनाल् चिलम्बुगिन्ऱेन् कुऱित्तऱियेन् मीट्टुम्
चट्रु मनम् वेरुपट्टदिल्लै कण्डीर् ऍनदु
सामि उन्मेल् आणै ऒरु चदुरुम् निनैत्तऱियेन्
पॆट्रवळुम् उट्रवरुम् चुट्रम् नीर् ऍन्ऱे
पिडित्तिरुक्किन्ऱेन पिऱिदोर् वॆडिप्पुम् उरैत्तऱियेन्
इट्रैत्तॊडुत्तॆन्नळविल् वेऱु निनैयादीर्
ऍन्नुडैय नायकरे ऍन् आशै इदुवे।

(तिरु अरुट्पा — 3016)

Koviloor Digital Library

हे नाथ! मेरे नायक!
नहीं सोचा लेशमात्र भी
पाप विचार मन में
नहीं मिल रही है तुम्हारी कृपा, करुणा
अतः बार-बार कर रही हूँ निवेदन
मन मेरा विलग हुआ नहीं
कभी तुम से, मेरे स्वामी!
तुम पर सौगन्ध है
रंचमात्र भी दोष-विचार नहीं आया
तुम्हीं को मानती हूँ सर्वस्व
मात-पिता औ' बन्धु-बांधव
अन्यथा वचन नहीं बोले कभी
मुझे न मानो परायी
हे मेरे नायक!
यही है मेरी प्रार्थना, यही आशा
यही है अभिलाषा!

(पद संख्या-75 /3016)

Koviloor Digital Library

3019 என்னுயிரில் கலந்துகலந் தினிக்கின்ற பெருமான்
என் இறைவன் பொதுவில்நடம் இயற்றும்நட ராஜன்
தன்னைஅறி யாப்பருவத் தென்னைமணம் புரிந்தான்
தனைஅறிந்த பருவத்தே எனைஅறிய விரும்பான்
பின்னைஅன்றி முன்னும்ஒரு பிழைபுரிந்தேன் இல்லை
பெண்பரிதா பங்காணல் பெருந்தகைக்கும் அழகோ
கன்னல்என்றால் கைக்கின்ற கணக்கும்உண்டோ அவன்றன்
கணக்கறிந்தும் விடுவேனோ கண்டாய்என் தோழீ.

राग बहार ताल ऐच्छिक

76. ऍन्नुयिरिल् कलन्दु कलन्दिनिक्किन्ऱ पॆरुमान्
ऍन् इऱैवन् पॊदुविल् नडम् इयट्ऱुम् नटराजन्
तन्नै अऱियाप् परुवत्तॆन्नै मणम् पुरिन्दान्
तनै अऱिन्द परुवत्ते ऍनै अऱिय विरुम्बान्
पिन्नै अन्ऱि मुन्नुम् ऑरु पिऴै पुरिन्देन् इल्लै
पॆण् परितापम् काणल् पॆरुन्दगैक्कुम् अऴगो
कन्नल् ऍन्ऱाल् कैक्किन्ऱ कणक्कुम् उण्डो अवन् तन्
कणक्करिन्दुम् विडुवेनो कण्डाय् ऍन् तोऴी।

(तिरु अरुट्पा — 3019)

Koviloor Digital Library

सखि! ये वही श्रीमान् हैं
जो मेरे मन-प्राण में रमकर मधुर लगते हैं
मेरे ईश हैं, मेरे स्वामी हैं
जो चित्सभा में नृत्य करते हैं
जानती हो इन्होंने क्या किया?
जब मैं अबोध अवस्था में थी
स्वयं आकर परिणय कर लिया मेरा
अब मैं बोध-अवस्था में हूँ तो
ये मुझे पहचानते तक नहीं!
हे सखि! नहीं किया मैंने कोई अपराध
न आगे न पीछे, फिर भी यह दण्ड क्यों?
नारी की दयनीय दशा देखते रहना
क्या श्रीमानों को शोभा देता है?
बोलो प्रेम का गन्ना कहीं कड़ुआ होता है?
मैंने इनकी सारी चाल जान ली
पर मैं भी छोड़नेवाली नहीं हूँ!

(पद संख्या-76/3019)

Koviloor Digital Library

3022 என்குணத்தான் எல்லார்க்கும் இறைவன்எல்லாம் வல்லான்
என்அகத்தும் புறத்தும்உளான் இன்படட ராஜன்
பெண்குணத்தை அறியாத இளம்பருவந் தனிலே
பிச்சேற்றி மணம்புரிந்தான் பெரிதுகளித் திருந்தேன்
வண்குணத்தால் அனுபவம்நான் அறியநின்ற பொழுதில்
வந்தறியான் இன்பம்ஒன்றும் தந்தறியான் அவனும்
வெண்குணத்தான் அல்லன்மிகு நல்லன்எனப் பலகால்
விழித்தறிந்தும் விடுவேனோ விளம்பாய்என் தோழீ.

राग काफ़ी ताल ऐच्छिक; (5+5+5+4)

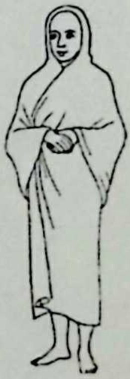
77. ऍन्गुणत्तान् ऍल्लार्क्कुम् इरैवन् ऍल्लाम् वल्लान्
ऍन् अगत्तुम् पुऱ्त्तुम् उळान् इन्ब नटराजन्
पॆण्गुणत्तै अऱियाद इळम् परुवम् तनिले
पिच्चेट्रि मणम् पुरिन्दान् पॆरिदु कळित्तिरुन्देन्
वण्गुणत्ताल् अनुबवम् नान् अऱिय निन्ऱ् पॊऴुदिल्
वन्दऱियान् इन्बम् ऒन्ऱुम् तन्दऱियान् अवनुम्
वॆण्गुणत्तान् अल्लन् मिगुनल्लन् ऍनप् पलकाल्
विऴित्तऱिन्दुम् विडुवेनो विळम्बाय् ऍन् तोऴी।

(तिरु अरुट्पा — 3022)

Koviloor Digital Library

हे सखि! वह अष्टगुणों से परिपूर्ण
सर्वेश है; सर्वशक्तिमान् प्रभु है
व्याप्त है मेरे अंतस् में और बाहर भी
हाँ वही मेरा प्रियतम नटराज!
आया वह प्रथम बार मेरे पास
उस बालपन में
नहीं जानती थी तब मैं निज स्त्री-प्रकृति को
स्वयं आया, पगली बनाया मुझे
किया परिणय आमोद से, हर्षित पुलकित हुई मैं
फिर जब मैं हुई वयस्क किंचित्
अनुभव से परिवेश से जान गई निजप्रकृति
करती रही प्रतीक्षा प्रतिदिन
नहीं आया वह एक दिवस भी;
नहीं दिया प्रणय का आनन्द
रात-रात जगी रही यह सोचकर
कि वह गुणरहित नहीं, श्रेष्ठ है,
अब इस तरह पगली होने के बाद
हे सखि! बोलो तुम्हीं,
क्या मैं उसे छोड़ दूंगी?

(पद संख्या-77/3022)



Koviloor Digital Library

3025 ஊன்மறந்த உயிரகத்தே ஒளிநிறைந்த ஒருவன்
உலகமெலாம் உடையவன்என் னுடையநட ராஜன்
பான்மறந்த சிறியஇளம் பருவமதின் மாலைப்
பரிந்தணிந்தான் தெரிந்ததனிப் பருவமிதிற் பரியான்
தான்மறந்தான் எனினும்இங்கு நான்மறக்க மாட்டேன்
தவத்தேறி அவத்திழியச் சம்மதமும் வருமோ
கோன்மறந்த குடியேபோல் மிடியேன்நான் அவன்றன்
குணம்அறிந்தும் விடுவேனோ கூறாய்என் தோழீ.

राग काफ़ी ताल ऐच्छिक

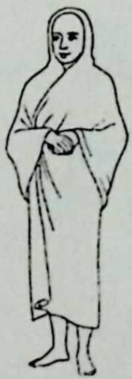
78. ऊन्मऱन्द उयिरगत्ते ऒळिनिऱैन्द ऒरुवन्
उलगमॆलाम् उडैयवन् ऎन्नुडैय नटराजन्
पान्मऱन्द चिऱिय इळम् परुवमदिन् मालै
परिन्दणिन्दान् तॆरिन्द तनिप् परुवमिदिल् परियान्
तान् मऱन्दान् ऎनिनुम् इंगु नान् मऱक्क माट्टेन्
तवत्तेऱि अवत्तिऴिय सम्मतमुम् वरुमो
कोन् मऱन्द कुडिये पोल् मिडियेन् नान् अवन् तन्
गुणम् अऱिन्दुम् विडुवेनो कूऱाय् ऎन् तोऴी।

(तिरु अरुट्पा — 3025)

Koviloor Digital Library

देह बोध विहीन मन प्राण में
ज्योति बनकर व्याप्त हो गया एक पुरुष
सब लोकों का स्वामी
मेरा प्रियतम नटराज!
कौमार्य की अबोध वय में
ज्ञान भी नहीं था जब नायक-नायिका सम्बन्ध का
उस वयःसंधि में
आया वह मेरे जीवन में अपनी इच्छा से
परिरंभण किया मेरा अबोध वय में
और जब जान गई प्रेम के रहस्य-रोमांच
तो नहीं ली सुधि लेश भी मेरी
वह भले ही जाएँ भूल, नहीं भूलूँगी मैं
तपोधन पा लिया, कौन होगा सहमत जग में मिटने को
मैं तड़प रही हूँ उस प्रजा की भाँति
जो उपेक्षित है राजा द्वारा
जानती हूँ उसकी प्रकृति
फिर भी हे सखि! उसे छोडूँगी नहीं!

(पद संख्या-78/3025)



Koviloor Digital Library

3026 தனித்தபர நாதமுடித் தலத்தின்மிசைத் தலத்தே
தலைவரெலாம் வணங்கநின்ற தலைவன்நட ராசன்
இனித்தசுகம் அறிந்துகொளா இளம்பருவந் தனிலே
என்புருவ நடுஇருந்தான் பின்புகண்டேன் இல்லை
அனித்தம்இலா இச்சரிதம் யார்க்குரைப்பேன் அந்தோ
அவன்அறிவான் நான்அறிவேன் அயலறிவார் உளரோ
துனித்தநிலை விடுத்தொருகால் சுத்தநிலை அதனில்
சுகங்கண்டும் விடுவேனோ சொல்லாய்என் தோழீ.

राग पीलू ताल ऐच्छिक; (5+5+5+4)

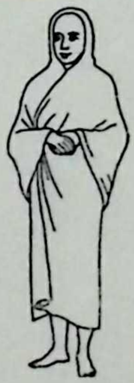
79. तनित्त परनादमुडित् तलत्तिन् मिशैत् तलत्ते
तलैवर्लाम् वणंग निन्ऱ् तलैवन् नटराजन्
इनित्त सुगम् अरिन्दुकोळा इळं परुवम् तनिले
ऍन् पुरुव नडु विरुन्दान् पिन्पु कण्डेन् इल्लै
अनित्तमिला इच्चरितम् यार्क्कुरैप्पेन् अन्दो
अवनरिवान् नानरिवेन् अयलरिवार् उळरो
तुनित्त निलै विडुत्तोरुकाल् सुत्तनिलै अदनिल्
सुगम् कण्डुम् विडुवेनो चोल्लाय् ऍन् तोऴि।

(तिरु अरुट्पा — 3026)

Koviloor Digital Library

परनाद से उपरितल से परे
उपरितल पर
विराजे नटराज
प्रणत हैं जिनके प्रति समस्त देव, समस्त नायक
इतने महिमामय नाथ
हे सखि!
छुटपन में ही जब मुझे सुख का न था ज्ञान
मेरी भौहों के मध्य आकर बैठे
देखा मैंने, हुई पुलकित गात
पर हाय! अगले ही क्षण में कहाँ छिप गए
देख न पाई उन्हें
यह घटना मैं किसे बताऊँ? कौन जानेगा?
मैं जानती हूँ
वह जानता है
और कोई कैसे जानेगा?
चंचलता छूटी
दुःख, क्रोध रहित स्वस्थता में
एक बार पाया वह आनन्द
उसे अब कैसे छोड़ूँगी?
बोलो हे मेरी सखि!

(पद संख्या-79 /3026)



Koviloor Digital Library

3038 அந்தோஈ ததிசயம்ஈ ததிசயம்என் புகல்வேன்
அறிவறியாச் சிறியேனை அறிவறியச் செய்தே
இந்தோங்கு சடைமணிநின் அடிமுடியுங் காட்டி
இதுகாட்டி அதுகாட்டி என்நிலையுங் காட்டிச்
சந்தோட சித்தர்கள்தந் தனிச்சூதுங் காட்டி
சாகாத நிலைகாட்டிச் சகசநிலை காட்டி
வந்தோடு[186] நிகர்மனம்போய்க் கரைந்தஇடங் காட்டி
மகிழ்வித்தாய் நின்அருளின் வண்மைஎவர்க் குளதே.

राग शङ्करा ताल ऐच्छिक; (5+5+5+4)

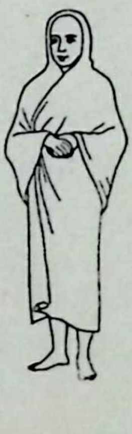
80. अन्दो ईददशियम् ईददशियम् ऍन् पुगल्वेन्
अरिवरियाच् चिरियेनै अरिवरियच्चेंय्दे
इन्दोंगु चडैमणि निन् अडिमुडियुम् काट्टि
इदु काट्टि अदु काट्टि ऍन् निलैयुम् काट्टि
चन्दोड चित्तर्गळ्तम् तनिच्चूदुम् काट्टि
चाकात निलै काट्टि सगज निलै काट्टि
वन्दोडु निगर् मनम् पोय्क् करैन्द इडम् काट्टि
मगिळ् वित्ताय् निन् अरुळिन वण्मै एवर्कुळदे।

(तिरु अरुट्पा – 3038)

Koviloor Digital Library

हाय रे! कैसा चमत्कार है यह!
क्या कहूँ वाह! कैसे कहूँ!
नाथ ने बोध दिया अबोध बालक को
और दिखाए विलक्षण दृश्य
क्या नहीं दिखाए तुमने?
इन्दु शोभित जटाभार
अनादि नाथ का आदि अंत
कथन नहीं सम्भव उनका
यह (*भ्रांति*) भी दिखाया, वह (*सत्य*) भी दिखाया
मैं जिस बिन्दु पर था वह भी दिखाया
चमत्कार दिखानेवाले सिद्धों के
सारे के सारे रहस्य किए उद्घाटित
अमरत्व का स्तर दिखाया,
सहज स्थिति दिखाई
वह स्थल भी दिखाया जहां
वायु-सदृश चंचल मन
हो जाता जाकर लीन
ओ जादूगरों के जादूगर!
सम्पूर्ण रहस्य और चमत्कार दिखाए मुझे
परिपूर्ण कर दिया आनन्द से
अपार है तुम्हारा अनुग्रह।

(पद संख्या-80/3038)



Koviloor Digital Library

3041 என்னைஒன்றும் அறியாத இளம்பருவந் தனிலே
என்உளத்தே அமர்ந்தருளி யான்மயங்குந் தோறும்
அன்னைஎனப் பரிந்தருளி அப்போதைக் கப்போ
தப்பன்எனத் தெளிவித்தே அறிவுறுத்தி நின்றாய்
நின்னைஎனக் கென்னென்பேன் என்உயிர் என்பேனோ
நீடியஎன் உயிர்த்துணையாம் நேயமதென் பேனோ
இன்னல்அறுத் தருள்கின்ற என்குருவென் பேனோ
என்னென்பேன் என்னுடைய இன்பமதென் பேனே.

राग शङ्करा ताल ऐच्छिक; (5+5+5+4)

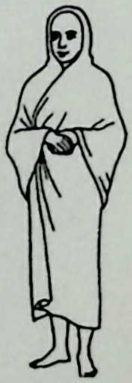
81. ऍन्नै ओन्ऱुम् अऱियाद इळम्परुवम् तनिले
ऍन् उळत्ते अमर्न्दरुळि यान् मयंगुम् तोऱुम्
अन्नै ऍनप् परिन्दरुळि अप्पोदैक् कप्पो-
दप्पन् ऍनत् तॆळिवित्ते अऱिवुऱुत्ति निन्ऱाय्
निन्नै ऍनक्कॆन् ऍन्बेन् ऍन् उयिर् ऍन्बेनो
नीडिय ऍन् उयिर्त्तुणैयाम् नेयमदॆन्बेनो
इन्नल् अऱुत्तरुळ्गिन्ऱ ऍन् गुरुवॆन्बेनो
ऍन् ऍन्बेन् ऍन्नुडैय इन्बमदॆन्बेनो।

(तिरु अरुट्पा – 3041)

Koviloor Digital Library

अबोध बालक था
कुछ जान नहीं पाता था, समझ नहीं पाता था,
आए तुम मेरे अंतर में
जब जब मुझे भ्रम होता था
माँ का वात्सल्य दिखाते हुए
तुमने दिया मुझे 'बोध', दिया 'ज्ञान'
जिससे हो जाए सब स्पष्ट
न रहे संशय का लेशमात्र भी
ऐसे तुम को हे नाथ!
मैं क्या कह कर पुकारूँ?
'मेरे प्राण' कहूँ, प्राणों का आश्रय कहूँ!
संकट से तारनेवाला गुरु कहूँ,
बताओ क्या कहूँ तुम्हें
अपना प्रेम कहूँ!

(पद संख्या-81/3041)



Koviloor Digital Library

3048 நான்கேட்கின் றவையெல்லாம் அளிக்கின்றாய் எனக்கு
நல்லவனே எல்லாமும் வல்லசிவ சித்தா
தான்கேட்கின் றவையின்றி முழுதொருங்கே உணர்ந்தாய்
தத்துவனே மதிஅணிந்த சடைமுடிஎம் இறைவா
தேன்கேட்கும் மொழிமங்கை ஒருபங்கில் உடையாய்
சிவனேஎம் பெருமானே தேவர்பெரு மானே
வான்கேட்கும் புகழ்த்தில்லை மன்றில்நடம் புரிவாய்
மணிமிடற்றுப் பெருங்கருணை வள்ளல்என்கண் மணியே.

राग सिहेन्द्र मध्यम — ताल ऐच्छिक

82. नान् केट्किन्ऱनवै ऍल्लाम् अळिक्किन्ऱाय् ऍनक्कु
नल्लवने एल्लामुम् वल्ल शिव सित्ता
तान् केट्किन्ऱवैयन्ऱि मुळु दॊरुङ्गे उणर्न्दाय्
तत्तुवने मति अणिन्द चडैमुडि ऍम् इऱैवा
तेन् केट्कुम् मॊळिमंगै ऑरुपंगिल् उडैयाय्
शिवने ऍम्पॆरुमाने देवर्पॆरुमाने
वान्केट्कुम् पुगळ् त्तिल्लै मन्ऱिल् नडम् पुरिवाय्
मणि मिडट्रुप् पॆरुंकरुणै वळ्ळल् ऍन् कण्मणिये।

(तिरु अरुट्पा – 3048)

Koviloor Digital Library

सब कुछ सुलभ है तुम्हारे पास
मेरे प्रिय! सर्वसमर्थ शिव सिद्ध!
जो भी मैं माँगूँ देते हो मुझको
जो न माँगूँ पूर्णरूप से
करते स्फुरित मेरे अंतर में
हे तत्वस्वरूप! चंद्रकलाधर, जटाधर
मेरे परमेश्वर!
मधु के लिए भी काम्य
मधुरवाणी अम्बा को
वाम भाग दिया तुमने
हे मेरे देव! देवों के देव!
स्वर्ग के लिए भी काम्य
तिल्लै की सभा में करो नृत्य
मणिमय कंठ! नीलकंठ
अपार करुणा के दाता
मेरे नयनों के तारे!

(पद संख्या-83/3048)

Koviloor Digital Library

3050 ஆரணமும் ஆகமமும் எதுதுணிந்த தத்துவே
அம்பலத்தில் ஆடுகின்ற ஆட்டமென எனக்குக்
காரணமுங் காரியமும் புலப்படவே தெரித்தாய்
கண்ணுதலே இங்கிதற்குக் கைம்மாறொன் றறியேன்
பூரணநின் அடித்தொண்டு புரிகின்ற சிறியேன்
போற்றிசிவ போற்றிஎனப் போற்றிமகிழ் கின்றேன்
நாரணநான் முகன்முதலோர் காண்பரும்அந் நடத்தை
நாயடியேன் இதயத்தில் நவிற்றியருள் வாயே.

राग सिहेन्द्र मध्यम ताल ऐच्छिक

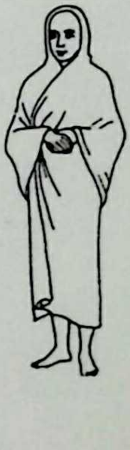
83. आरणमुम् आगमुम् एँदु तुणिन्ददुवे
अम्बलत्तिल् आडुगिन्ऱ् आट्टमॅन ऍनक्कु
कारणमुम् कारियमुम् पुलप्पडवे तॅरित्ताय्
कण्णुदले इंगिदर्कु कैम्मारॅन्ऱ्ऱियेन्
पूरण निन्नडित्तोंण्डु पुरिगिन्ऱ् चिऱियेन्
पोट्रि शिव पोट्रि ऍनप् पोट्रि मगिऴ् गिन्ऱेन्
नारण नान्मुगन् मुदलोर् काण्वरुम् अन् नडत्तै
नायडियेन् इदयत्तिल् नविट्रि अरुळ्वाये।

(तिरु अरुट्पा – 3050)

Koviloor Digital Library

निगम और आगमशास्त्र
पहुँचे हैं जिस निगमन में
उनका जो सार है, निष्कर्ष है
वही है
अम्बर में किया जा रहा नृत्य।
इस तथ्य को
तुमने प्रकट किया कार्य-कारण सहित
हे प्रभो! हे नाथ!
हे मेरे मन-प्राण! नयनों के तारे!
इसका आभार कैसे मानूँ हे पूर्णपुरुष!
तुम्हारी सेवा में रत रहते हुए
जय जयकार करता हूँ, शिव जय हर जय कहता हूँ
मन में होता हूँ उल्लसित
हे नाथ! तनिक उस नृत्य को
मेरे हृदय में रचाओ तो!
जिस नृत्यु के अवलोकन को लालायित हैं
नारायण और चतुरानन भी!

(पद संख्या-83/3050)



Koviloor Digital Library

3053 ஏதும்அறி யாதிருளில் இருந்தசிறி யேனை
எடுத்துவிடுத் தறிவுசிறி தேய்ந்திடவும் புரிந்து
ஓதுமறை முதற்கலைகள் ஓதாமல் உணர
உணர்விலிருந் துணர்த்திஅருள் உண்மைநிலை காட்டித்
தீதுசெறி சமயநெறி செல்லுதலைத் தவிர்த்துத்
திருவருண்மெய்ப் பொதுநெறியில் செலுத்தியும் நான்மருளும்
போதுமயங் கேல்மகனே என்றுமயக் கெல்லாம்
போக்கிஎனக் குள்ளிருந்த புனிதபரம் பொருளே.

राग हमीर ताल ऐच्छिक; (5+5+5+4)

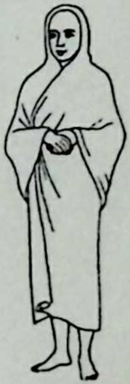
84. एदुमरि़या-दिरुळिल् इरुन्द चिरि़येनै
एँडुत्तु विडुत्तरि़वु चिरि़देय्न्दिडवुम् पुरिन्दु
ओदुमुऱै मुदर्कलैगळ् ओदामल् उणर
उणर्विलिरुन्दु-णर्त्ति अरुळ् उण्मै निलै काट्टि
तीदुनॆऱि समयनॆऱि चॆल्लुदलै त्तविर्त्तु.
तिरुअरुळ् मॆय्प्पोदुनॆरियिल् चॆलुत्तियुम् नान् मरुळुम्
पोदु मयंगेल् मगने ऍन्ऱु मयक्कॆल्लाम्
पोक्कि ऍनक्कुळ्ळिरुन्द पुनिद परम्पॊरुळे।

(तिरु अरुट्पा — 3053)

Koviloor Digital Library

हे भगवन्!
तुमने अपार कृपा की है इस तुच्छ प्राणी पर,
अंधकार में टटोल रहा था मार्ग नादान-अनजान,
उबार लिया मुझे, सम्बल दिया
और किया ऐसा अनुग्रह
विद्या, कला, ज्ञान सब स्वतः हो गए सिद्ध
अनायास ही! मैंने कहाँ सीखा था विधिवत् इन्हें शाला में?
स्वतः कहाँ सिद्ध हुआ?
वास्तव में तुमने सुझाया-सिखाया सम्पूर्ण ज्ञान
बस गए मेरे चैतन्य में!
किया निज अनुग्रह और दिखाई परमसत्य की स्थिति
बचाया मुझे कुमार्ग से और मतवादों के प्रपंच से
चलाया सत्य-सन्मार्ग के उत्कृष्ट पथ पर
जब भी पड़ा मैं विभ्रम में, कहा तुमने
हे वत्स! व्याकुल मत हो! दूर किया मेरा भ्रम
अंतर्यामी बनकर, हे पुण्य पुरुष! परमपुरुष!

(पद संख्या-84/3053)



Koviloor Digital Library

3068 அன்றொருநாள் இரவிடைவந் தணிக்கதவந் திறப்பித்
தருண்மலர்ச்சே வடிவாயிற் படிப்புறத்தும் அகத்தும்
மன்றவைத்துக் கொண்டென்னை வரவழைத்து மகனே
வருந்தாதே இங்கிதனை வாங்கிக்கொள் ளென்ன
ஒன்றுசிறி யேன்மறுப்ப மறித்தும்வலிந் தெனது
ஒருகைதனிற் கொடுத்திங்கே உறைதிஎன்று மறைந்தாய்
இன்றதுதான் அனுபவத்துக் கிசைந்ததுநா யடியேன்
என்னதவம் புரிந்தேனோ இனித்துயரொன் றிலனே.

राग भूम ताल ऐच्छिक

85. अन्ऱोरुनाळ् इरविडै वन्दणिक्कदवम् तिऱप्पि-
त्तरुळ् मलर् चेवडि वायिर्पडिप् पुऱत्तुम् अगत्तुम्
मन्ऱ वैत्तुक्कोण्डेन्नै वरवऴैत्तु मगने
वरुन्दादे इंगिदनै वांगिक्कोळ्ळेन्न
ओन्ऱु चिऱियेन् मऱुप्प मऱित्तुम् वलिदेनदु
ओरु कैतनिर् कोडुत्तिंगे उऱैदि ऍन्ऱु मऱैन्दाय्
इन्ऱदुतान् अनुबवत्तुक्किशैन्ददु नायडियेन्
ऍन्न तवम् पुरिन्देनो इनित्तुयरोन्ऱिलने।

(तिरु अरुट्पा – 3068)

Koviloor Digital Library

बहुत पूर्व की बात! आए तुम एक रात
मेरे द्वार पर, खुलवाया अलंकृत वह द्वार
खड़े हो गए इस भाँति तुम वहाँ
कि तुम्हारे चरण
देहरी के भीतर भी थे, बाहर भी थे
वहीं खड़े-खड़े बुलवाया मुझे
पास आने पर बोले-
चिंता न करो वत्स! इसे ले लो!
न जाने क्यों, मैंने कर दिया इनकार
फिर भी प्रदान किया तुमने 'कुछ'
रखा मेरे हाथ में
'रख लो इसे! रहो यहाँ सुख से'
कहते हुए हो गए तिरोधान।
आज तुम्हारा दिया वही ज्ञान
अनुभव में, व्यवहार में आता है;
कैसा तप किया होगा मैंने
पाने को तुम्हारा अनुग्रह,
हूँ अब मैं पूर्ण आश्वस्त
दुःख नहीं, पीड़ा नहीं, शोक नहीं!

(पद संख्या-85/3063)

Koviloor Digital Library

3066 ஒருநாளன் றிரவில்அடி வருந்தநடந் தடியேன்
உற்றஇடந் தனைத்தேடிக் கதவுதிறப் பித்து
மருநாள மலரடியொன் றுள்ளகத்தே பெயர்த்து
வைத்துமகிழ்ந் தெனைஅழைத்து வாங்கிதனை என்று
தருநாளில் யான்மறுப்ப மறித்தும்வலிந் தெனது
தடங்கைதனிற் கொடுத்திங்கே சார்கஎன உரைத்தாய்
வருநாளில் அதனருமை அறிந்துமகிழ் கின்றேன்
மணிமன்றுள் நடம்புரியும் மாணிக்க மணியே.

राग वृन्दावनी सारङ्ग ताल ऐच्छिक

86. ओ़रुनाळन्ऱिरविल् अडिवरुन्द नडन्दडियेन्
उट्ऱ इडम् तनैत्तेडि कदवु तिऱप्पित्तु
मरुनाळ मलरडि ओन्ऱुळ्ळगत्ते पॅयर्त्तु
वैत्तु मगिळ्न्दॅनै अऴैत्तु वांगिदनै ऍन्ऱु
तरुनाळिल् यान् मरुप्प मरित्तुम् वलिदॅनदु
तडंकैयिनिऱ् कॊडुत्तिंगे चार्ग ऍन उरैत्ताय्
वरुनाळिल् अदनरुमै अऱिन्दु मगिळ्गिन्ऱेन्
मणिमन्ऱिल् नडम् पुरियुम् माणिक्कमणिये।

(तिरु अरुट्पा – 3066)

Koviloor Digital Library

बहुत पहले एक रात
आए तुम पैदल मेरे स्थान पर
खोजते हुए,
अवश्य ही दुखे होंगे चरण-कमल
आकर खुलवाया द्वार
पुष्पसम मृदुल इक चरण
धर दिया घर के भीतर
प्रसन्नवदन बुलाया मुझे
कहा—ले लो वत्स!
मेरे मना करने पर भी
आग्रहपूर्वक प्रदान किया 'कुछ'
रख कर मेरी हथेली पर
बोले—रहो यहीं सुखपूर्वक!
कालान्तर में हुआ अनुभव
तुम्हारे अनुग्रह की महत्ता का
मैं उल्लसित हूँ
हे मणि-मंच पर नर्तित
माणिक्य मणि!
मैं आह्लादित हूँ!

(पद संख्या-86/3066)

Koviloor Digital Library

3117. என்அறிவை உண்டருளி என்னுடனே கூடி
என் இன்பம் எனக்கருளி என்னையுந்தா னாக்கித்
தன்அறிவாய் விளங்குகின்ற பொன்னடிகள் வருந்தத்
தனிநடந்து தெருக்கதவந் தாள்திறப்பித் தருளி
முன்னறிவில் எனைஅழைத்தென் கையில்ஒன்று கொடுத்த
முன்னவநின் இன்னருளை என்எனயான் மொழிவேன்
மன்அறிவுக் கறிவாம்பொன் னம்பலத்தே இன்ப
வடிவாகி நடிக்கின்ற மாகருணை மலையே.

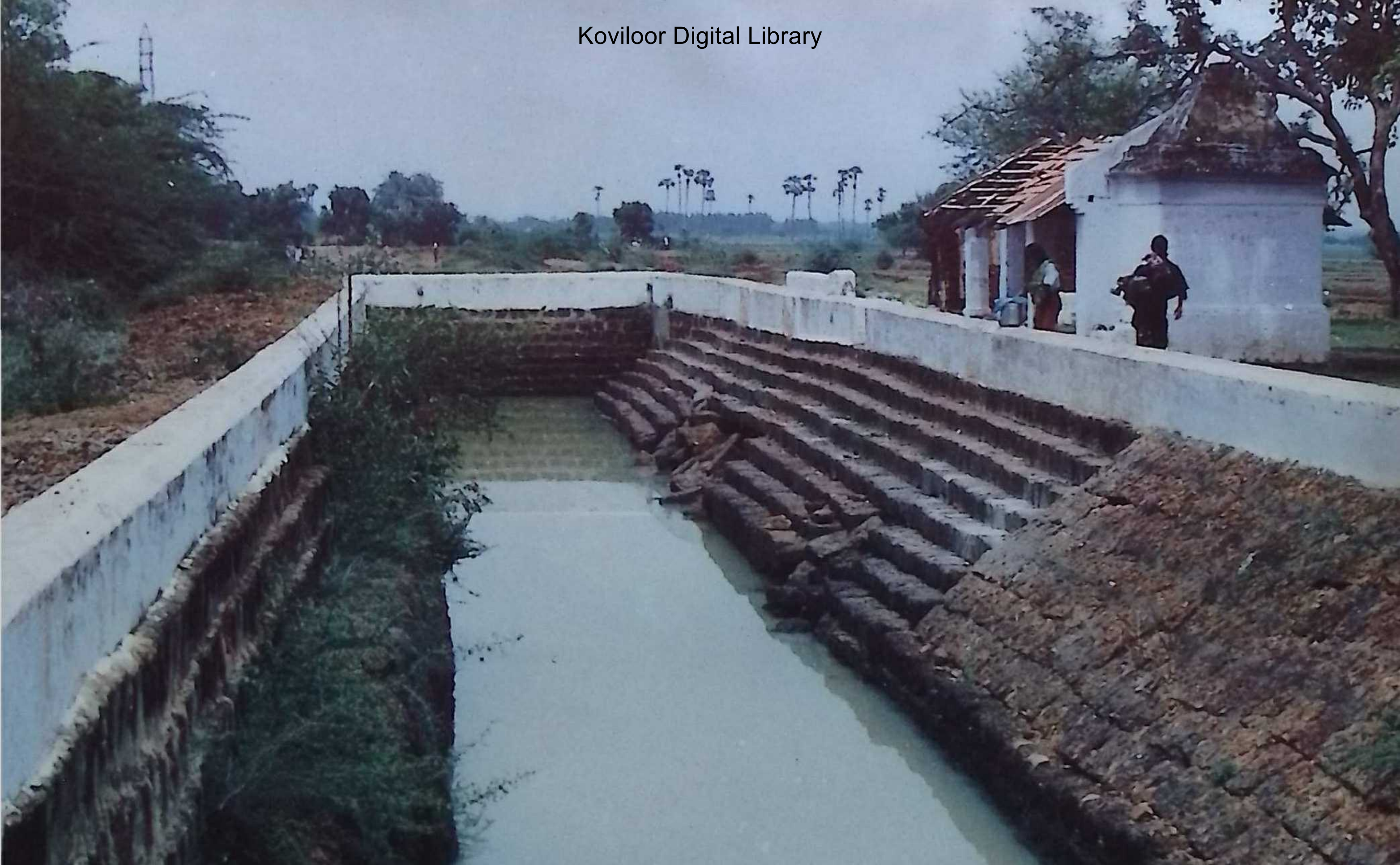
राग बागेश्री ताल ऐच्छिक

87. ऍन्नरिवै उण्डरुळि ऍन्नुडने कूडि
ऍन इन्बम् ऍनक्करुळि ऍन्नैयुम् तानाक्कि
तन् अरिवाय् विळंगुकिन्ऱ पोन्नडिगळ् वरुन्द
तनि नडन्दु तॅरुक्कदवम् ताळ् तिरप्पित्तरुळि
मुन्नरिविल् ऍनै अळैत्तॅन् कैयिल् ओन्ऱु कॉडुत्त
मुन्नव निन् इन्नरुळै ऍन् ऍन यान् मॉऴिवेन्
मन् अरिवुक्करिवाम् पोन्नम्बलत्ते इन्ब
वडिवागि नडिक्किन्ऱ माकरुणै मलैये।

(तिरु अरुट्पा – 3117)

KOVILOOR MADALAYAM

Koviloor Digital Library



Koviloor Digital Library

Courtesy:
BANNARI AMMAN SUGARS LIMITED
252, METTUPALAYAM ROAD,
COIMBATORE-641043

வள்ளலார் பாடிய தீஞ்சுவைத் தண்ணீர் ஓடை

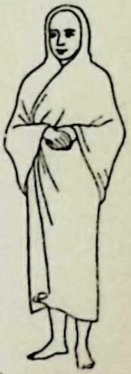
अमृततुल्य जलस्रोत, वल्ललार ने इसे अपने काव्य का विषय बनाया

'The stream of sweet water' : Vallalar has immortalised this in his song.

Koviloor Digital Library

मेरे ज्ञान और बोध को
तुमने बना लिया निज भोग
अपना ज्ञान और बोध देकर
मुझ में घुल मिल गए तुम स्वामी!
'मैं' मैं न रहा 'तुम' बन गया
मुझे अपना बनाया!
इसके लिए ज्ञानमय चरणों को
देते हुए कष्ट आए मेरे द्वार, खटखटाया, खुलवाया द्वार,
बुलाकर मुझे प्रदान की एक 'वस्तु'
हे आदिदेव! कैसे कहूँ तुम्हारे अनुग्रह को?
कैसे करूँ वर्णन?
ज्ञान के लिए भी परम ज्ञान
कनक सभा में स्वर्ण-अम्बर में
आनन्दरूप होकर
नर्तित नटराज
करुणा के महानग!

(पद संख्या-87 /3117)



Koviloor Digital Library

3142 எவ்வுலகும் எவ்வுயிரும் எச்செயலும் தோன்றி
இயங்கும்இட மாகிஎல்லாம் முயங்கும்இட மாகித்
தெவ்வுலகும் நண்புலகுஞ் சமனாகக் கண்ட
சித்தர்கள்தம் சித்தத்தே தித்திக்கும் பதங்கள்
இவ்வுலகில் வருந்தநடந் தென்பொருட்டால் இரவில்
எழிற்கதவந் திறப்பித்தங் கென்கையிலொன் றளித்தாய்
அவ்வுலக முதல்உலகம் அனைத்துமகிழ்ந் தேத்த
அம்பலத்தே நடம்புரியும் செம்பவளக் குன்றே.

राग भीम पलासी ताल ऐच्छिक

88. ऍव्वुलगुम् ऍव्वुयिरुम् ऍच्चॅयलुम् तोन्ऱि
इयंगुम् इडमागि ऍल्लाम् मुयंगुम् इडमागि
तेव्वुलगुम् नण्बुलगुम् समनागक् कण्ड
सित्तर्गळ् तम् चित्तत्ते तित्तिक्कुम् पदंगळ्
इव्वुलगिल् वरुन्द नडन्दॆन् पॊरुट्टाल् इरविल्
ऍऴिर् कदवम् तिऱप्पित्तंकेन् कैयिल् ओन्ऱळित्ताय्
अव्वुलग मुदल् उलगम् अनैत्तु मगिऴ्न्देत्त
अम्बलत्ते नडम् पुरियुम् चॅम्बवळक्कुन्ऱे।

(तिरु अरुट्पा — 3142)

Koviloor Digital Library

मेरे स्वामी मेरे नाथ हैं जो
वह धाम है जहाँ
समस्त लोकों का, समस्त प्राणियों का
समस्त कर्मों का
होता है उदय, प्रवर्तन और लय।
मेरे स्वामी मेरे नाथ ऐसे हैं
जिनके चरण विराजे हैं
शत्रु औ' मित्र में समभाव रखने वाले
सिद्ध पुरुषों के चित्त में।
वही चरण, दिव्य चरण
पृथ्वी पर चलकर अवश्य ही दुखे होंगे
मेरे द्वार पहुँचे रात की वेला में
सुन्दर कपाट खुलवाकर
धर दी मेरे हाथ में अनमोल कोई 'वस्तु'
क्या कहूँ वह अनुभव!
मेरे स्वामी मेरे नाथ
अरुणिम प्रवाल पर्वत सम ज्योतिमान हैं
अम्बर में नृत्यरत हैं
समस्त लोक इस नृत्य से विमोहित हैं।

(पद संख्या-88 /3142)

Koviloor Digital Library

3147 எம்மதத்தில் எவரெவர்க்கும் இயைந்தஅனு பவமாய்
எல்லாமாய் அல்லவுமாய் இருந்தபடி இருந்தே
அம்மதப்பொன் னம்பலத்தில் ஆனந்த நடஞ்செய்
அரும்பெருஞ்சே வடியிணைகள் அசைந்துமிக வருந்த
இம்மதத்தில் என்பொருட்டாய் இரவில்நடந் தருளி
எழிற்கதவந் திறப்பித்தங் கெனைஅழைத்தென் கரத்தே
சம்மதத்தால் ஒன்றளித்த தயவினைஎன் புகல்வேன்
தம்மைஅறிந் தவர்அறிவின் மன்னும்ஒளி மணியே.

राग देश ताल ऐच्छिक

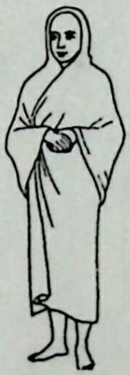
89. ऍम्मतत्तिल् ऍवरॆवर्कुम् इयैन्द अनुबवमाय्
ऍल्लामाय् अल्लवुमाय् इरुन्दपडि इरुन्दे
अम्मतप् पोन्नम्बलत्तिल् आनन्द नडम् चॆय्
अरुम्पॆरुम् चेवडि इणैगळ् अशैन्दु मिग वरुन्द
इम्मतत्तिल् ऍन् पॊरुट्टाय् इरविल् नडन्दरुळि
ऍऴिर्कदवम् तिरप्पित्तंकॆनै अऴैत्तॆन्करत्ते
सम्मतत्ताल् ऑन्ऱळित्त दयविनै ऍन् पुगल्वेन्
तम्मै अरिन्दवर् अरिविन् मन्नुम् ऑळिमणिये।

(तिरु अरुट्पा — 3147)

Koviloor Digital Library

तुम्हारी करुणा अद्भुत है, अपार है!
सर्वसुलभ हो तुम! सबके अनुभव में आ जाते हो!
जिस धर्म का, जिस मत का माननेवाला हो
उसके विश्वास के अनुरूप आ जाते हो
सगुण बनकर या निर्गुण रूप में
और उनकी कल्पना के रंगमंच पर
कनक सभा में, उनके चित्-अम्बर में
आनन्द-नृत्य करते हो।
चरण-युगल को देते हुए कष्ट आए तुम
मेरे द्वार, मेरे लिए चल कर पैदल
रात्रि में खुलवाया द्वार, मुझे बुलाया
दी मेरे हाथ में कोई 'वस्तु'
तुम्हारी दया का, तुम्हारी करुणा का
कैसे करूँ वर्णन?
तुम उनके हृदय में ज्योतित हो
जिन्होंने पाया आत्म-बोध
पहचाना निज को।

(पद संख्या-89/3147)



Koviloor Digital Library

3253 தேன்படிக்கும் அமுதாம்உன் திருப்பாட்டைத் தினந்தோறும்
நான்படிக்கும் போதென்னை நானறியேன் நாஒன்றோ
ஊன்படிக்கும் உளம்படிக்கும் உயிர்படிக்கும் உயிர்க்குயிரும்
தான்படிக்கும் அனுபவங்காண் தனிக்கருணைப் பெருந்தகையே.

राग देश ताल ऐच्छिक

90. तेन् पडिक्कुम् अमुदाम् उन् तिरुप्पाट्टै दिनन्तोऱुम्
नान् पडिक्कुम् पोदॆन्नै नानऱियेन् नाओन्ऱो
ऊन् पडिक्कुम् उळम् पडिक्कुम् उयिर् पडिक्कुम् उयिर्कुयिरुम्
तान् पडिक्कुम् अनुबवम्काण् तनिक्करुणैप् पॆरुन्तगैये।

(तिरु अरुट्पा – 3253)

3263 வான்கலந்த மாணிக்க வாசகநின் வாசகத்தை
நான்கலந்து பாடுங்கால் நற்கருப்பஞ் சாற்றினிலே
தேன்கலந்து பால்கலந்து செழுங்கனித்தீஞ் சுவைகலந்தென்
ஊன்கலந்து உயிர்கலந்து உவட்டாமல் இனிப்பதுவே.

राग देश ताल ऐच्छिक

91. वान्कलन्द माणिक्कवाचक निन् वाचकत्तै
नान्कलन्दु पाडुङ्काल् नर्करुप्पञ्चाट्रिले
तेन् कलन्दु पाल्कलन्दु चॆळुं कनित्तीञ्चुवै कलन्दॆन्
ऊन् कलन्दु उयिर् कलन्दु उवट्टामल् इनिप्पदुवे।

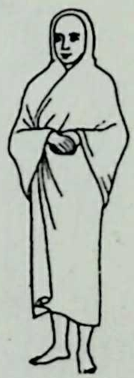
(तिरु अरुट्पा – 3263)

Koviloor Digital Library

मधु स्त्रवित अमृत है तुम्हारा चरित
तुम्हारा कीर्तिगान
जब पढ़ने बैठता हूँ इसे प्रतिदिन
भूल जाता हूँ 'स्व' को
तब कौन पढ़ता है इसे?
केवल जिह्वा ही नहीं पढ़ती
पढ़ती है देह-पिंजर की प्रत्येक अस्थि
पढ़ते हैं मन औ' प्राण
और पढ़ता है प्राणों में व्याप्त सूक्ष्म प्राण
यह जो अनुभव है वर्णनातीत है
हे करुणानिधे! शब्दातीत है!

(पद संख्या-90/3253)

दैवी ज्योति में विलीन माणिक्कवाचक!
जब मैं गाता हूँ तुम्हारे वचनों को
अपने मन-प्राण से मिलाकर
तब इतना आनन्द आता है
मानो उसमें ईख का रस मिला हो
दूध मिला हो, फल-रस मिला हो
साथ में
मेरी देह और प्राण मिले हों
इन सबके माधुर्य में
वह अत्यन्त मिठास से भरा होता है
वह 'आत्मा' में व्याप्त होने वाला अखण्ड आनन्द
जिसे पीते हुए मैं नहीं अघाता कभी।



(पद संख्या-91/3263)

Koviloor Digital Library

3266 வாட்டமிலா மாணிக்க வாசகநின் வாசகத்தைக்
கேட்டபொழு தங்கிருந்த கீழ்ப்பறவைச் சாதிகளும்
வேட்டமுறும் பொல்லா விலங்குகளும் மெய்ஞ்ஞான
நாட்டமுறும் என்னில்இங்கு நானடைதல் வியப்பன்றே.

राग श्याम कल्याण ताल ऐच्छिक

92\. वाट्टमिला माणिक्कवाचक निन् वाचकत्तैक्
केट्टपॊऴु दु अंगिरुन्द कीऴ्प्परवै जातिकळुम्
वेट्टमुऱुम् पॊल्ला विलंगुकळुम् मॆय्ञ्ञान
नाट्टमुऱुम् ऎन्निलिंगु नानडैदल् वियप्पन्ऱे।

(तिरु अरुट्पा — 3266)

3269 அன்பெனும் பிடியுள் அகப்படும் மலையே
அன்பெனும் குடில்புகும் அரசே
அன்பெனும் வலைக்குட் படுபரம் பொருளே
அன்பெனும் கரத்தமர் அமுதே
அன்பெனும் கடத்துள் அடங்கிடும் கடலே
அன்பெனும் உயிர்ஒளிர் அறிவே
அன்பெனும் அணுவுள் ளமைந்தபே ரொளியே
அன்புரு வாம்பர சிவமே.

राग श्याम कल्याण ताल ऐच्छिक

93\. अन्बॆनुम् पिडियुळ् अगप्पडुम् मलैये
अन्बॆनुम् कुडिल् पुगुम् अरसे
अन्बॆनुम् वलैक्कुळ् पडुपरम् पॊरुळे
अन्बॆनुम् करत्तमर् अमुदे
अन्बॆनुम् कडत्तुळ् अडङ्गिडुम् कडले
अन्बॆनुम् उयिर् ऒळिर् अरिवे
अन्बॆनुम् अणुवुळ् अमैन्द पेर् ऒळिये
अन्बुरुवाम् पर शिवमे।

(तिरु अरुट्पा — 3269)

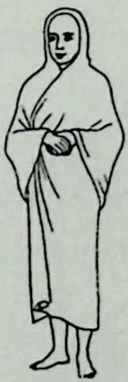
Koviloor Digital Library

अम्लान माणिक्कवाचक!
सुनकर तुम्हारे अमृत वचन
उस स्थल के निवासी
पशु-पक्षी भी
हो गए थे सम्मोहित
हिंस्त्र पशु भी
हो गए आसक्त सत्यज्ञान के प्रति
यदि यह सम्भव है तो
तुम्हारे वचनों के प्रभाववश
मैं रम गया 'स्व' में तो
आश्चर्य क्या है इसमें?

(पद संख्या-92/3266)

प्रेम की पकड़ में समर्थ पर्वत!
प्रेम बन्धन में आनेवाले पर्वत!
प्रेम कुटिया में प्रवेश करने वाले राजन्!
प्रेमजाल में पड़नेवाले परमतत्व!
प्रेम नामक हाथ में स्थित अमृत!
प्रेम नामक घाट में समाये हुए सागर!
प्रेम नामक प्राण में प्रकाश प्रदान करने वाली प्रज्ञा!
प्रेम नामक अणु में व्याप्त हुई महान् ज्योति!
प्रेम स्वरूप हे परशिव!

(पद संख्या-93/3269)



Koviloor Digital Library

3282 ஒன்றும்அலார் இரண்டும்அலார் ஒன்றிரண்டும் ஆனார்
உருவும்அலார் அருவும்அலார் உருஅருவும் ஆனார்
அன்றும்உளார் இன்றும்உளார் என்றும்உளார் தமக்கோர்
ஆதியிலார் அந்தமிலார் அரும்பெருஞ்சோ தியினார்
என்றுகனல் மதிஅகத்தும் புறத்தும்விளங் கிடுவார்
யாவும்இலார் யாவும்உளார் யாவும்அலார் யாவும்
ஒன்றுறுதாம் ஆகிநின்றார் திருச்சிற்றம் பலத்தே
ஓங்குகின்ற தனிக்கடவுள் ஒருவருண்டே கண்டீர்.

राग दीपक ताल ऐच्छिक

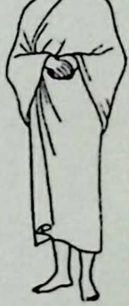
94. ओन्ऱुमलार् इरण्डुमलार् ओन्ऱिरण्डुमानार्
उरुवुमलार् अरुवुमलार् उरुअरुवुम् आनार्
अन्ऱुम् उळार् इन्ऱुम् उळार् ऍन्ऱुमुळार् तमक्कोर्
आदियिलार् अन्तमिलार् अरुंपॅरुञ्जोतियिनार्
ऍन्ऱु कनल् मदियगत्तुम् पुऱत्तुम् विळङ्गिडुवार्
यावुमिलार् यावुमुळार् यावुम् अलार् यावुम्
ओन्ऱुऱुदाम् आगिनिन्ऱार् तिरुच्चिट्रम्बलत्ते
ओङ्गुकिन्ऱ तनिक्कडवुळ् ओरुवर् उण्डे कण्डीर्।

(तिरु अरुट्पा – 3282)

Koviloor Digital Library

एक नहीं दो भी नहीं एक-दो भी बन गए,
अद्वैत नहीं द्वैत भी नहीं द्वैताद्वैत भी बन गए,
सगुण नहीं निर्गुण नहीं सगुणात्मक निर्गुण बन गए,
तब भी थे अब भी हैं सदैव रहेंगे,
उनका न आदि है न अंत है
महान् ज्योति-स्वरूप हैं
सदा भासित होते हैं
हृदय के भीतर भी बाहर भी
कोई भी नहीं सब किसी में हैं सब में नहीं हैं
सब मिल कर एक रूप बना है
चित्-अम्बर में
विलसित हैं वह महादेव!

(पद संख्या-94/3282)



Koviloor Digital Library

3313 மருந்தறியேன் மணிஅறியேன் மந்திரம்ஒன் றறியேன்
மதிஅறியேன் விதிஅறியேன் வாழ்க்கைநிலை அறியேன்
திருந்தறியேன் திருவருளின் செயலறியேன் அறந்தான்
செய்தறியேன் மனமடங்கும் திறத்தினில்ஓர் இடத்தே
இருந்தறியேன் அறிந்தோரை ஏத்திடவும் அறியேன்
எந்தைபிரான் மணிமன்றம் எய்தஅறி வேனோ
இருந்ததிசை சொலஅறியேன் எங்ஙனம்நான் புகுவேன்
யார்க்குரைப்பேன் என்னசெய்வேன் ஏதும்அறிந் திலனே.

राग दुर्गा ताल ऐच्छिक

95\. मरुन्दऱियेन् मणि अऱियेन् मन्तिरम् ओन्ऱऱियेन्
मदि अऱियेन् विदि अऱियेन् वाऴ्क्कै निलै अऱियेन्
तिरुन्दऱियेन् तिरुवरुळिन् चेयलऱियेन् अऱन्तान्
चेय्दऱियेन् मनमडङ्गुम् तिऱत्तिनिल् ओर् इडत्ते
इरुन्दऱियेन् अऱिन्दोरै एत्तिडवुम् अऱियेन्
ऍन्दैपिरान् मणिमन्ऱम् ऍय्द अऱिवेनो
इरुन्द दिशै चोल अऱियेन् ऍङ्ङनम् नान् पुगुवेन्
याकुरैप्पेन् ऍन्न चेय्वेन् एदुम् अऱिन्दिलने।

(तिरु अरुट्पा — 3313)

Koviloor Digital Library

सब तरह से अनजान हूँ, नादान हूँ, कोई ज्ञान नहीं मुझे
नहीं जानता औषध-विद्या,
परिचय नहीं उपचार-सक्षम मणि-रत्नों से,
मंत्र-तंत्र की भी नहीं समझ!
बुद्धि में ज्ञान नहीं, क्रिया-विधि से भी हूँ अनभिज्ञ
जीवन की गति-स्थिति का भी नहीं ज्ञान
दोष जानकर भी नहीं सुधरने की सुधि
परमपुरुष के चित्त को, मन को, कार्यशैली को
नहीं जानता किंचित् मात्र भी!
दान-पुण्य भी किया नहीं,
किसी स्थान पर लगाकर आसन
मन वश करने की कला भी नहीं आती,
जो ज्ञानी हैं, जानते हैं, सिद्ध हैं उन्हें पहचान
उनकी प्रशस्ति करना, मार्ग-दर्शन पाना भी नहीं आता,
कैसे प्रवेश कर पाऊँगा मैं तात के मणि मंदिर में?
मूढ़ हूँ इतना कि जहां बैठा हूँ उस दिशा का नहीं बोध
कैसे पहुँच पाऊँगा लक्ष्य-स्थल पर
किससे कहूँ, क्या करूँ, नहीं जानता!!

(पद संख्या-95 /3313)

Koviloor Digital Library

3341 எல்லாம் உடையாய் நின்செயலே எல்லாம் என்றால் என்செயல்கள்
எல்லாம் நினது செயல்அன்றோ என்னே என்னைப் புறந்தள்ளல்
வல்லாய் என்னைப் புறம்விடுத்தால் புறத்தும் உன்றன் மயம்அன்றே
நல்லார் எங்கும் சிவமயம்என் றுரைப்பார் எங்கள் நாயகனே.

राग बिलावल ताल कहरवा

96. ऍल्लाम् उडैयाय् निन्चॅयले ऍल्लाम् ऍन्ऱाल् ऍन् चॅयल्गळ्
ऍल्लाम् निनदुचॅयलन्ऱो ऍन्ने ऍन्नैप् पुऱम् तळ्ळल्
वल्लाय् ऍन्नैप् पुऱम् विडुत्ताल् पुऱत्तुम् उन्ऱन् मयम् अन्ऱे
नल्लार् ऍङ्गुम शिवमयम् ऍन्ऱुरैप्पार् ऍङ्गळ् नायकने।

(तिरु अरुट्पा – 3341)

3369 பாட்டுவித்தால் பாடுகின்றேன் பணிவித்தால் பணிகின்றேன் பதியே நின்னைக்
கூட்டுவித்தால் கூடுகின்றேன் குழைவித்தால் குழைகின்றேன் குறித்த ஊணை
ஊட்டுவித்தால் உண்கின்றேன் உறக்குவித்தால் உறங்குகின்றேன் உறங்கா தென்றும்
ஆட்டுவித்தால் ஆடுகின்றேன் அந்தோஇச் சிறியேனால் ஆவ தென்னே.

राग बिलावल ताल ऐच्छिक

97. पाट्टुवित्ताल् पाडुकिन्ऱेन् पणिवित्ताल् पणिकिन्ऱेन् पतिये निन्नैक्
कूट्टुवित्ताल् कूडुकिन्ऱेन् कुऴैवित्ताल् कुऴैकिन्ऱेन् कुऱित्त ऊणै
ऊट्टुवित्ताल् उण्किन्ऱेन् उऱङ्गुवित्ताल् उऱङ्गुकिन्ऱेन् उऱङ्गादॅन्ऱुम्
आट्टुवित्ताल् आडुकिन्ऱेन् अन्दो इच्चिऱियेनाल् आवदॅन्ने।

(तिरु अरुट्पा – 3369)

Koviloor Digital Library

मेरे सर्वस्वामी!
सर्वशक्तिमान् प्रभो! यदि मैं कहूँ तुमसे
'सब कुछ तुम्हारा ही काम है'
तो अर्थ यही हुआ न कि
'मेरा सारा काम भी तुम्हारा ही काम है'
पूछ रहे हो सो कैसे?
मानो तुम हो गए रुष्ट
दूर, बाहर किया मुझे
मैं कहाँ होऊँगा बाहर
सर्वत्र व्याप्त है महिमा तुम्हारी
इसीलिए कहते हैं श्रेष्ठ, सज्जन पुरुष
'शिवमयम्'
सब शिवमय है
सर्वत्र शिवमय है
हे मेरे नाथ!
प्रियतम! यही तो बात है!

(पद संख्या-96/3341)

करवाते हो गायन तो गाता हूँ, करवाते हो प्रणत तो नमन करता हूँ,
हे नाथ! स्वयं से
करवाते हो मिलन तो मिलता हूँ,
सन्निकट करते हो तो आ जाता हूँ पास;
लक्षित भोजन को
खिलाते हो तो खाता हूँ, सुलाते हो तो सोता हूँ
सुलाए बिना
नचाते हो तो नाचता हूँ! हाय! अबोध बालक किस योग्य है?
(सब कुछ तो तुम हो!)

(पद संख्या-97/3369)

Koviloor Digital Library

3373 கல்லாய மனத்தையும்ஓர் கணத்தினிலே கனிவித்துக் கருணை யாலே
பல்லாரும் அதிசயிக்கப் பக்குவந்தந் தருட்பதமும் பாலிக் கின்றோய்
எல்லாஞ்செய் வல்லோய்சிற் றம்பலத்தே ஆடல்இடு கின்றோய் நின்னால்
அல்லால்ஒன் றாகாதேல் அந்தோ இச் சிறியேனால் ஆவ தென்னே.

राग देशाक्षी ताल ऐच्छिक

98. कल्लाय मनत्तैयुम् ओर् कणत्तिले कनिवित्तुक् करुणैयाले
पल्लारुम् अतिशयिक्कप् पक्कुवम् तन्दरुट्पदम् पालिक्किन्ऱोय्
ऍल्लाम् चॆय्वल्लोय् चिट्रम्बलत्ते आडल्इडुकिन्ऱोय् निन्नाल्
अल्लाल् ऒन्ऱाकादेल् अन्दो इच्चिऱियनाल् आवदॆन्ने।

(तिरु अरुट्पा — 3373)

3380 களக்கமறப் பொதுநடம்நான் கண்டுகொண்ட தருணம்
கடைச்சிறியேன் உளம்பூத்துக் காய்த்ததொரு காய்தான்
விளக்கமுறப் பழுத்திடுமோ வெம்பிஉதிர்ந் திடுமோ
வெம்பாது பழுக்கினும்என் கரத்தில்அகப் படுமோ
கொளக்கருது மலமாயைக் குரங்குகவர்ந் திடுமோ
குரங்குகவ ராதெனது குறிப்பில்அகப் படினும்
துளக்கமற உண்ணுவனோ தொண்டைவிக்கிக் கொளுமோ
ஜோதிதிரு வுளம்எதுவோ ஏதும்அறிந் திலனே.

राग देशाक्षी ताल ऐच्छिक

99. कळक्कम् अऱप् पॊदुनडम् नान् कण्डु कॊण्ड तरुणम्
कडैच्चिऱियेन् उळम् पूत्तुक् काय्त्तॊरु काय् तान्
विळक्कम् अऱप् पऴुत्तिडुमो वॆम्बि उदिरन्दिडुमो
वॆम्बादु पऴुक्किनुम् ऍन् करत्तिल् अगप्पडुमो
कोळक्करुदु मलमायैक् कुरङ्गु कवरन्दिडुमो
कुरङ्गु कवरादु ऍन् कुऱिप्पिल् अगप्पडिनुम्
तुळक्कम् अऱ उण्णुवनो तॊण्डै विक्किक् कॊळुमो
जोति तिरु उळम् ऍदुवो एदुम् अऱिन्दिलने।

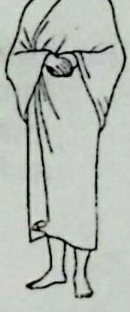
(तिरु अरुट्पा — 3380)

Koviloor Digital Library

हे सर्वशक्तिमान्! देव!
तुम सर्व-समर्थ हो
पत्थर-सम कठोर हृदय को
पिघला सकते हो क्षण भर में
यों परिपक्व बना सकते हो
कि देखते रह जायें सब विस्मय विमुग्ध
प्रदान कर स्व-अनुग्रह
बना सकते हो परम सिद्ध
यह सब तुम से ही सम्भव है
चित् अम्बर में नर्तित भगवन्
इस लघु चेतन से कुछ भी नहीं सम्भव!

(पद संख्या-98/3373)

हे नटराज राज!
दोषमुक्त होकर जब देखा था तुम्हारा सभा-नृत्य
फलस्वरूप हृदय पल्लवित हो गया दास का
जो फल निकला उससे
संदेह है कि ठीक तरह से होगा परिपक्व
या बीच में ही झड़ जाएगा कुम्हला कर!
मान लूँ कि झड़ता नहीं, पकता है डंठल में ही
क्या हो सकेगा प्राप्त मुझे?
अथवा वह जो मलमाया-वानर है
मुझसे यह फल छीन तो नहीं लेगा।
वानर से बचकर पास रहने पर भी
क्या शाँति से रख पाऊँगा उसे?
बीच में गले में अटकेगा तो नहीं
ज्योतिदेव के चित्त में क्या है
नहीं जान पा रहा हूँ मैं!



(पद संख्या-99/3380)

3386 தடித்தஓர் மகனைத் தந்தைஈண் டடித்தால் தாயுடன் அணைப்பள்தாய் அடித்தால்
பிடித்தொரு தந்தை அணைப்பன்இங் கெனக்குப் பேசிய தந்தையும் தாயும்
பொடித்திரு மேனி அம்பலத் தாடும் புனிதநீ ஆதலால் என்னை
அடித்தது போதும் அணைத்திடல் வேண்டும் அம்மைஅப் பாஇனிஆற்றேன்.

राग वृन्दावनी सारङ्ग ताल ऐच्छिक

100. तडित्त ओर् मगनैत् तन्दै ईण्डडित्ताल् तायुडन् अणैप्पळ् ताय् अडित्ताल्
पिडित्तदोरु तन्दै अणैप्पन् इंगेनक्कु पेशिय तन्दैयुम् तायुम्
पॊडित्तिरुमेनि अम्बलत्ताडुम् पुनिद नी आदलाल् ऍन्नै
अडित्तदु पोदुम् अणैत्तिड वेण्डुम् अम्मै अप्पा इनि आट्रेन्।

(तिरु अरुट्पा – 3386)

3396 பணத்திலே சிறிதும் ஆசைஒன் றிலைநான் படைத்தஅப் பணங்களைப்பலகால்
கிணற்றிலே எறிந்தேன் குளத்திலும் எறிந்தேன் கேணியில் எறிந்தனன் எந்தாய்
குணத்திலே நீதான் கொடுக்கின்ற பொருளை எறிகிலேன் கொடுக்கின்றேன் பிறர்க்கே
கணத்திலே எல்லாம் காட்டும்நின் அருளைக் கண்டனன் இனிச்சொல்வ தென்னே.

राग वृन्दावनी सारङ्ग ताल ऐच्छिक

101. पणत्तिले चिऱिदुम् आशै ऒंन्ऱिलै नान् पडैत्त अप्पणंगळैप् पलकाल्
किणट्रिले ऍऱिन्देन् कुळत्तिलुम् ऍऱिन्देन् केणियिन् ऍऱिन्दनम् एन्दाय्
गुणत्तिले नीतान् कॊडुक्किन्ऱ पॊरुळै ऍऱिकलेन् कॊडुक्किन्ऱेन् पिऱर्के
कणत्तिले ऍल्लाम् काट्टुम् निन् अरुळै कण्डनन् इनिच् चॊल्वदॆन्ने।

(तिरु अरुट्पा – 3396)

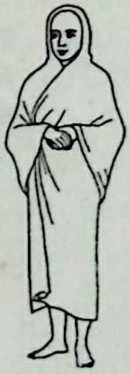
Koviloor Digital Library

ऊधमी पुत्र को पीटता है जब तात
माँ लगा लेती है छाती से तत्काल
जब अवसर होता माँ के पीटने का
प्रियंकर तात भर लेते हैं अंक में
यहाँ तो, हे विभूत शोभित देह!
चित्सभा में नर्तित हे विमल देव!
मेरे तात तुम, मेरी माता भी तुम!
अतः पीटना बस करो, लगा लो मुझे गले
हे तात-मात!
सहन नहीं हो रही अब यह यातना।

(पद संख्या-100/3386)

कोई मोह नहीं, नहीं कोई आकर्षण धन के प्रति
जब जब जितना धन मिला, मुद्रा रूप में, सिक्कों में
फेंक दिया उन्हें मैंने
कुएँ में, पोखर में, तालाब में, झील में, हे पिता!
जितना ईश्वरीय धन प्रदान किया तुमने
गुण का, कृपा का, अनुग्रह का,
बाँटता हूँ मैं दुनिया वालों में निरंतर
पल में दिखाते हो अद्‌भुत सौन्दर्य,
धन्य हूँ मैं, नहीं कर सकता वर्णन,
इस आत्म-अनुभव का!

(पद संख्या-101/3396)



Koviloor Digital Library

3400 இறக்கவும் ஆசை இல்லைஇப் படிநான் இருக்கவும் ஆசைஇன் றினிநான்
பிறக்கவும் ஆசை இலைஉல கெல்லாம் பெரியவர் பெரியவர் எனவே
சிறக்கவும் ஆசை இலைவிசித் திரங்கள் செய்யவும் ஆசைஒன் றில்லை
துறக்கவும் ஆசை இலைதுயர் அடைந்து தூங்கவும் ஆசைஒன் றிலையே.

राग अहीर भैरव ताल ऐच्छिक

103. इऱक्कवुम् आशै इल्लै इप्पडिनान् इरुक्कवुम् आशै इन्ऱि निनान्
पिऱक्कवुम् आशै इलै उलगॅल्लाम् पॅरियवर् पॅरियवर् ऍनवे
चिऱक्कवुम् आशै इलै विचित्तिरंगळ् चॅय्यवुम् आशै ऑन्ऱिल्लै
तुऱक्कवुम् आशै इलै तुयर् अडैन्दु तूङ्गवुम् आशै ऑन्ऱिलैये।

(तिरु अरुट्पा — 3400)

3403 எவ்வுயிர்த் திரளும் என்னுயிர் எனவே எண்ணிநல் இன்புறச் செயவும்
அவ்வுயிர் களுக்கு வரும்இடை யூற்றை அகற்றியே அச்சநீக் கிடவும்
செவ்வையுற் றுனது திருப்பதம் பாடிச் சிவசிவ என்றுகூத் தாடி
ஒவ்வுறு களிப்பால் அழிவுறா திங்கே ஓங்கவும் இச்சைகாண் எந்தாய்.

राग अहीर भैरव ताल ऐच्छिक

103. एव्वुयिर् त्तिरळुम् ऍन्नुयिरॅनवे ऍण्णि नल् इन्पुऱच् चॅयवुम्
अव्वुयिर्क्ळुक्कु वरुम् इडैयूट्रै अगट्रिये अच्चनीक्किडवुम्
चॅव्वैयुट्रुनदु तिरुप्पदम् पाडि 'शिव शिव' ऍन्ऱु कूत्ताडि
ऑव्वुरु कळिप्पाल् अऴिवुऱादिङ्गे ओङ्गवुम् इच्चै काण् एन्ताय्।

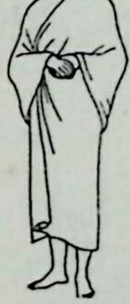
(तिरु अरुट्पा — 3403)

Koviloor Digital Library

इच्छा नहीं मरने की, इच्छा नहीं जीने की भी,
इच्छा नहीं पुनः जन्म लेने की
इच्छा नहीं कि सारा जग मुझे माने महान्
घूमे मेरे पीछे और दिखाऊँ सिद्धियाँ
चमत्कार करूँ, इच्छा नहीं है,
इच्छा नहीं सर्वत्यागी बन संन्यास लेने की
इच्छा नहीं बोझिल मन से सोने की
इच्छा नहीं कुछ भी करने की।

(पद संख्या-102/3400)

मेरी एक इच्छा है हे तात!
मेरे हृदय में हो यह भावना
सभी जीव मेरे ही जीवन के अंग हैं
सभी को देखना चाहता हूँ प्रसन्न
इस हेतु
सब के दुःख-विपद दूर कर
भय, आधि-व्याधि दूर कर
इसी आनन्द के साथ
स्वयं उद्धार पाकर
करूँ कीर्तिगान तुम्हारे चरण-कमलों का
करूँ नृत्य, मग्न होकर गाऊँ
'शिव-शिव',
इस भाँति का प्रत्येक कार्य करूँ
अनश्वर बनूँ, उत्तुंग बनूँ
हे पिता! हे तात!
यही इच्छा है मेरी!



(पद संख्या-103/3403)

Koviloor Digital Library

3406 தங்கமே அனையார் கூடிய ஞான சமரச சுத்தசன் மார்க்கச்
சங்கமே கண்டு களிக்கவும் சங்கம் சார்திருக் கோயில்கண் டிடவும்[103]
துங்கமே பெறுஞ்சற் சங்கம்நீ டூழி துலங்கவும் சங்கத்தில் அடியேன்
அங்கமே குளிர நின்றனைப் பாடி ஆடவும் இச்சைகாண் எந்தாய்.

राग पूरिया धनाश्री ताल ऐच्छिक

104. तङ्गमे अनैयार् कूडिय ज्ञान समरस शुद्द सन्मार्ग
संगमे कण्डु कळिक्कवुम् संगम् चार् तिरुक्कोयिल् कण्डिडवुम्
तुंगमे पॆरुम् सर्चंगम् नीडूऴि तुलंगवुम् संगत्तिल् अडियेन्
अंगमे कुळिर निन्ऱनैप् पाडि आडवुम् इच्चै काण् ऍन्दाय्।

(तिरु अरुट्पा – 3406)

3413 என்னுயிர்க் குயிராம் தெய்வமே என்னை எழுமையும் காத்தருள் இறைவா
என்னுளத் தினிக்கும் தீஞ்சுவைக் கனியே எனக்கறி வுணர்த்திய குருவே
என்னுடை அன்பே திருச்சிற்றம் பலத்தே எனக்கருள் புரிந்தமெய் இன்பே
என்னைஈன் றெடுத்த தந்தையே அடியேன் இசைக்கின்றேன் கேட்கநிம் மொழியே.

राग पूरिया धनाश्री ताल ऐच्छिक

105. ऍन्नुयिर्क् कुयिराम् दॆय्वमे ऍन्नै ऍऴुमैयुम् कात्तरुळ् इऱैवा
ऍन्नुळत्तिनिक्कुम् तीञ्चुवैक् कनिये ऍनक्करिवुणर्त्तिय गुरुवे
ऍन्नुडै अन्बे तिरुच्चिट्रम्बलत्ते ऍनक्करुळ् पुरिन्द मॆय् इन्बे
ऍन्नै ईन्ऱॆडुत्त तन्दैये अडियेन् इशैक्किन्ऱेन् केट्क इम्मॊऴिये।

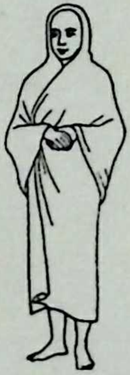
(तिरु अरुट्पा – 3413)

Koviloor Digital Library

हे पिता!
मन में है कोई इच्छा तो मात्र यह
कि स्थापित करूँ इक सन्मार्ग संघ
जिसमें समागम हो समस्त मार्गों का
यह ज्ञान का सन्मार्ग
शुद्ध समरस सन्मार्ग हो
संघ के सदस्य स्वर्ण-सदृश हों
बने भव्य मंदिर समरस सन्मार्ग संघ का
निस्सीम महिमा से उत्तुंग यह संघ
बना रहे युगों-युगों तक
प्रशस्त करते हुए मार्ग साधकों का
और इस संघ में यशोगान करता रहूँ तुम्हारा
करता रहूँ नृत्य, तव कीर्तिगान के संग।

(पद संख्या-104/3406)

मेरे प्राणों के प्राण
देवदेव!
रक्षा करो मेरी सातों जन्म में
हे भगवन्!
अंतस् में है तुम्हारा माधुर्य
मानो सुमधुर फल हो, फलों का रस हो
हे गुरो!
बोध दिया, ज्ञान दिया तुमने
कृपा से, करुणा से ओ मेरे प्रिय!
चित् अम्बर में प्रदान किया अनुग्रह
किया मुझे धन्य!
हे मेरे तात! मैं बोलता जाता हूँ
अच्छा लगता है न! सुनते जाओ तुम!



(पद संख्या-105/3407)

Koviloor Digital Library

3431 எட்டரும் பொருளே திருச்சிற்றம் பலத்தே இலகிய இறைவனே உலகில்
பட்டினி உற்றோர் பசித்தனர் களையால் பரதவிக் கின்றனர் என்றே
ஓட்டிய பிறரால் கேட்டபோ தெல்லாம் உளம்பகீர் எனநடுக் குற்றேன்
இட்டஇவ் வுலகில் பசிஎனில் எந்தாய் என்னுளம் நடுங்குவ தியல்பே.

राग चारुकेशी ताल ऐच्छिक

106. ऍट्टरुम् पॊरुळे तिरुच्चिट्रम्बलत्ते इलगिय इऱैवने उलगिल्
पट्टिनियुट्रोर् पशित्तनर् कळैयाल् परतविक्किन्ऱनर् ऍन्ऱे
ओट्टिय पिऱराल् केट्टपोदॆल्लाम् उळम् पगीरॆन नडुक्कुट्रेन्
इट्ट इव्वुलगिल् पशियॆनिल् ऍन्ताय् ऍन्नुळम् नडुङ्गुवदियल्बे।

(तिरु अरुट्पा — 3431)

3461 கையுற வீசி நடப்பதை நாணிக் கைகளைக் கட்டியே நடந்தேன்
மெய்யுறக் காட்ட வெருவிவெண் துகிலால் மெய்எலாம் ஐயகோ[216] மறைத்தேன்
வையமேல் பிறர்தங் கோலமும் நடையும் வண்ணமும் அண்ணலே சிறிதும்
பையநான் ஊன்றிப் பார்த்ததே இல்லைப் பார்ப்பனேல் பயமிகப் படைப்பேன்.

राग चारुकेशी ताल ऐच्छिक

107. कैयुऱ वीशि नडप्पदै नाणिक् कैकळैक् कट्टिये नडन्देन्
मॆय्युऱक् काट्ट वॆरुवि वॆण्तुगिलाल् मॆय्ऍलाम् अय्यगो मऱैत्तेन्
वैयमेल् पिऱर् तम् कोलमुम् नडैयुम् वण्णमुम् अण्णले चिऱिदुम्
पैयनान् ऊन्ऱिप् पात्तदे इल्लै पार्पनेन् पयमिगप् पडैप्पेन।

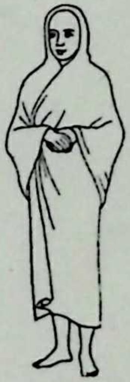
(तिरु अरुट्पा — 3461)

Koviloor Digital Library

हे अगम्य!
चित्त अम्बर में विलसे हे देव!
सुनो मेरा निवेदन
जब-जब सुनने में आता है
जग में अमुक-अमुक स्थल पर
मर रहे हैं लोग भूख से
बुभुक्षा से थकित-पीड़ित
व्याकुल हो रहे हैं वे
तब नहीं सहन होता मुझ से
हृदय मेरा करता है धुक्-धुक्
तुम्हारे जग में, हे पिता!
यदि सताए भूख तो
मेरे दिल का डरना-काँपना
सहज ही तो है!

(पद संख्या-106 /3431)

शर्म आने लगी
बाँह हिलाते चलने में
सो मैं हाथ बाँधकर चलने लगा!
शर्म लाने लगी
निज देह के प्रदर्शन में
सो मैं श्वेत वस्त्र से तन ढकने लगा!
तनिक भी नहीं दिया ध्यान
दूसरों की
वेश-भूषा, चाल-ढाल औ' रंग-ढंग पर
यदि दिया होता तो
बार बार भय का होता अनुभव!



(पद संख्या-107 /3461)

Koviloor Digital Library

3471 வாடிய பயிரைக் கண்டபோ தெல்லாம் வாடினேன் பசியினால் இளைத்தே
வீடுதோ றிரந்தும் பசியறா தயர்ந்த வெற்றரைக் கண்டுளம் பதைத்தேன்
நீடிய பிணியால் வருந்துகின் றோரென் நேருறக் கண்டுளந் துடித்தேன்
ஈடின்மா னிகளாய் ஏழைக ளாய்நெஞ் சிளைத்தவர் தமைக்கண்டே இளைத்தேன்.

राग मिश्र भैरव ताल ऐच्छिक

108\. वाडिय पयिरैक् कण्डपोदेल्लाम् वाडिनेन् पशियिनाल् इळैत्ते
वीडु तोऱिरन्दुम् पशियाऱा दयर्न्द वेट्रैक् कण्डुळम् पदैत्तेन्
नीडिय पिणियाल् वरुन्दुकिन्ऱोर् ऍन् नेर् उऱक्कण्डुळम् तुडित्तेन्
ईडिन् मानिकळाय् एऴैकळाय् नेञ् जिळैत्तवर् तमैक्कण्डे इळैत्तेन्।

(तिरु अरुट्पा — 3471)

3472 நலிதரு சிறிய தெய்வமென் றையோ நாட்டிலே பலபெயர் நாட்டிப்
பலிதர ஆடு பன்றிகுக் குடங்கள் பலிக்கடா முதலிய உயிரைப்
பொலிவுறக் கொண்டே போகவும் கண்டே புந்திநொந் துளநடுக் குற்றேன்
கலியுறு சிறிய தெய்வவெங் கோயில் கண்டகா லத்திலும் பயந்தேன்.

राग मिश्र भैरव ताल ऐच्छिक

109\. नलितरुम् चिऱिय दॅय्वमॅन्ऱु अय्यो नाट्टिले पल पॅयर् नाट्टि
वलि तरुम् आडु पन्ऱि कुक्कुडंगळ् बलिक्कडा मुदलिय उयिरै
पॉलिवुऱक् कॉण्डे पोगवुम् कण्डे पुन्दि नॉन्दुम् नडुक्कुट्रेन्
कलियुऱु सिऱिय दॅय्व वॅङ्कोयिल् कण्डकालत्तिलुम् बयन्देन्।

(तिरु अरुट्पा — 3472)

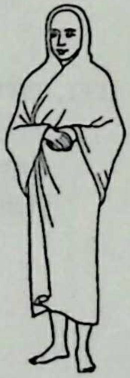
Koviloor Digital Library

जब-जब दृष्टि पड़ी
कुम्हलाए पौधों पर, मुरझाई फसलों पर
मुख हुआ मेरा म्लान, मन मुरझाया।
जब-जब देखा मैंने पेट की आग से
कृशकाय, असहाय जन को
दर-दर माँगते भीख, मिटा न पाते भूख
मन मेरा सकपकाया
देखकर दुःख-दर्द रोग-संतप्त जन का
मन मेरा तड़प उठा पीड़ा से
और भी हैं ऐसे जन लाचार और निराश्रय
मर रहे अभाव से तिल-तिलकर
पर माँग नहीं पाते आत्म-गौरववश
निरख इन्हें मेरा मन होता परितप्त, कसक से, टीस से।

(पद संख्या-108 /3471)

हे दुर्दैव! कितने ही क्षुद्र देवता
स्थापित हैं देश में नाना-रूपों से
जिनके सामने चढ़ती है बलि असंख्य जीवों की
हृदय-विदारक है वह दृश्य जब ले जाते लोग
क्रंदन करते बकरे को, सुअर को, तड़फड़ाते मुर्गे को
काटने के लिए बलिवेदी पर देवता की प्रीति में
दिल दहल उठता, मन होता अशान्त
जब-जब देखता हूँ कलिमल दायक क्षुद्रदेवता के मंदिर
सिहर उठता हूँ—व्याप जाती है पीड़ा नस-नस में!

(पद संख्या-109 /3472)



Koviloor Digital Library

3473 துண்ணெனக் கொடியோர் பிறவுயிர் கொல்லத் தொடங்கிய போதெலாம் பயந்தேன்
கண்ணினால் ஐயோ பிறஉயிர் பதைக்கக் கண்டகா லத்திலும் பதைத்தேன்
மண்ணினில் வலையும் தூண்டிலும் கண்ணி வகைகளும் கண்டபோ தெல்லாம்
எண்ணிஎன் உள்ளம் நடுங்கிய நடுக்கம் எந்தைநின் திருவுளம் அறியும்.

राग बागेश्री — ताल ऐच्छिक

110. तुण्णनक् कोडियोर् पिऱ् उयिर् कोल्ल त्तांडंगिय पोदॆल्लां बयन्देन्
कण्णिनाल् अय्यो पिऱ् उयिर् पदैक्क कण्ड कालत्तिलुम् पदैत्तेन्
मण्णिनिल् वलैयुम् तूण्डिलुम् कण्णि वगैकळुम् कण्ड पोदॆल्लाम्
ऍण्णि ऍन् उळ्ळम् नडुंगिय नडुक्कम् ऍन्दै निन् तिरुवुळम् अरियुम्।

(तिरु अरुट्पा — 3473)

3507 தலைவர்கள் எல்லாம் தனித்தனி வணங்கும் தலைவனே இன்றும்என் உளமும்
மலைவில்என் அறிவும் நானும்இவ் வுலக வழக்கிலே உயிர்இரக் கத்தால்
இலகுகின் றனம்நான் என்செய்வேன் இரக்கம் என்னுயிர் என்னவே நிலையே
நிலைபெறும் இரக்கம் நீங்கில்என் உயிரும் நீங்கும்நின் திருவுளம் அறியும்

राग बागेश्री — ताल ऐच्छिक

111. तलैवर्कळ् ऍल्लाम् तनित्तनि वणङ्गुम् तलैवने इन्नुम् ऍन् उळमुम्
मलैविल् ऍन्नरिवुम् नानुम् इव्वुलग वळक्किले उयिरिरक्कत्ताल्
इलगुकिन्ऱनम् नान् ऍन् चॆय्वेन् इरक्कम् ऍन्नुयिर् ऍन्न वेरिल्लैयै
निलैपॆरुम् इरक्कम् नीङ्गिल् ऍन् उयिरुम् नीङ्गुम् निन् तिरुवुळमरियुम्।

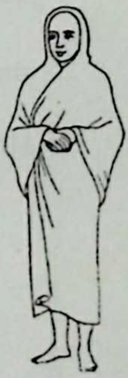
(तिरु अरुट्पा — 3507)

Koviloor Digital Library

जब-जब वध करने को होते उद्यत
निर्दय-भाव से करवाल लेकर क्रूर-जन
मैं भय-कातर होता था
जब-जब देखता अपने नेत्रों से
जीवों को मरणासन्न स्थिति में तड़फड़ाते
मेरा मन तड़फड़ाया,
जब भी पड़ी दृष्टि
जाल, फाँस और अन्य घातक हथियारों पर
जीवों पर ढायी जाने वाली यंत्रणा का स्मरण कर
मेरा मन हुआ कितना त्रस्त, किस भाँति आतंकित
इस बात को हे तात!
तुम जानते हो भली-भाँति।

(पद संख्या-110/3473)

समस्त देवता और नायकों द्वारा
वन्दित हे महादेव! जगन्नायक!
मेरा मन और ज्ञान
अन्तरात्मा और आत्मबोध
जीव-कारुण्य में
जीव-मात्र के प्रति दया-भाव में
निरत है, निमग्न है पूर्णरूपेण
क्या करूँ, विवश हूँ
दया, करुणा, सहानुभूति
ये सब मेरे मन-प्राण-जीवन हैं,
इनके बिना नहीं कोई अस्तित्व!
स्थायी रूप से संग रहने वाली
यह करुणा अगर परे हो जाए मुझसे
तो प्राण ही चले जाएँगे; यह तुमसे छिपा नहीं है!



(पद संख्या-111/3507)

Koviloor Digital Library

3556 புண்படா உடம்பும் புரைபடா மனமும்
பொய்படா ஒழுக்கமும் பொருந்திக்
கண்படா திரவும் பகலும்நின் தனையே
கருத்தில்வைத் தேத்துதற் கிசைந்தேன்
உண்பனே எனினும் உடுப்பனே எனினும்
உலகரை நம்பிலேன் எனது
நண்பனே நலஞ்சார் பண்பனே உனையே
நம்பினேன் கைவிடேல் எனையே.

राग बिलावल ताल कहरवा

113. पुण्पडा उडम्बुम् पुरैपडा मनमुम्
पॊय्पडा ऑऴुक्कमुम् पॊरुन्दि
कण्पडादिरवुम् पगलुम् निन् तनैये
करुत्तिल् वैत्तेत्तुदऱ्किशैन्देन्
उण्पने ऍनिनुम् उडुप्पने ऍनिनुम्
उलगरै नम्बिलेन् ऍनदु
नण्वने नलंचार् पण्वने उनैये
नम्बिनेन् कैविडेल् ऍनैये।

(तिरु अरुट्पा – 3556)

3597 வேண்டார் உளரோ நின்னருளை மேலோ ரன்றிக் கீழோரும்
ஈண்டார். வதற்கு வேண்டினரால் இன்று புதிதோ யான்வேண்டல்
தூண்டா விளக்கே திருப்பொதுவிற் சோதி மணியே ஆறொடுமூன்
றாண்டா வதிலே முன்னென்னை ஆண்டாய் கருணை அளித்தருளே.

राग बिलावल ताल कहरवा

113. वेण्डार् उळरो निन्नरुळै मेलोरन्ऱि कीऴोरुम्
ईण्डार्वदर्कु वेण्डिनराल् इन्ऱु पुदिदोयान् वेण्डल्
तूण्डा विळक्के तिरुप्पॊदुविल् चोतिमणिये आऱॊडु मून्
ऱाण्डावदिले मुन्नॆन्नै आण्डाय् करुणै अळित्तरुळे।

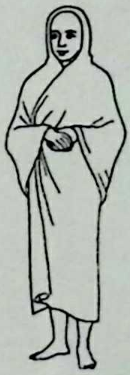
(तिरु अरुट्पा – 3597)

Koviloor Digital Library

अक्षत तन, अनघ मन, अनिंद्य चरित्र
इनसे युत होकर मैं रत रहा निशि-दिन
तुम्हारे ध्यान में प्रेम सहित।
वैसे तो खाता हूँ, पीता हूँ, पहनता हूँ
जग में रहकर
किन्तु नहीं भरोसा
जग में किसी पर
हे मेरे मित्र!
सत्य शिव सुन्दर
भरोसा है केवल तुम्हारा
नाथ! छोड़ना नहीं साथ।

(पद संख्या-112/3556)

क्या ऐसा भी है कोई
जो नहीं चाहे तुम्हारा अनुग्रह, तुम्हारी कृपा
सब इसी की प्रार्थना तो कर रहे हैं
तुम्हारे अनुग्रह की, तुम्हारी कृपा की
ऊपर वाले और नीचे वाले
देवता और मानव सभी
तुमसे माँग रहे वरदान
ऐसे में मैं जो माँग रहा हूँ
वरदान की याचना कर रहा हूँ
कोई नवीन बात नहीं है
हे अखण्ड ज्योतिरूप!
विश्व रंगमंच पर भासित
ज्योतिर्मय मणि! मुझे अपनाया तुमने
नौ वर्ष की कच्ची आयु में ही
करता हूँ प्रार्थना दया-वर्षा करो।



(पद संख्या-113/3597)

Koviloor Digital Library

3610 தந்தாய் இன்றும் தருகின்றாய் தருவாய் மேலுந் தனித்தலைமை
எந்தாய் நினது பெருங்கருணை என்னென் றுரைப்பேன் இவ்வுலகில்
சிந்தா குலந்தீர்த் தருள்எனநான் சிறிதே கூவு முன்என்பால்
வந்தாய் கலந்து மகிழ்கின்றாய் எனது பொழுது வான்பொழுதே.

राग भैरव ताल कहरवा

114. तन्दाय् इन्ऱुम् तरुगिन्ऱाय् तरुवाय् मेलुम् तनित्तलैमै
ऍन्दाय् निनदु पॆरुम्करुणै ऍन् ऍन्ऱुरैप्पेन् इव्वुलगिल्
निच्ताकुलम् तीर्त्तरुळ् ऍन नान् चिऱिदेकूवुमुन् ऍन् पाल्
वन्दाय् कलन्दु मगिऴ्गिन्ऱाय् ऍनदु पॊऴुदु वान्पॊऴुदे।

(तिरु अरुट्पा – 3610)

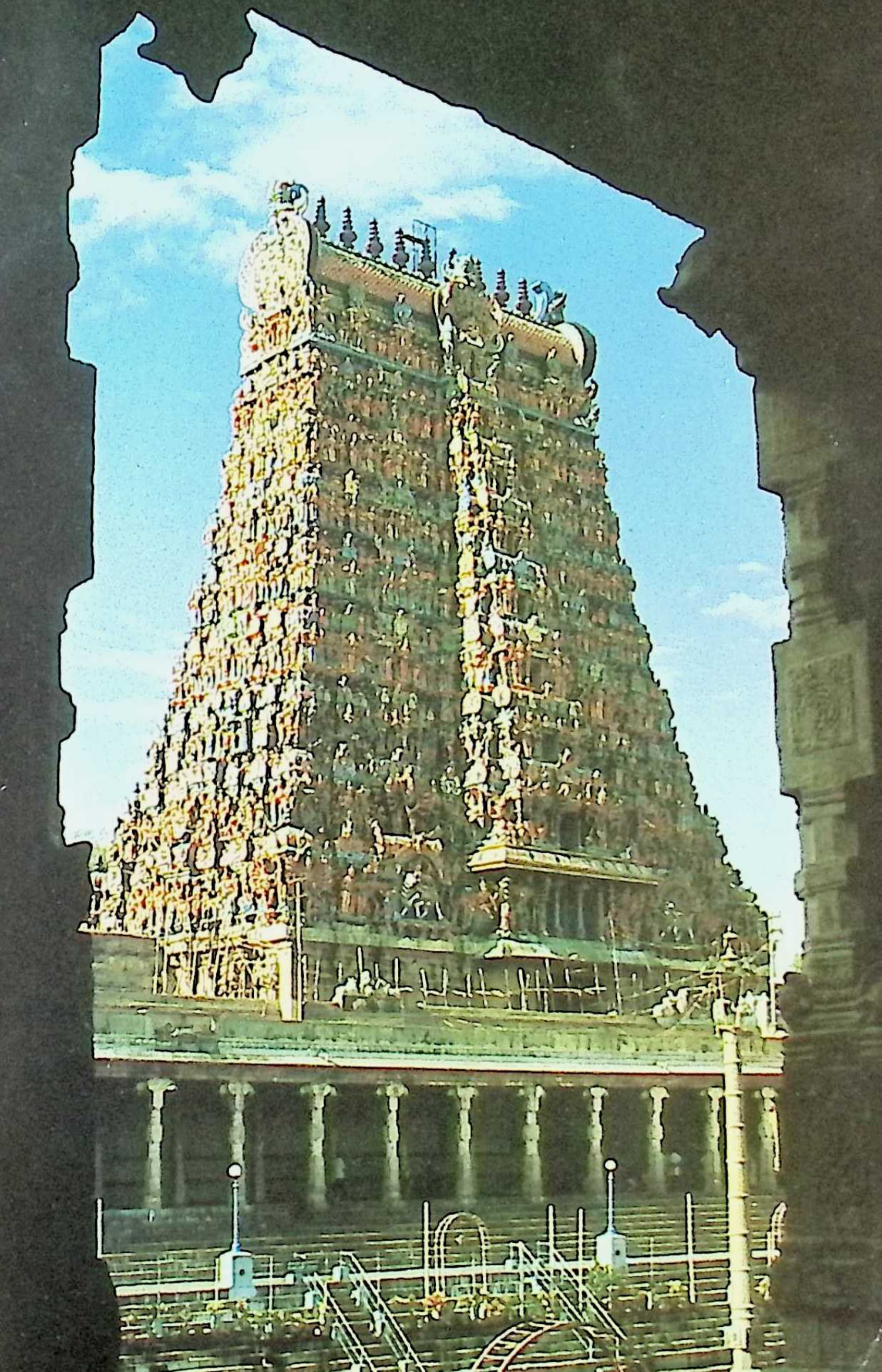
3621 போக மாட்டேன் பிறரிடத்தே பொய்யிற் கிடந்து புலர்ந்துமனம்
வேக மாட்டேன் பிறிதொன்றும் விரும்ப மாட்டேன் பொய்யுலகன்
ஆக மாட்டேன் அரசேஎன் அப்பா என்றன் ஐயாநான்
சாக மாட்டேன் உனைப்பிரிந்தால் தரிக்க மாட்டேன் கண்டாயே.

राग विभास ताल कहरवा

115. पोग माट्टेन् पिऱरिडत्ते पॊय्यिर्किडन्दु पुलर्न्दु मनम्
वेग माट्टेन् पिऱिदॊन्ऱुम् विरुम्बमाट्टेन् पॊय्युलगन्
आगमाट्टेन् अरसे एन् अप्पा ऍन्ऱन् अय्या नान्
चागमाट्टेन् उनैप्पिरिन्दाल् दरिक्क माट्टेन् कण्डाये।

(तिरु अरुट्पा – 3621)

Koviloor Digital Library



Koviloor Digital Library

Courtesy:
SAKTHI AUTOMOBILES
MEENCHANDA,
KOZHIKODE-673018

மதுரை மீனாட்சியம்மன் கோவில்

श्री मीनाक्षी मंदिर, मदुरै

Sri. Meenakshi Temple-Madurai

Koviloor Digital Library

दिया
दे रहे हो
देते रहोगे
यहां तक कि
प्रदान करोगे नायकत्व भी
हे पिता!
कैसे करूँ वर्णन
तुम्हारी परम करुणा का, अनुग्रह का
यहाँ इस धरणी में
मेरी चिंता, व्याकुलता दूर करो
यों मैं तनिक सा पुकारूँ तो
आ जाते हो तुरत
आकर मिल जाते हो अंतर में
यहाँ मेरा जीवन
सचमुच है स्वर्गिक जीवन!

(पद संख्या-114/3610)

नहीं जाऊँगा दूसरों की शरण में
असत्य-कपट में फँसकर
नहीं झुलसाऊँगा निज ह्रदय,
नहीं करूँगा कामना किसी से कुछ भी
झूठा नहीं कहलाऊँगा
हे प्रभु! मेरे तात!
मेरे नाथ! मैं मरूँगा नहीं
किन्तु तुमसे हुआ विलग तो
धरूँगा नहीं जीवन।

(पद संख्या-115/3621)

Koviloor Digital Library

3635 மாயையாற் கலங்கி வருந்திய போதும்
வள்ளல்உன் தன்னையே மதித்துன்
சாயையாப் பிறரைப் பார்த்ததே அல்லால்
தலைவவே றெண்ணிய துண்டோ
தூயபொற் பாதம் அறியநான் அறியேன்
துயர்இனிச் சிறிதும்இங் காற்றேன்
நாயகா எனது மயக்கெலாம் தவிர்த்தே
நன்றருள் புரிவதுன் கடனே.

राग दरबारी ताल ऐच्छिक

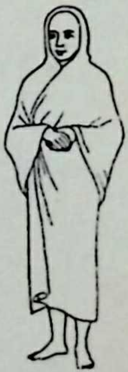
116. मायैयार् कलंगि वरुन्दिय पोदुम्
वळ्ळल् उन् तन्नैये मदित्तुन्
चायैयाप् पिऱ्रैप् पात्तदि अल्लाल्
तलैव वेरेण्णियदुण्डो
तूयपॊर्पादम् अऱिय नान् अऱियेन्
तुयर् इनिच्चट्रुम् इंगाट्रेन्
नायका ऍनदु मयक्कमॆलाम् तविर्त्ते
नन्ऱरुळ् पुरिवदुन् कडने।

(तिरु अरुट्पा – 3635)

Koviloor Digital Library

हे मेरे नाथ!
यह तो मानोगे तुम कि
अनन्य-भाव से आसक्त रहा हूँ
तुम पर, तब भी, जब कि
माया के चंगुल में फँसकर
मन विवश हो मसोस उठता था,
मैंने तुम्हीं को माना
जिसे भी देखा, देखी तुम्हारी छाया उसमें
बोलो, मेरे मन में अन्यथा कोई विचार आया था?
और अब खा कर सौगन्ध
तुम्हारे स्वर्णिम चरणों की
कर रहा हूँ निवेदन,
अब हो गया दुःखों का अंत
लेशमात्र भी नहीं पाऊँगा दुःख-शोक
क्योंकि अब यह बन गया तुम्हारा कर्त्तव्य
सकल-विध दुःख-ताप निवारण
मेरे हृदय से।

(पद संख्या-116/3635)



Koviloor Digital Library

3696 பன்னெறிச் சமயங்கள் மதங்கள்என் றிடும்ஓர்
பவநெறி இதுவரை பரவிய திதனால்
செந்நெறி அறிந்திலர் இறந்திறந் துலகோர்
செறிஇருள் அடைந்தனர் ஆதலின் இனிநீ
புன்னெறி தவிர்த்தொரு பொதுநெறி எனும்வான்
புத்தமு தருள்கின்ற சுத்தசன் மார்க்கத்
தன்னெறி செலுத்துக என்றஎன் அரசே
தனிநட ராஜஎன் சற்குரு மணியே.

राग सोहनी ताल ऐच्छिक

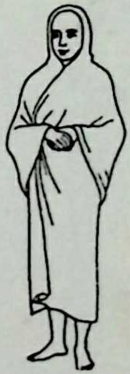
117. पन्नॆरिच् चमयंगळ् मतंगळ् ऍन्ऱिडुम् ओर्
पवनॆरि इदुवरै परवियदनाल्
चॆन्नॆरि अरिन्दिलर् इरन्दिरन्दुलगोर्
चॆरि इरुळ् अडैन्दनर् आदलिन् इनि नी
पुन्नॆरि तविर्त्तॊरु पॊदुनॆरि ऍनुम् वान्
पुत्तमुदरुळ्गिन्ऱ शुद्ध-सन्मार्गत्
तन्नॆरि चॆलुत्तुक एन्ऱ ऍन् अरसे
तनि नटराज ऍन् सर्गुरु मणिये।

(तिरु अरुट्पा — 3696)

Koviloor Digital Library

जग में चली आ रही है रीति
धर्म-मत-मतान्तरों में विभेद की
वादों के बवण्डर में पड़कर
बार-बार मरते हैं, डूबे हैं घनीभूत अंधकार में
इसलिए हे वत्स!
चलाओ ऐसा सामान्य धर्म
अमरत्व की ओर ले चलने वाला मार्ग
समरसता का शुद्ध सन्मार्ग
हे प्रभो तुमने मुझे दिया आदेश यही
सकल लोक के शासक,
नटराज राज! मेरे सद्गुरु!

(पद संख्या-117/3696)



Koviloor Digital Library

3699 அஞ்சலை நீஒரு சிறிதும்என் மகனே
அருட்பெருஞ் சோதியை அளித்தனம் உனக்கே
துஞ்சிய மாந்தரை எழுப்புக நலமே
சூழ்ந்தசன் மார்க்கத்தில் செலுத்துக சுகமே
விஞ்சுற மெய்ப்பொருள் மேனிலை தனிலே
விஞ்சைகள் பலவுள விளக்குக என்றாய்
தஞ்சம்என் றவர்க்கருள் சத்திய முதலே
தனிநட ராஜஎன் சற்குரு மணியே.

राग मियां की तोडी ताल ऐच्छिक

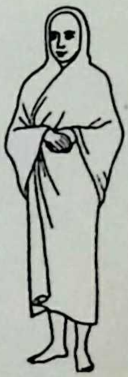
118. अञ्चलै नी ओरु चिरिदुम् ऍन् मकने
अरुट्पॆरुञ्चोतियै अळित्तनम् उनक्के
तुञ्चिय मान्दरै ऍऴुप्पुग नलमे
चूऴ्न्द सन्मार्गत्तिल् चॆलुत्तुग सुगमे
विञ्चुऱ मॆय्प्पॊरुळ् मेनिलै तनिले
विञ्चैगळ् पलवुळ विळक्कुग ऍन्ऱाय्
तञ्चमॆन्ऱवर्क्करुळ् सत्तिय मुदले
तनि नटराज ऍन् सद्गुरु मणिये।

(तिरु अरुट्पा — 3699)

Koviloor Digital Library

हे मेरे सद्गुरुमणि नटराज!
अभय प्रदान कर मुझे कहा था तुमने :
'लेशमात्र भी नहीं डरो वत्स!
अनुग्रह परम ज्योति अब तेरे पास है
मैंने उसे तुम्हारा बना दिया है—
अब प्राणवन्त करो मृतकों को
अग्रसर करो उन्हें शुद्ध-सन्मार्ग के पुण्य-पथ पर
परमात्म-तत्व के वास-स्थान के उपरितल पर
ब्रह्म-विद्या के अनेक रहस्य हैं
उद्घाटन करो उनका, करो व्याख्या'
शरणागतों पर कृपा करने वाले सत्य स्वरूप!
हे मेरे नटराज गुरो!
तुमने यही आदेश दिया था!

(पद संख्या-118/3699)



Koviloor Digital Library

3759 வந்தருள் புரிக விரைந்திது தருணம்
மாமணி மன்றிலே ஞான
சுந்தர வடிவச் சோதியாய் விளங்கும்
சுத்தசன் மார்க்கசற் குருவே
தந்தருள் புரிக வரம்எலாம் வல்ல
தனிஅருட் சோதியை எனது
சிந்தையில் புணர்ப்பித் தென்னொடுங் கலந்தே
செய்வித் தருள்கசெய் வகையே.

राग जौनपुरी ताल ऐच्छिक

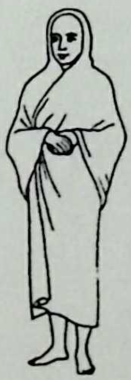
119. वन्दरुळ् पुरिग विरैन्दिदु तरुणम्
मामणि मन्ऱिले ञान
सुन्दर वडिवच् चोतियाय् विळङ्गुम्
सुत्त सन्मार्ग सर्गुरुवे
तन्दरुळ् पुरिग वरम् ऍलाम् वल्ल
तनि अरुट् जोतियै ऍन्दु
चिन्तैयिल् पुणर्पित्तॅन्नोडुम् कलन्दे
चॅय्वित्तरुळ्ग चॅय्वगैये।

(तिरु अरुट्पा – 3759)

Koviloor Digital Library

महामणि मंच पर
ज्ञानसुन्दर ज्योति रूप में
विराजे शुद्ध-सन्मार्ग गुरो!
आओ, पधारो, अनुग्रह करो!
सुन्दर सुनहला अवसर है यह
प्रदान करो मुझे वरदान
जिससे कि स्फुरित रहे
सर्वसक्षम अनुग्रह परम ज्योति
मेरे मन में, चित्त में, सदा ही।
मेरे अस्तित्व में घुल मिल जाए
अनुग्रह परम ज्योति।

(पद संख्या-119/3759)



Koviloor Digital Library

3760 திருக்கதவம் திறவாயோ திரைகளெலாம் தவிர்த்தே
திருவருளாம் பெருஞ்சோதித் திருஉருக்காட் டாயோ
உருக்கிஅமு தூற்றெடுத்தே உடம்புயிரோ டுளமும்
ஒளிமயமே ஆக்குறமெய் உணர்ச்சிஅரு ளாயோ
கருக்கருதாத் தனிவடிவோய் நின்னைஎன்னுட் கலந்தே
கங்குல்பகல் இன்றிஎன்றும் களித்திடச்செய் யாயோ
செருக்கருதா தவர்க்கருளும் சித்திபுரத் தரசே
சித்தசிகா மணியேஎன் திருநடநா யகனே.

राग मधुवन्ती ताल ऐच्छिक

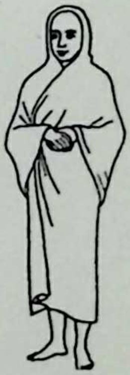
120. तिरुक्कदवम् तिऱ्वायो तिरैकळॆलाम् तविर्त्ते
तिरुवरुळाम् परञ्जोतित् तिरुउरुक्काट्टायो
उरुक्कि अमुदूर्ऱॆडुत्ते उडम्बुयिरोडुळमुम्
ऑळिमयमे आक्कुऱ् मॆय् उळर्च्चि अरुळायो
करुक्करुदात् तनिवडिवोय् निन्नै ऍन्नुट् कलन्दे
कङ्गुल् पगल् इन्ऱि ऍन्ऱुम् कळित्तिडच्चॆय्यायो
चेरुक्करुदादवर्क्करुळुम् सित्तिपुरत्तरशे
सित्तशिकामणिये ऍन् तिरुनट नायकने।

(तिरु अरुट्पा — 3760)

Koviloor Digital Library

हे सिद्धिपुर के ईश!
खोल दो निज मणि-कपाट
हटा दो समस्त आवरण
दिखा दो निज अनुग्रह ज्योति रूप!
प्राप्त हो मुझको भी वह दिव्य अनुभव
चित्त के अंतर् में झरे अमृत-स्रोत
तन-मन-प्राण सराबोर हो जाएँ
उस अमृत-आनन्द में!
आवागमन के चक्र काटने वाले ज्योतिराट्
ऐसा हो जाए कि
तुम मुझ में मिल जाओ
रहूँ आनन्द में लीन अहर्निश
शांत वृत्तियुक्त सज्जनों को
अनुगृहीत करनेवाले सिद्धिपुर के ईश!
सिद्ध शिखामणि! श्रेष्ठ नटनायक!

(पद संख्या-120/3760)



Koviloor Digital Library

3800 அப்பாநான் பற்பலகால் அறைவதென்னே அடியேன்
அச்சம்எலாம் துன்பம்எலாம் அறுத்துவிரைந் துவந்தே
இப்பாரில் இதுதருணம் என்னைஅடைந் தருளி
எண்ணம்எலாம் முடித்தென்னை ஏன்றுகொளாய் எனிலோ
தப்பாமல் உயிர்விடுவேன் சத்தியஞ்சத் தியம்நின்
தாளிணைகள் அறிகஇது தயவுடையோய் எவர்க்கும்
துப்பாகித் துணையாகித் துலங்கியமெய்த் துணையே
சுத்தசிவா னந்தஅருட் சோதிநடத் தரசே.

राग दीपक ताल ऐच्छिक

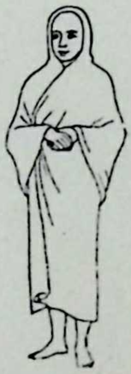
131. अप्पानान् पलकाल् अऱैवदॅन्ने अडियेन्
अच्चम् ऍलाम् तुन्बम् ऍलाम् अऱुत्तु विरैन्दुवन्दे
इप्पारिल् इदु तरुणम् ऍन्नै अडैन्दरुळि
ऍण्णम् ऍलाम् मुडित्तॆन्नै एन्ऱुकॊळाय् ऍनिलो
तप्पामल् उयिर् विडुवेन् सत्तियम् सत्तियम् निन्
ताळिणैगळ् अऱिग इदु दयवुडैयोय् ऍवर्कुम्
तुप्पागि त्तुणैयागि तुलंगिय मॆय्त्तुणैये
सुत्त शिवानन्द अरुट्जोति नडत्तरसे।

(तिरु अरुट्पा – 3800)

Koviloor Digital Library

हे तात!
पुनः पुनः यही है निवेदन तुमसे
मेरा दुःख दर्द दूर करो
यदि अनतिशीघ्र आकर
इसी जग में, इसी क्षण
मनोरथ पूर्ण कर अपनाओगे नहीं तो—
जान लो
निश्चय ही तज दूँगा स्वप्राण
तुम्हारी सौगंध
यह सत्य है; सत्य है यह कि
न मिले यदि तुम्हारे चरणकमल तो
त्याग दूँगा प्राण
हे दयामय!
सबके लिए आश्रय-अवलम्ब के रूप में
विराजे हे प्रभु!
शुद्ध शिवानन्द! अनुग्रह ज्योति नटराज!

(पद संख्या-121/3800)



Koviloor Digital Library

3802 படமுடியா தினித்துயரம் படமுடியா தரசே
பட்டதெல்லாம் போதும்இந்தப் பயந்தீர்த்திப் பொழுதென்
உடல்உயிரா தியஎல்லாம் நீஎடுத்துக் கொண்டுன்
உடல்உயிரா தியஎல்லாம் உவந்தெனக்கே அளிப்பாய்
வடலுறுசிற் றம்பலத்தே வாழ்வாய்என் கண்ணுள்
மணியேஎன் குருமணியே மாணிக்க மணியே
நடனசிகா மணியேஎன் நவமணியே ஞான
நன்மணியே பொன்மணியே நடராஜ மணியே.

राग मियां की तोडी ताल ऐच्छिक

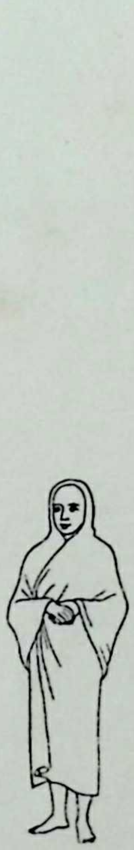
122. पडमुडियादिनित्तुयरम् पडमुडियादरसे
पट्टदॅल्लाम् पोदुम् इन्दप् पयं तीर्त्तिप्पॉऴुदॅन्
उडल् उयिरादिय ऍल्लाम् नी ऍडुत्तुक्कॉण्डुन्
उडल् उयिरादिय ऍल्लाम् उवन्दॅनक्के अळिप्पाय्
वडलुऱु चिट्रम्बलत्ते वाऴ्वाय् ऍन् कण्णुळ्
मणिये ऍन् गुरुमणिये माणिक्क मणिये
नडनशिकामणिये ऍन् नवमणिये ज्ञान
नन्मणिये पॉन्मणिये नटराजमणिये।

(तिरु अरुट्पा — 3802)

Koviloor Digital Library

अब सहन नहीं होता हे प्रभु!
पीड़ा-यातना
नहीं सही जाती अब,
जितना झेला है पर्याप्त है
आगे झेलना दूभर है
दूर करो इस भय को
आकर अभी
ले लो मेरे तन, मन, प्राण
दे दो मुझे तव तन, मन, प्राण
प्रेम पूर्वक
हे चित् अम्बर निवासी, मेरे नयनों के तारे!
मेरे गुरुमणि! माणिक्य मणि!
नटन विद्या में शिखामणि! मेरे नवमणि!
ज्ञान शिव-मणि! स्वर्णमणि! नटराज मणि!

(पद संख्या-122/3802)



Koviloor Digital Library

3806 உன்னைமறந் திடுவேனோ மறப்பறியேன் மறந்தால்
உயிர்விடுவேன் கணந்தரியேன் உன்ஆணை இதுநீ
என்னைமறந் திடுவாயோ மறந்திடுவாய் எனில்யான்
என்னசெய்வேன் எங்குறுவேன் எவர்க்குரைப்பேன் எந்தாய்
அன்னையினும் தயவுடையாய் நீமறந்தாய் எனினும்
அகிலம்எலாம் அளித்திடும்நின் அருள்மறவா தென்றே
இன்னுமிகக் களித்திங்கே இருக்கின்றேன் மறவேல்
இதுதருணம் அருட்சோதி எனக்குவிரைந் தருளே.

राग मियां की तोडी — ताल ऐच्छिक

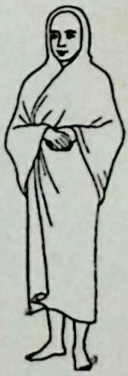
123. उन्नै मऱन्दिडुवेनो मऱप्पऱियेन् मऱन्दाल्
उयिर् विडुवेन् कणन्तरियेन् उन्नाणै इदुनी
ऍन्नै मऱन्दिडुवायो मऱन्दिडुवायॆनिल्
ऍन्न चॆय्वेन् ऍङ्गुऱुवेन् ऍवकुरैप्पेन् ऍन्ताय्
अन्नैयिनुम् दयवुडैयाय् नी मऱन्दायॆनिनुम्
अकिलमॆला मळित्तिडु निन् अरुळ् मऱवादॆन्ऱे
इन्नु मिगक् कळित्तिङ्गे इरुक्किन्ऱेन् मऱवेल्
इदु तरुणम् अरुट्चोति ऍनक्कु विरैन्दरुळे।

(तिरु अरुट्पा — 3806)

Koviloor Digital Library

क्या तुम्हें विस्मरण करूंगा?
भूला नहीं हूँ अब तक, भूलना नहीं जानता
करूँ विस्मरण तो त्याग दूँ यह प्राण
क्षणमात्र भी न रहेंगे मेरे प्राण
सौगन्ध है तुम्हारी
क्या तुम इसी भाँति करोगे मेरा विस्मरण!
भूलोगे तो बताओ
मैं क्या करूँ? कहाँ जाऊँ? किससे कहूँ?
हे पिता!
माता से भी अधिक ममतामय
भूल जाओ तुम मुझे तो भी
नहीं भूलेगा तुम्हारा अनुग्रह
जो प्रदाता है समस्त सौभाग्य का
यही सोचकर आश्वस्त हूँ, भूलना नहीं,
यही उपयुक्त क्षण है, आओ शीघ्र
करो प्रदान अनुग्रह-ज्योति!

(पद संख्या-123/3806)



Koviloor Digital Library

3851 சுதந்தரம் உனக்கே கொடுத்தனம் உனது
தூயநல் உடம்பினில் புகுந்தேம்
இதந்தரும் உளத்தில் இருந்தனம் உனையே
இன்புறக் கலந்தனம் அழியாப்
பதந்தனில் வாழ்க அருட்பெருஞ் சோதிப்
பரிசுபெற் றிடுகபொற் சபையும்
சிதந்தரு சபையும் போற்றுக என்றாய்
தெய்வமே வாழ்கநின் சீரே.

राग तिलंग ताल कहरवा

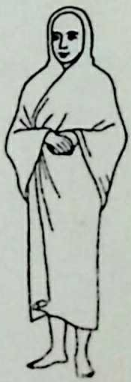
134. सुतन्दरम् उनक्के कॊडुत्तनम् उनदु
तूयनल् उडम्बिनिल् पुगुन्देम्
इदम् तरुम् उळत्तिल् इरुन्दनम् उनैये
इन्बुऱक् कलन्दनम् अऴियाप्
पदम् तनिल् वाऴ्ग अरुट्पॆरुम्जोतिप्
परिशु पॆट्रिडुग पॊर्चबैयुम्
चिदम् तरु सबैयुम् पोट्रुग ऍन्ऱाय्
दॆयवमे वाऴ्ग निन् चीरे।

(तिरु अरुट्पा — 3851)

Koviloor Digital Library

भगवन्! कितने दयालु हो तुम!
प्रदान कर दिया सम्पूर्ण अनुग्रह
और कहा मुझसे—
वत्स! मुक्त हो गए तुम
यह लो सर्वतन्त्र स्वतन्त्रता
यह मैं प्रवेश कर रहा हूँ तव दिव्य देह में
विराज गया हूँ सानन्द तुम्हारे अंतर् में
अधिकारी हो अजर अमर पद के
यह है पुरस्कार
अनुग्रह परम ज्योति के वरेण्य पद का;
चित्सभा औ' कनकसभा का पालन करो
(चित्सभा और कनकसभा की स्तुति करो)
भगवन्! धन्य हुआ मैं
युग-युगान्तर तक रहे तुम्हारा धवल यश!

(पद संख्या-124/3851)



Koviloor Digital Library

3892 கள்ளத்தை எல்லாம் கடக்கவிட்டேன் நின்அருளாம்
வெள்ளத்தை எல்லாம் மிகஉண்டேன் — உள்ளத்தே
காணாத காட்சிஎலாம் காண்கின்றேன் ஓங்குமன்ற
வாணா நினக்கடிமை வாய்த்து.

राग बिलावल ताल ऐच्छिक

125. कळ्ळत्तै ऍल्लाम् कडक्क विट्टेन् निन् अरुळाम्
वॆळ्ळत्तै ऍल्लाम् मिग उण्डेन् उळ्ळत्ते
काणाद काट्चि ऍलाम् काण्किन्ऱेन् ओङ्गुमन्ऱ
वाणा निनक्कडिमै वाय्त्तु।

(तिरु अरुट्पा — 3892)

3896 கண்டேன் களித்தேன் கருணைத் திருஅமுதம்
உண்டேன் உயர்நிலைமேல் ஓங்குகின்றேன் — கொண்டேன்
அழியாத் திருஉருவம் அச்சோஎஞ் ஞான்றும்
அழியாச்சிற் றம்பலத்தே யான்.

राग बिलावल ताल ऐच्छिक

126. कण्डेन् कळित्तेन् करुणैत्तिरु अमुदम्
उण्डेन् उयर्निलै मेल् ओङ्गुकिन्ऱेन्—कॊण्डेन्
अऴ़िया त्तिरुउरुवम् अच्चो ऍञ्ञान्ऱुम्
अऴ़ियाच् चिट्रम्बलत्ते यान्।

(तिरु अरुट्पा — 3896)

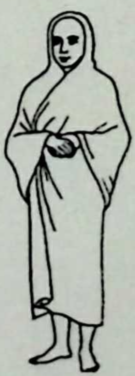
Koviloor Digital Library

असत्य और मिथ्या के जल को
होने दिया प्रवाहित
छक कर पिया
तुम्हारा अनुग्रह-रूपी अमृत
अपने अंतस् में
देख रहा हूँ अब अदृश्य दृश्य
हे उत्तुंग मंच पर
नर्तन रत कलाकार!
मैं तुम्हारा दास हूँ
चयनित दास!

(पद संख्या-125/3392)

चित् अम्बर में
दर्शन हुए नाथ के
देखा उनका नृत्य, हुआ प्रमुदित
पिया छक कर
अनुग्रह का अमृत
मत्त होकर पाया उन्नत स्थान
पाई अनश्वर अमर काया
चिर स्थायी चित् अम्बर में!

(पद संख्या-126/3396)



Koviloor Digital Library

3898 எண்ணுகின்றேன் எண்ணங்கள் எல்லாம் தருகின்றான்
உண்ணுகின்றேன் உண்ணஉண்ண ஊட்டுகின்றான் — நண்ணுதிருச்
சிற்றம் பலத்தே திருநடஞ்செய் கின்றானென்
குற்றம் பலபொறுத்துக் கொண்டு.

राग बिलावल ताल ऐच्छिक

127. ऍण्णुकिन्ऱेन् ऍण्णङ्गळ् ऍल्लाम् तरुकिन्ऱान्
उण्णुकिन्ऱेन् उण्ण उण्ण ऊट्टुकिन्ऱान्–नण्णुतिरु
चिट्रम्बलत्ते तिरुनडञ्चॅय्किन्ऱान् ऍन्
कुट्रम पल पॊऱुत्तुक् कॊण्डु।

(तिरु अरुट्पा -- 3898)

3904 அருட்சோதித் தெய்வம்எனை ஆண்டுகொண்ட தெய்வம்
அம்பலத்தே ஆடுகின்ற ஆனந்தத் தெய்வம்
பொருட்சாரும் மறைகளெலாம் போற்றுகின்ற தெய்வம்
போதாந்தத் தெய்வம்உயர் நாதாந்தத் தெய்வம்
இருட்பாடு நீக்கிஒளி ஈந்தருளுந் தெய்வம்
எண்ணியநான் எண்ணியவா றெனக்கருளுந் தெய்வம்
தெருட்பாடல் உவந்தெனையும் சிவமாக்கும் தெய்வம்
சிற்சபையில் விளங்குகின்ற தெய்வமதே தெய்வம்.

राग पूर्वी ताल झपताल

128. अरुट्जोति तॅय्वम् ऍनै आण्डुकॊण्ड तॅय्वम्
अम्बलत्ते आडुकिन्ऱ आनन्दत् तॅय्वम्
पॊरुट्चारुम् मऱैकळ् ऍलाम् पोट्रुकिन्ऱ तॅय्वम्
बोदान्त तॅय्वम् उयर् नादान्त तॅय्वम्
इरुट्पाडु नीक्कि ऑळि ईन्दरुळुम् तॅय्वम्
ऍण्णिय नान् ऍण्णियवाऱ् नक्करुळुम् तॅय्वम्
तॅरुट्पाडल् उवन्दॅनैयुम् शिवमाक्कुम् तॅय्वम्
चिर्चबैयिल् विळङ्गुकिन्ऱ तॅय्वमदे तॅय्वम्।

Koviloor Digital Library

(तिरु अरुट्पा – 3904)

चिन्तन-मग्न होता हूँ
चिन्तन करते-करते ध्यान हेतु
देता है विचार-बिन्दु!
खाता हूँ जब,
खिलाता है प्रेमपूर्वक
मेरा प्रिय!
चित् अम्बर में नृत्य रत है
करता है सहन
मेरे अनन्त दोषों को कृपापूर्वक!

(पद संख्या-127 /3898)

अनुग्रह करनेवाले ज्योति-देवता!
मुझे अपनाने वाले देवता!
सभा-मध्य में नृत्यरत आनन्दमय देव!
सार्थक वेदों द्वारा स्तुत्य देवता!
बोधांत देवता! उत्तुंग नादांत देवता!
अज्ञान-नाशक, ज्योति-प्रदायक देवता!
मनोनुकूल हो मुझे
अनुग्रह प्रदान करनेवाले मेरे देवता!
अपनाकर अनुभव-जन्य मेरे ज्ञानमय गीतों को
मुझे शिवमय बनाने वाले देवता
जो है चित्सभा में ज्योतित
देवता, वही है देवता!

(पद संख्या-128 /3904)

Koviloor Digital Library

3906 தாயாகித் தந்தையுமாய்த் தாங்குகின்ற தெய்வம்
தன்னைநிகர் இல்லாத தனித்தலைமைத் தெய்வம்
வாயார வாழ்த்துகின்றோர் மனத்தமர்ந்த தெய்வம்
மலரடிஎன் சென்னிமிசை வைத்தபெருந் தெய்வம்
காயாது கனியாகிக் கலந்தினிக்குந் தெய்வம்
கருணைநிதித் தெய்வம்முற்றுங் காட்டுவிக்குந் தெய்வம்
சேயாக எனைவளர்க்குந் தெய்வமகா தெய்வம்
சிற்சபையில் ஆடுகின்ற தெய்வமதே தெய்வம்.

राग सारङ्ग | ताल झपताल

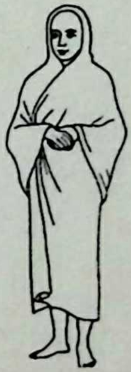
129. तायागित् तन्दैयुमाय् ताङ्गुकिन्ऱ् तेय्वम्
तन्नै निकरिल्लाद तनित्तलैमैत् तेय्वम्
वायार वाऴ्त्तुकिन्ऱोर् मनत्तमर्न्द तेय्वम्
मलरडि ऍन् चॆन्निमिशै वैत्त पॆरुम् तेय्वम्
कायादु कनियात्ति कलन्दिनिक्कुम् तेय्वम्
करुणैनिदित् तेय्व मुट्रुम् काट्टुविक्कुम् तेय्वम्
चेयाग ऍनै वळर्क्कुम् तेय्व महा तेय्वम्
चिर्चबैयिल् विळंगुकिन्ऱ् तेय्वमदे तेय्वम्।

(तिरु अरुट्पा — 3906)

Koviloor Digital Library

जननी-जनक समान मुझे
आश्रय देने वाला महान् देवता!
अद्वितीय है, अनुपमेय है
एकमात्र नायक है मेरा देवता!
स्तुतिगान करनेवाले साधुजन के
हृदय में निवास करता है यह देवता!
निज चरण-कमल कृपा से
मेरे शीश पर धरनेवाला देवता!
मेरे हृदय में माधुर्य भरता है
करुणा की निधि है यह देवता!
सर्व विषयों के ज्ञान प्रदाता देवता!
देवता यह है महान्
चित्सभा में शोभायमान
यह देवता है अद्वितीय देवता!

(पद संख्या-129 /3906)



Koviloor Digital Library

3967 கரும்பிலின் சாற்றைக் கனிந்தமுக் கனியைக்
கருதுகோற் றேன்நறுஞ் சுவையை
அரும்பெறல் அமுதை அறிவைஎன் அன்பை
ஆவியை ஆவியுட் கலந்த
பெருந்தனிப் பதியைப் பெருஞ்சுகக் களிப்பைப்
பேசுதற் கரும்பெரும் பேற்றை
விரும்பிஎன் உளத்தை இடங்கொண்டு விளங்கும்
விளக்கினைக் கண்டுகொண் டேனே.

राग मिश्र खमाज ताल कहरवा

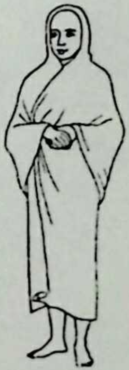
130. करुम्बिलिन् चाट्रैक् कनिन्द मुक्कनियै
करुदु कोट्रेन् नरुञ्चुवैयै
अरुम्पॆऱल् अमुदै अऱिवै ऍन् अन्बै
आवियै आवियुट् कलन्द
पॆरुन्तनिप् पतियैप् पॆरुञ्चुकक् कळिप्पैप्
पेशुदर् करुम् पॆरुम् पेट्रै
विरुम्बि ऍन् उळत्तै इडम् कॊण्डु विळङ्गुम्
विळक्किनैक् कण्डुकॊण्डेने।

(तिरु अरुट्पा — 3967)

Koviloor Digital Library

पा लिया मैंने
प्रभु का असीम अनुग्रह भाग्य से
पा लिया मैंने
इक्षुरस को, सरस सुपक्व फलत्रय को
—आम्र-कदली-पनस— के स्वाद को
दुर्लभ अमृत को,
ज्ञान को, मेरे प्रेम को, प्राण को,
प्राण में बसे प्राणेश को,
वाणी के लिए अगोचर महान् सिद्धि को,
प्राणनाथ को, जो विराजे हैं
स्व-इच्छा से मेरे हृदय में
ज्योति रूप में, अनुग्रह-दिव्य-ज्योतिरूप में
देख लिया मैंने!

(पद संख्या-130/3967)



Koviloor Digital Library

4014 அம்பலத் தாடும் அமுதமே என்கோ
அடியனேன் ஆருயிர் என்கோ
எம்பலத் தெல்லாம் வல்லசித் தென்கோ
என்னிரு கண்மணி என்கோ
நம்பிடில் அணைக்கும் நற்றுணை என்கோ
நான்பெற்ற பெருஞ்செல்வம் என்கோ
இம்பர்இப் பிறப்பே மெய்ப்பிறப் பாக்கி
என்னைஆண் டருளிய நினையே.

राग मारु बिहाग — ताल ऐच्छिक

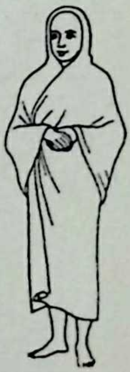
131. अम्बलत्ताडुम् अमुदमे ऍन्को
अडियनेन् आरुयिर् ऍन्को
ऍम्बलत्तेल्लाम् वल्ल चित्तेन्को
ऍन्निरु कण्मणि ऍन्को
नम्बिडिल् अणैक्कुम् नट्रुणै ऍन्को
नान् पेट्र पॅरुम् चॅल्वम् ऍन्को
इम्बर् इप्पिऱप्पे मॅय्पिऱप्पाक्कि
ऍन्नै आण्डरुळिय निनैये।

(तिरु अरुट्पा — 4014)

Koviloor Digital Library

(अभिभूत हूँ तेरी महिमा से)
क्या कह कर पुकारूँ तुम्हें? कैसे विशेषित करूँ?
अम्बर में नर्तित अमृत कहूँ
या मेरे प्रिय प्राण का अभिधान दूँ
हम सबकी शक्तियों से भी महती सिद्धि कहूँ
या फिर नयनों के तारे कह कर बलि-बलि जाऊँ!
आस्था करनेवालों का सच्चा साथी कहूँ,
मेरी सर्वोत्तम उपलब्धि-ऐश्वर्य कहूँ,
इस जन्म को ही दिव्य बनाकर
मुझे अपनाया तुमने, मुझे धन्य किया!

(पद संख्या-131/4014)



Koviloor Digital Library

4031 தத்துவம் அனைத்தும் தவிர்த்துநான் தனித்த
தருணத்தில் கிடைத்ததொன் றென்கோ
சத்துவ நிரம்பும் சுத்தசன் மார்க்கந்
தனில்உறும் அனுபவம் என்கோ
ஒத்துவந் தெனைத்தான் கலந்துகொண் டெனக்குள்
ஓங்கிய ஒருமையே என்கோ
சித்துவந் தாடுஞ் சித்தனே என்கோ
திருச்சிற்றம் பலத்தவ நினையே.

राग काफ़ी ताल कहरवा

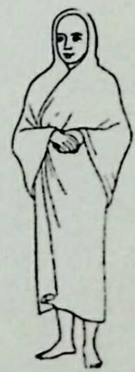
132. तत्तुवम् अनैत्तुम् तविर्त्तु नान् तनित्त
तरुणत्तिल् किडैत्तदोन्ऱॅन्गो
सत्तुव निरम्बुम् सुत्त सन्मार्गम्
तनिल् उऱुम् अनुबवम् ऍन्गो
ओत्तु वन्दॆनैत्तान् कलन्दु कोण्डॆनक्कुळ्
ओङ्गिय ओरुमैये ऍन्गो
सित्तु वन्दाडुम् सित्तने ऍन्गो
तिरुच्चिट्रम्बलत्तव निनैये।

(तिरु अरुट्पा — 4031)

Koviloor Digital Library

चित् के अम्बर में विराजे प्रभो
तुम कौन हो क्या हो
इसका वर्णन कैसे करूँ?
यों कहूँ हो एक वस्तु अनमोल
पाया जिसे मैंने एकांत में
तत्वातीत आनन्दमय दशा में
अथवा यों कहूँ एक ऐसी अनुभूति
जो कि सत्व परिपूर्ण
शुद्ध सन्मार्ग की परिणति है
किंवा वह ऐक्य जनित भव्य अनुभूति
जब तुम आए मिले मुझमें अनन्य हो कर
या यों बताऊं
सिद्ध पुरुष हो तुम जो नृत्यरत हो
करते हुए निज सिद्धियों का विस्तार।

(पद संख्या-132/4031)



Koviloor Digital Library

4070 நினைத்தபோ தெல்லாம் நின்னையே நினைத்தேன்
நின்னப்பற நின்றபோ தெல்லாம்
எனைத்தனி ஆக்கி நின்கணே நின்றேன்
என்செயல் என்னலோர் செயலும்
தினைத்தனை எனினும் புரிந்திலேன் எல்லாம்
சிவன்செய லாம்எனப் புரிந்தேன்
அனைத்தும்என் அரசே நீஅறிந் ததுவே
அடிக்கடி உரைப்பதென் நினக்கே.

राग नन्द ताल तीनताल

133. निनैत्तपोदॅल्लाम् निन्नैये निनैत्तेन्
निनैप्पऱ् निन्ऱ्पोदॅल्लाम्
ऍनैत्तनि आक्कि, निन्कणे निन्ऱेन्
ऍन् चॅयल् ऍन्न ओर् चेयलुम्
तिनैत्तनै ऍनिनुम् पुरिन्दिलेन्, ऍल्लाम्
शिवन् चॅयलाम् ऍनप् पुरिन्देन्
अनैत्तुम् ऍन् अरसे नी अऱिन्ददुवे
अडिक्कडि उरैप्पदॅन् निनक्के।

(तिरु अरुट्पा — 4070)

Koviloor Digital Library

Koviloor Digital Library

Courtesy:
SAKTHI SUGARS LIMITED
180, RACE COURSE ROAD,
P.B. NO. 3775, COIMBATORE-641018

வள்ளலார் சித்தி பெற்ற சித்தி வளாகத் திருமாளிகை –
மேட்டுக்குப்பம், வடலூர்

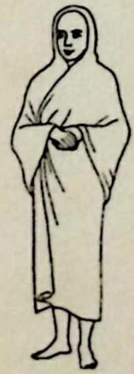
सिद्धि वलागम् का भवन जहाँ वल्ललार को सिद्धि
मिली: मेट्टुक्कुप्पम्, वडलूर

Siddhi Valagam, at Mettu-kuppam where Vallalar
merged with Jyothi.

Koviloor Digital Library

चिन्तन करने बैठा जब जब
ध्यान तुम्हारा ही आया
तुम्हारा ही चिंतन किया
चिन्तनहीन विचार-रहित था जब भी
निज को परे हटाकर तुम पर हुआ स्थित मैं
मैंने 'स्व' के लिए जो भी किया कार्य
यही मान कर किया कि
यह 'शिव' का है कार्य
हे प्रभु! तुम्हें तो सब ज्ञात है,
पुनः पुनः क्यों कहूँ?

(पद संख्या–183/4070)



Koviloor Digital Library

4079 அப்பாநான் வேண்டுதல்கேட் டருள்புரிதல் வேண்டும்
ஆருயிர்கட் கெல்லாம்நான் அன்புசெயல் வேண்டும்
எப்பாரும் எப்பதமும் எங்கணும்நான் சென்றே
எந்தைநின தருட்புகழை இயம்பியிடல் வேண்டும்
செப்பாத மேனிலைமேல் சுத்தசிவ மார்க்கம்
திகழ்ந்தோங்க அருட்சோதி செலுத்தியிடல் வேண்டும்
தப்பேது நான்செயினும் நீபொறுத்தல் வேண்டும்
தலைவநினைப் பிரியாத நிலைமையும்வேண் டுவனே.

राग भूप — ताल झपताल

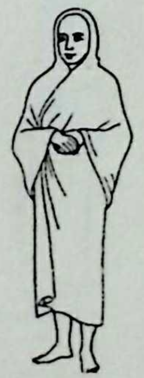
134. अप्पा नान् वेण्डुदल् केट्टरुळ् पुरिदल् वेण्डुम्
आरुयिर्गट्-कॅल्लां नान् अन्बु चॅयल् वेण्डुम्
एप्पारुम् एप्पदमुं ऍङ्गणुम् नान् चॅन्ऱे
ऍन्दै निन दरुट् पुगऴै इयम्बियिडल् वेण्डुम्
चॅप्पाद मेनिलै मेल् शुद्ध शिव मार्गम्
तिगऴ्न्दोंग अरुट्जोति चॅलुत्तियिडल् वेण्डुम्
तप्पेदु नान् चॅयिनुं नी पॉऱुत्तल् वेण्डुम्
तलैव निनैप् पिरियाद निलैमैयुम् वेण्डुवने।

(तिरु अरुट्पा — 4079)

Koviloor Digital Library

तात! मेरा अनुरोध अनुकम्पा से सुनना चाहिए
सुनकर उसे स्वीकार करने की कृपा होनी चाहिए
ऐसा अनुग्रह करना चाहिए
प्रेम का विस्तार करूँ समस्त जीवों पर
जहाँ भी रहूँ जिस स्थिति में रहूँ
सर्वत्र जाकर गाता रहूँ
तुम्हारे अनुग्रह का कीर्तिगान।
ऐसा वरदान चाहिए कि
आपके अनुग्रहरूपी ज्योति से
मन और वाक् के लिए अतीत
शुद्ध सन्मार्ग बढ़ता चले उत्तरोत्तर
प्रशस्ति के पथ पर,
यह भी विनती है कि
मुझसे हो जाए कभी अपराध, तात!
उसे क्षमा करना चाहिए
यह भी वरदान चाहिए
तुमसे हे नाथ! न हो कभी तुमसे वियोग!

(पद संख्या-134/4079)



4082 அத்தாநான் வேண்டுதல்கேட் டருள்புரிதல் வேண்டும்
    அருட்பெருஞ்சோ தியைப்பெற்றே அகங்களித்தல் வேண்டும்
செத்தாரை மீட்டும்இங்கே எழுப்பியிடல் வேண்டும்
    திருச்சபைக்கே அடிமைகளாச் செய்வித்தல் வேண்டும்
ஒத்தாரும் உயர்ந்தாரும் தாழ்ந்தாரும் எவரும்
    ஒருமைஉளர் ஆகிஉல கியல்நடத்தல் வேண்டும்
எத்தாலும் அழியாத வடிவதிலே நானும்
    என்தாயும் ஒன்றாக இனிதுறல்வேண் டுவனே.

राग भूप — ताल झपताल

135. अत्ता नान् वेण्डुदल् केट्टरूळ् पुरिदल् वेण्डुम्
    अरुट् पॅरुंजोतियैप् पॅट्रे अगंकळित्तल् वेण्डुम्
चॅत्तारै मीट्टुम् इंगे एंळु प्पियिडल् वेण्डुम्
    तिरुच्चबैक्के अडिमैगळाय्च् चॅय्वित्तल् वेण्डुम्
ऑत्तारुम् उयर्न्दारुम् ताळ्न्दारुम् ऍवरुम्
    ऑरुमै उळर् आगि उलगियल् नडत्तल्वेण्डुम्
एन्नालुम् अळियाद वडिवत्तिले नानुम्
    ऍन्तायुम् ऑन्राग इनिदुरल् वेण्डुवने।

(तिरु अरुट्पा — 4082)

Koviloor Digital Library

हे तात! मेरा अनुरोध अनुकम्पा से सुनना चाहिए
सुनकर उसे स्वीकार करने की कृपा होनी चाहिए
अनुग्रह रूपी महान् ज्योति—अरुट्पेरुंजोति—
मेरे हृदय में हुलसे
मेरे अंतर् में विलसे
ऐसी सिद्धि मिलनी चाहिए कि
मृत जनों को कर सकूँ जीवित
सन्मार्ग-सभा के कार्य में लगा सकूँ
उन्हें सभा का दास बना सकूँ
कृपा ऐसी होनी चाहिए!
उच्च-नीच-सम सब प्राणियों में
सुमति का होना चाहिए स्फुरण कि
भेद-भाव भूल कर लोकशासन चला सकें
सुचारु रूप से
यह भी है मेरी विनती कि
सदैव बना रहूँ अजर-अमर
सदैव करूँ सानंद निवास तात के संग।

(पद संख्या-135/4082)

Koviloor Digital Library

4090 அருள்விளக்கே அருட்சுடரே அருட்சோதிச் சிவமே
அருளமுதே அருள்நிறைவே அருள்வடிவப் பொருளே
இருள்கடிந்தென் உளமுழுதும் இடங்கொண்ட பதியே
என்அறிவே என்உயிரே எனக்கினிய உறவே
மருள்கடிந்த மாமணியே மாற்றறியாப் பொன்னே
மன்றில்நடம் புரிகின்ற மணவாளா எனக்கே
தெருள்அளித்த திருவாளா ஞானஉரு வாளா
தெய்வநடத் தரசேநான் செய்மொழிஏற் றருளே.

राग भूप ताल झपताल

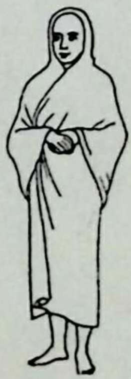
136\. अरुळ् विळक्के अरुळ् चुडरे अरुळ् जोति शिवमे
अरुळ् अमुदे अरुळ् निऱैवे अरुळ्वडिवप् पोरुळे
इरुळ् कडिन्दु एन् उळम् मुळुदुम् इडम् कोण्ड पतिये
एन् अऱिवे एन् उयिरे एनक्कु इनिय उऱवे
मरुळ् कडिन्द मामणिये माट्रु अऱियाप् पोन्ने
मन्ऱिल् नडम् पुरिकिन्ऱ मणवाळा एनक्के
तेरुळ् अळित्त तिरुवाळा ज्ञान उरुवाळा
देय्व नडत्तु अरसे नान् चेय्मोऴि एट्रु अरुळे!

(तिरु अरुट्पा — 4090)

Koviloor Digital Library

अनुग्रह रूपी दीप,
अनुग्रह रूपी ज्वाला,
अनुग्रह रूपी ज्योति शिव!
अनुग्रह रूपी अमृत,
अनुग्रह रूपी पूर्णता,
अनुग्रह स्वरूप तत्व!
अज्ञान को कर विनष्ट मेरे हृदय में स्थान प्राप्त मेरे प्रभु!
मेरे ज्ञान! मेरे प्राण!
मेरे मधुर सम्बन्धी!
अज्ञान नष्ट करनेवाले 'महामणि'!
शुद्ध स्वर्ण!
चिदम्बरम् में नृत्य करने वाले प्रभो!
मुझे ज्ञान प्रदान करनेवाले श्रीमान्!
ज्ञानस्वरूप! नटराज!
मेरा निवेदन स्वीकार कर मुझ पर कृपा करें।

(पद संख्या-136/4090)



Koviloor Digital Library

4091 கோடையிலே இளைப்பாற்றிக் கொள்ளும்வகை கிடைத்த
குளிர்தருவே தருநிழலே நிழல்கனிந்த கனியே
ஓடையிலே ஊறுகின்ற தீஞ்சுவைத்தண் ணீரே
உகந்ததண்ணீ ரிடைமலர்ந்த சுகந்தமண மலரே
மேடையிலே வீசுகின்ற மெல்லியபூங் காற்றே
மென்காற்றில் விளைசுகமே சுகத்தில்உறும் பயனே
ஆடையிலே எனைமணந்த மணவாளா பொதுவில்
ஆடுகின்ற அரசேஎன் அலங்கல்அணிந் தருளே.

राग भूप ताल ऐच्छिक

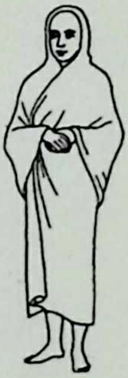
137. कोडैयिले इळैप्पाट्रिक् कॊळ्ळुम् वगै किडैत्त
कुळिर् तरुवे तरुनिऴले निऴल् कनिन्द कनिये
ओडैयिले ऊऱुकिन्ऱ तीञ्चुवै- त्तण्णीरे
उगन्द तण्णीरिडै मलर्न्द सुगन्द मणमलरे
मेडैयिले वीसुकिन्ऱ मॆल्लिय पूङ्काट्रे
मॆन्काट्रिल् विळै सुगमे सुगत्तिलुम् पयने
आडैयिले ऎनै मणन्द मणवाळा पॊदुविल्
आडुकिन्ऱ अरसे ऎन् अलंगल् अणिन्दरुळे।

(तिरु अरुट्पा — 4091)

Koviloor Digital Library

ग्रीष्म में निदाघ-दाघ की क्लांति
हरने वाले ओ विशाल तरु!
तरु की शीतल छाया!
छाया में परिपक्व फल!
झरने से रिसते सुमधुर जल!
जल में विकसित सुगंधित सुमन!
ओसारे में बहने वाले मंद शीतल समीर!
समीर का आनन्द! आनन्द का फल!
क्रीड़ा-वय में ही प्राणनाथ!
बंध गई मैं प्रणय-पाश में
स्वीकार करो मेरा प्रणय-निवेदन
नृत्यरत मेरे नटराज राज!

(पद संख्या-187/4091)



Koviloor Digital Library

4108 கண்களிக்கப் புகைசிறிதும் காட்டாதே புருவக்
கலைநடுவே விளங்குகின்ற கற்பூர விளக்கே
பண்களிக்கப் பாடுகின்ற பாட்டில்விளை சுகமே
பத்தருளே தித்திக்கப் பழுத்ததனிப் பழமே
மண்களிக்க வான்களிக்க மணந்தசிவ காம
வல்லியென மறைகளெலாம் வாழ்த்துகின்ற வாமப்
பெண்களிக்கப் பொதுநடஞ்செய் நடத்தரசே நினது
பெரும்புகழ்ச்சே வடிகளுக்கென் அரும்புமணிந் தருளே.

राग दरबारी कानड़ा — ताल ऐच्छिक

138. कण्कळिक्कप् पुगैचिऱिदुम् काट्टादे पुरुवक्
कलैनडुवे विळङ्गुकिन्ऱ कर्पूर विळक्के
पण्कळिक्कप् पाडुगिन्ऱ पाट्टिल् विळै सुगमे
पत्तरुळे तित्तिक्कप् पऴुत्त तनिप् पऴमे
मण्कळिक्क वान्कळिक्क मणन्द शिवकाम
वल्लियॆन मऱैकळॆलाम् वाऴ्त्तुकिन्ऱ वामप्
पॆण्कळिक्क पॊदुनडञ् चॆय् नडत्तरसे निनदु
पॆरुम्पुगऴ् चेवडिकळुक्कॆन्नरुम्बु मणिन्दरुळे।

(तिरु अरुट्पा — 4108)

Koviloor Digital Library

हे नाथ!
तुम वह कर्पूर ज्योति हो, ज्योति दीप हो
विलसित है जो भ्रूमध्य में, भौंहों के बीच में
ध्यान लगाने वालों को होता है दर्शन
नयनाभिराम!
तुम वह आनंद हो जो उपजता है गीत में
मस्त होती हैं रागिनियाँ स्वयं
गायन करते हुए!
तुम वह अमृतफल हो सरस और सुपक्व
माधुर्य भर देते हो भक्तों के हृदय में
क्योंकि तुम वहीं जन्म लेते हो
वेदों का यह उद्घोष है हे नटराज!
तुमने परिणय किया शिवकामसुन्दरी का
पृथ्वी और स्वर्ग को प्रमुदित करते हुए
अपने वाम भाग में विलसित
शक्ति को आह्लादित करते हुए
नृत्यरत हे नटराज!
तुम्हारे विख्यात चरणों में
प्रणत है मेरा मन
हे मणिमय कल्पतरु!

(पद संख्या-138 /4108)

Koviloor Digital Library

4128 கல்லார்க்கும் கற்றவர்க்கும் களிப்பருளும் களிப்பே
காணார்க்கும் கண்டவர்க்கும் கண்ணளிக்கும் கண்ணே
வல்லார்க்கும் மாட்டார்க்கும் வரமளிக்கும் வரமே
மதியார்க்கும் மதிப்பவர்க்கும் மதிகொடுக்கும் மதியே
நல்லார்க்கும் பொல்லார்க்கும் நடுநின்ற நடுவே
நரர்களுக்கும் சுரர்களுக்கும் நலங்கொடுக்கும் நலமே
எல்லார்க்கும் பொதுவில்நடம் இடுகின்ற சிவமே
என்அரசே யான்புகலும் இசையும்அணிந் தருளே.

राग झिंझोटी ताल झपताल

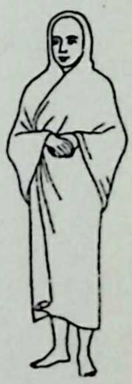
139. कल्लार्क्कुम् कट्रवर्क्कुम् कळिप्परुळुम् कळिप्पे
काणार्क्कुम् कण्डवर्क्कुम् कण् अळिक्कुम् कण्णे
वल्लार्क्कुम् माट्टार्क्कुम् वरम् अळिक्कुम् वरमे
मदियार्क्कुम् मदिप्पवर्क्कुम् मदि कॊडुक्कुम् मदिये
नल्लार्क्कुम् पॊल्लार्क्कुम् नडु निन्ऱ नडुवे
नरर्कळुक्कुम् सुरर्कळुक्कुम् नलम् कॊडुक्कुम् नलमे
एल्लार्क्कुम् पॊदुविल् नडम् इडुकिन्ऱ शिवमे
एन् अरसे यान् पुगलुम् इसैयुम् अणिन्दरुळे।

(तिरु अरुट्पा — 4128)

Koviloor Digital Library

अशिक्षित, शिक्षित सबको हर्षोल्लास प्रदान करने वाले आनन्द!
अनदेखे, देखे सबको नयन प्रदान करनेवाले!
सशक्त और अशक्त सबको वर प्रदान करनेवाले श्रेष्ठ!
अमान्य और सम्मान्य सबको गति प्रदान करने वाले ज्ञान!
भले-बुरे सबके बीच स्थित 'मध्यस्थ'!
नरों और सुरों को मंगल प्रदान करनेवाले 'मंगल'!
सबके मध्य नृत्य करनेवाले 'शिव'!
मेरे प्रभु! मेरे शासक!
मेरे रचे तव कीर्तिगान की माला धारण करो और कृपा करो!

(पद संख्या-139 /4128)



Koviloor Digital Library

4138 நான்பசித்த போதெல்லாம் தான்பசித்த தாகி
நல்உணவு கொடுத்தென்னைச் செல்வம்உற வளர்த்தே
ஊன்பசித்த இளைப்பென்றும் தோற்றாத வகையே
ஒள்ளியதெள் ளமுதெனக்கிங் குவந்தளித்த ஒளியே
வான்பதிக்கும் நெடுமாற்கும் நான்முகற்கும் அரிதாம்
வாழ்வெனக்கே ஆகியுற வரம்அளித்த பதியே
தேன்பரித்த மலர்மணமே திருப்பொதுவில் ஞானத்
திருநடஞ்செய் அரசேஎன் சிறுமொழிஏற் றருளே.

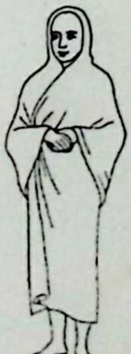
राग काफ़ी ताल झपताल

140. नान् पशित्त पोदॅल्लाम् नान् पशित्तदागि
नल् उणवु कॉडुत्तॅन्नैच् चॅल्वम् उऱ वळर्त्ते
ऊन् पशित्त इळैप्पॅन्ऱुम् तोट्राद वगैये
ऑळ्ळिय तॅळ्ळमुदॅनक्किङ् गुवन्दळित्त ऑळिये
वान् पदिक्कुम् नॅडुमार्कुम् नान्मुगर्कुम् अरिदाम्
वाऴ्वॅनक्के आगियुऱ वरम् अळित्त पतिये
तेन् परित्त मलर् मणमे तिरुप्पोदुविऴ् ञानत्
तिरुनडञ्ज् चॅय् अरशे ऍन् चिरुमॉऴि एट्ररुळे।
(तिरु अरुट्पा — 4138)

Koviloor Digital Library

जब जब हुआ मैं क्षुधा पीड़ित
खिलाया इस बालक को अमिय सरिस अन्न
इतनी तत्परता से मानो स्वयं भूखे हो
यों पालन किया मुझे लाड़ प्यार से
ज्ञान का वह दिव्य अमृत
प्रदान किया इसी लोक में
जिससे भान न हो कभी
देह जनित क्षुधा-क्लांति
अपरंपार है प्रभु तव करुणा
समुन्नत पद दिया मुझे
जो कि दुर्लभ है
स्वयं विष्णु के लिए विरिंचि के लिए
ऐसा अनुग्रह किया मुझ पर
इंद्रियों में सुवासित ओ मकरंद-गंध!
अम्बर तल पर ज्ञान नृत्य में रत
नटराज राज!
स्वीकार करो मेरी यह लघुस्तुति।

(पद संख्या-140/4138)



Koviloor Digital Library

4150 மன்னுகின்ற பொன்வடிவும் மந்திரமாம் வடிவும்
வான்வடிவும் கொடுத்தெனக்கு மணிமுடியுஞ் சூட்டிப்
பன்னுகின்ற தொழில்ஐந்துஞ் செய்திடவே பணித்துப்
பண்புறஎன் அகப்புறமும் விளங்குகின்ற பதியே
உன்னுகின்ற தோறும்எனக் குள்ளமெலாம் இனித்தே
ஊறுகின்ற தெள்ளமுதே ஒருதனிப்பே ரொளியே
மின்னுகின்ற மணிமன்றில் விளங்குநடத் தரசே
மெய்யும்அணிந் தருள்வோய்என் பொய்யும்அணிந் தருளே.

राग शुद्ध सारङ्ग ताल झपताल

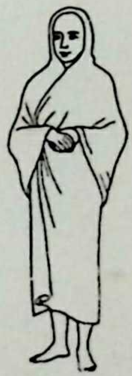
141. मन्नुकिन्ऱ पॊन्वडिवुम् मंतिरमाम् वडिवुम्
वान्वडिवुम् कॊडुत्तॆनक्कु मणिमुडियुम् चूट्टि
पन्नुगिन्ऱ तॊऴिल् ऐन्दुम् चॆय्दिडवे पणित्तु
पण्बुऱ ऍन् अगम् पुऱमुम् विळङ्गुकिन्ऱ पतिये
उण्णुकिन्ऱ तोऱुम् ऍनक्कुळ्ळम् ऍलाम् इनित्ते
ऊऱुकिन्ऱ तॆळ्ळमुदे ऒरु तनिप्पेर् ऒळिये
मिन्नुकिन्ऱ मणिमन्ऱिल् विळङ्गु नडत्तरसे
मॆय्युम् अणिन्दरुळ्वोय् ऍन् पॊय्युम् अणिन्दरुळे।

(तिरु अरुट्पा — 4150)

Koviloor Digital Library

प्रदान किया शाश्वत स्वर्णिम रूप
मंत्र-सार रूप अमरों का दिव्य रूप
पहना दिया मणिमुकुट शीश पर
दिया आदेश
शिव की भाँति पंचकृत्य करने का!
हे मेरे पति! तुम विराजे हो मेरे भीतर
मेरा अंतर्-बाहर ज्योतिर्मय बन गया है
भीतर बह रहा अमृत का स्रोत सा
तुम्हारे सान्निध्य से
जब जब ध्यान जाता है मधुर लगता है,
हे अमृत स्वरूप! परम ज्योति!
जगमगाते मणिमंच पर
नर्तित नटराज
सत्य को स्वीकार करनेवाले
आज मेरे असत्य को भी स्वीकार करो
और अनुग्रह करो।

(पद संख्या-141/4150)



Koviloor Digital Library

4154 மதம்என்றும் சமயம்என்றும் சாத்திரங்கள் என்றும்
மன்னுகின்ற தேவர்என்றும் மற்றவர்கள் வாழும்
பதம்என்றும் பதம்அடைந்த பத்தர்அனு பவிக்கப்
பட்டஅனு பவங்கள்என்றும் பற்பலவா விரிந்த
விதம்ஒன்றும் தெரியாதே மயங்கியஎன் தனக்கே
வெட்டவெளி யாஅறிவித் திட்டஅருள் இறையே
சதம்ஒன்றும் சுத்தசிவ சன்மார்க்கப் பொதுவில்
தனிநடஞ்செய் அரசேஎன் சாற்றும்அணிந் தருளே.

राग विभास ताल कहरवा

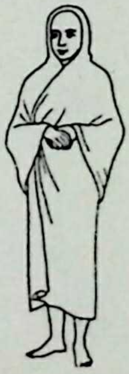
142. मदम् ऍन्ऱुम् समयम् ऍन्ऱुम् चात्तिरङ्गळ् ऍन्ऱुम्
मन्नुकिन्ऱ देवर् ऍन्ऱुम् मट्रवर्कळ् वाऴुम्
पदम् एन्ऱुम् पदम् अडैन्द पत्तर् अनुबविक्कप्
पट्ट अनुबवङ्गळ् ऍन्ऱुम् पर्पलवा विरिन्द
विदम् ओन्ऱुम् तॆरियादे मयङ्गिय ऍन् तनक्के
वॆट्टवॆळिया अऱिवित्तिट्ट अरुळ् इऱैये
शतम् ओन्ऱुम् सुत्त शिव सन्मार्गप् पॊदुविल्
तनिनडम् चॆय् अरसे ऍन् चाट्रुम् अणिन्दरुळे।

(तिरु अरुट्पा — 4154)

Koviloor Digital Library

अनेक मत-मतान्तर, धर्म-सम्प्रदाय भी अनेक
शास्त्र भी अनेक! कितने भ्रमजाल
देव, मरुद्-गण, उनके दिव्य लोक
पुण्यशाली आत्माएँ, उनके पितृलोक,
उनके नाना भाँति के विविध अनुभव
ऐसे एक के साथ एक जुड़कर फैला भ्रमजाल
मैं फँसा इसमें, नहीं समझ पा रहा था दिशा
हे अनुग्रह परम ज्योति!
काट दिए सारे भ्रमजाल
जताया मुझे
एक महाशून्य है
इस विशाल दिव्य रंगमंच पर
नर्तित नटराज देव!
तुम्हीं शाश्वत हो
स्वीकार करो मेरा स्तुति-गीत।

(पद संख्या-142/4154)



Koviloor Digital Library

4621 சுத்தவே தாந்த மவுனமோ அலது
சுத்தசித் தாந்தரா சியமோ
நித்தநா தாந்த நிலைஅனு பவமோ
நிகழ்பிற முடிபின்மேல் முடிபோ
புத்தமு தனைய சமரசத் ததுவோ
பொருள்இயல் அறிந்திலம் எனவே
அத்தகை உணர்ந்தோர் உரைத்துரைத் தேத்தும்
அருட்பெருஞ் சோதிஎன் அரசே.

राग बिलावल ताल ऐच्छिक

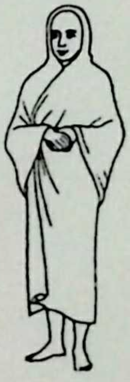
143. सुत्त वेदान्त मवुनमो अलदु
सुत्त सिद्धान्त रहसियमो
नित्त नादान्त निलै अनुबवमो
निगऴ् पिऱ् मुडिबिन् मुडिबो
पुत्तमुदनैय समरसत् तदुवो
पॊरुळियल् अऱिन्दिलम् ऍनवे
अत्तगै उणर्न्दोर् उरैत्तु उरैत्तेत्तुम्
अरुट्पॆरुञ्जोति एन् अरसे।

(तिरु अरुट्पा – 4621)

Koviloor Digital Library

हे प्रभु! रहस्यमय है तुम्हारी महान् विभूति
इसका निर्वचन अतीव दुरूह है
इसे वह मौन अवस्था कहें जहाँ
वेदान्त विचार भी शांत हो जाता है
अथवा इसे वह रहस्य तत्व मानें
जो शुद्ध सिद्धान्त का निष्कर्ष है!
अथवा कहें इसे वह अनुभव
जहाँ नाद का भी हो जाता है अंत
अथवा कहें इसे निष्कर्षों का निष्कर्ष
सार का सार महासार कहें
अथवा इसे नव्य अमृत कहें
जिसका उद्‌गम समरसता से होता है
कहना सम्भव नहीं कैसे हो, क्या हो, कहाँ हो!
सरलमार्ग यही है
ज्ञानियों का देखें व्यवहार जो जानते हैं,
कर चुके हैं दर्शन परमतत्व का
करते है पुनः पुनः प्रयास उसकी व्याख्या का
अंततः केवल स्तुति करते हैं
हे अनुग्रह रूपी परम ज्योति!
मेरे प्रभु! मेरे शासक!
तुम्हारी विभूति, तुम्हारी महिमा अपरम्पार है।

(पद संख्या-143/4621)



Koviloor Digital Library

4622 ஏகமோ அன்றி அனேகமோ என்றும்
இயற்கையோ செயற்கையோ சித்தோ
தேகமோ பொதுவோ சிறப்பதோ பெண்ணோ
திகழ்ந்திடும் ஆணதோ அதுவோ
யோகமோ பிரிவோ ஒளியதோ வெளியோ
உரைப்பதெற் றோஎன உணர்ந்தோர்
ஆகமோ டுரைத்து வழுத்தநின் றோங்கும்
அருட்பெருஞ் சோதிஎன் அரசே.

राग सोहनी ताल ऐच्छिक

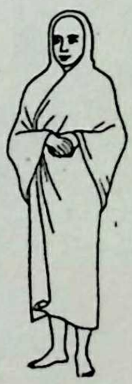
144. एकमो अन्ऱि अनेकमो ऍन्ऱुम्
इयऱ्कैयो चॆयऱ्कैयो सित्तो
देहमो पॊदुवो चिऱ्प्पदो पॆण्णो
तिगऴ्न्दिडुम् आणदो अदुवो
योगमो पिरिवो ऑळियदो वॆळियो
उरैप्पदु एट्रो एन उणर्न्दोर्
आगमोडुरैत्तु वऴुत्त निन्ऱोङ्गुम्
अरुट्पॆरुञ्जोति ऍन् अरसे।

(तिरु अरुट्पा – 4622)

Koviloor Digital Library

हे प्रभु! कहना कठिन है
क़ौन हो, क्या हो, कैसे हो?
एक हो कि अनेक
सदा प्रकृति हो या प्रकृति का संस्कार
चित्त हो कि देह
सामान्य हो कि विशेष
नर हो या कि नारी
योग हो अथवा वियोग
ज्योति हो अथवा शून्यमण्डल
क्या हो, कैसे हो, कौन हो?
पूछें उन ज्ञानियों से
अनुभव किया है जिन्होंने
वे भी करते हैं प्रयास पुनः पुनः
वर्णन करने का, व्याख्या करने का
फिर पुलकित होकर करते हैं स्तुति
ऐसी है तुम्हारी महिमा
हे मेरे नाथ! मेरे नायक! अधीश!
अरुट् पेरुञ्जोति!
अनुग्रह रूपी परम ज्योति!

(पद संख्या-144/4622)



Koviloor Digital Library

4636 ஆராலும் அறிந்துகொளற் கரியபெரும் பொருளே
அம்மேஎன் அப்பாஎன் ஐயாஎன் அரசே
காராலும் கனலாலும் காற்றாலும் ககனக்
கலையாலும் கதிராலும் கடலாலும் கடல்சூழ்
பாராலும் படையாலும் பிறவாலும் தடுக்கப்
படுதலிலாத் தனிவடிவம் எனக்களித்த பதியே
சீராலும் குணத்தாலும் சிறந்தவர்சேர் ஞான
சித்திபுரத் தமுதேஎன் நித்திரைதீர்ந் ததுவே.

राग देशाक्षी ताल झपताल

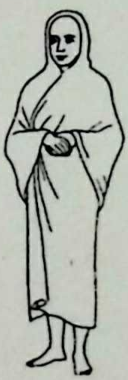
145. आरालुम् अरि़न्दु कॉळर्करिय पॅरुम् पॉरुळे
अम्मे! ऍन् अप्पा, ऍन् अय्या, ऍन् अरसे
कारालुम् कनलालुम् काट्रालुम् गगनक्
कलैयालुम् कदिरालुम् कडलालुम् कडल् चूऴ्
पारालुम् पडैयालुम् पिऱवालुम् तडुक्कप्
पडुदलिलात्तनिवडिवम् ऍनक्कळित्त पतिये
चीरालुम् गुणत्तालुम् चिऱन्दवर् चेर् ञान
सिद्धि-पुरत्तमुदे ऍन् नित्तिरै तीऱन्ददुवे।

(तिरु अरुट्पा — 4636)

Koviloor Digital Library

कोई नहीं जान सकता, कोई पार न पा सकता
अज्ञेय हो, अगम हो, अपरिमेय हो
कौन नाप सकता है और किस मापदण्ड से?
देखो तुम्हारी कृपा से, करुणा से, औदार्य से,
मैं बन गया हूँ, शक्तिपुंज
इतना शक्तिमंत कि
मेघ से, वायु से, अग्नि से, किरण से
गगन की कला से
समुद्र से और सागर-वलयित इस पृथ्वी से
अस्त्र-शस्त्र से, अथवा अन्य किसी भी शक्ति से
अनिरुद्ध हूँ, अनिषेध्य हूँ, अजेय हूँ
क्या वर्णन करूँ तुम्हारी महिमा का, अपार शक्ति का,
हे तात-मात गुरु-स्वामी
ज्ञान में, गुण में श्रेष्ठ तपोधनों के लिए गम्य
सिद्धिपुर के हे अमृत! मेरे प्राण नाथ!
जगाओ मुझे निद्रा से, तंद्रा से!

(पद संख्या–145 /4686)



Koviloor Digital Library

4672 என்னையும்என் பொருளையும்என் ஆவியையும்
தான்கொண்டிங் கென்பால் அன்பால்
தன்னையும்தன் பொருளையும்தன் ஆவியையும்
களித்தளித்த தலைவன் தன்னை
முன்னையும்பின் னையும்எனக்கே முழுத்துணையாய்
இருந்தமுழு முதல்வன் தன்னை
அன்னையைச்சிற் றம்பலத்தென் அருட்பெருஞ்சோ
தியைப்பெற்றேன் அச்சோ அச்சோ.

राग मालकौंस ताल ऐच्छिक

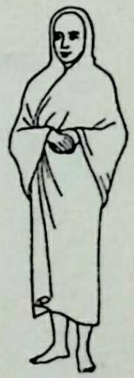
146. ऍन्नैयुमॅन् पॊरुळैयुम् ऍन्नावियैयुम्
तान् कॊण्डिङ्गु ऍन्पाल् अन्पाल्
तन्नैयुम् तन् पॊरुळैयुम् तन्नावियैयुम्
कळित्तळित्त तलैवन् तन्नै
मुन्नैयुम् पिन्नैयुम् ऍनक्के मुऴुत्तुणैयाय्
इरुन्द मुऴुमुदल्वल् तन्नै
अन्नैये चिट्रम्बलत्तॆन अरुट्पॆरुञ्चो
तियैप् पॆट्रेन् अच्चो अच्चो।

(तिरु अरुट्पा – 4672)

Koviloor Digital Library

मेरे तुम्हारे बीच हुआ इकरार
तुमने ले लिया मुझे
तन, धन और प्राण सहित
बदले में दे दिया मुझे
हे नाथ स्वयं को तुमने
अपने ऐश्वर्य और महाप्राण सहित
बड़े आनन्द से।
अहा! कितना भाग्यशाली हूँ मैं
नाथ जो मेरा अवलम्ब था, आश्रय था
वह पूर्ण पुरुष
अब मेरा हो गया
जनम-जनम के लिए मेरा, केवल मेरा
मैंने पा लिया
मात को, तात को
चित्-अम्बर में नर्तित ज्योतिरूप को
अहा मैं धन्य हुआ!

(पद संख्या-146/4672)



Koviloor Digital Library

4675 நான்செய்த புண்ணியம் என்னுரைக் கேன்பொது நண்ணியதோர்
வான்செய்த மாமணி என்கையில் பெற்றுநல் வாழ்வடைந்தேன்
ஊன்செய்த தேகம் ஒளிவடி வாகநின் றோங்குகின்றேன்
தேன்செய்த தெள்ளமு துண்டேன்கண் டேன்மெய்த் திருநிலையே.

राग आभोगी ताल ऐच्छिक

147. नान् चॅय्द पुण्णियम् ऍन्नुरैक् केन् पॉदु नण्णियदोर्
वान् चॅय्द मामणि ऍन् कैयिल् पॅट्रु नल् वाऴ् वडैन्देन्
ऊन् चॅय्द देहम् ऑळि वडि वाग निन्ऱोङ्गुकिन्ऱेन्
तेन् चॅय्द तॅळ्ळमुदुण्डेन् कण्डेन् मॅय्त्तिरुनिलैये।

(तिरु अरुट्पा — 4675)

4687 கண்டேன் அருட்பெருஞ் சோதியைக் கண்களில் கண்டுகளி
கொண்டேன் சிவானந்தக் கூத்தாடிக் கொண்டிக் குவலயத்தே
தொண்டே திருஅம் பலந்தனக் காக்கிச் சுகஅமுதம்
உண்டேன் உயிர்தழைத் தோங்குகின் றேன்உள் உவப்புறவே.

राग आभोगी ताल ऐच्छिक

148. कण्डेन् अरुट्पॅरुञ्जोतियैक् कण्गळिल् कण्डुकळि
कॉण्डेन् शिवानन्दक् कूत्ताडिक् कॉण्डिक् कुवलयत्ते
तॉण्डे तिरुअम्बलन्तनक् काक्किच् चुग अमुदम्
उण्डेन् उयिर् तऴैत्तोङ्गुकिन्ऱेन् उळ् उवपुऱवे।

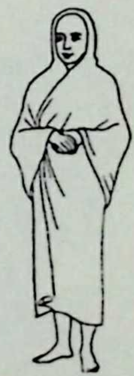
(तिरु अरुट्पा — 4687)

Koviloor Digital Library

धन्य-धन्य हूँ मैं अपने पुण्य-भाग्य से
आनन्दातिरेक की स्थिति वर्णनातीत है!
नभमण्डल में नर्तित नटराजमणि
अब देखो मेरे हाथ में हैं!
इस महामणि को, इस रत्न-धन को
पाकर बना अति धन्य मैं
मांस-मज्जा निर्मित मेरी देह
प्रकाशित हो रही है ज्योतिरूप में
मधु-सम अमृत पानकर
आनन्दमग्न हूँ
स्वामी के सत्य रूप को पाकर।

(पद संख्या-147/4675)

दर्शन पाए अनुग्रह परम ज्योति के
नयनों के लिए था वह महोत्सव
नृत्य करने लगी
शिवानन्द में भरकर
जग में रहते हुए यह दिव्य अनुभव!
इस धरा पर स्व को
कर दिया समर्पित
चित्सभेश की सेवा में
छका परम सुख का आनन्द
प्राप्त हुआ है समुन्नत पद
सुख-अनुभव समृद्धि में निमज्जित
आंतरिक आनन्द में सराबोर!



(पद संख्या-148/4687)

Koviloor Digital Library

4698 சேர்த்தான் பதம்என் சிரத்தே திருவருட்கண்
பார்த்தான்என் எண்ணமெலாம் பாலித்தான் — தீர்த்தான்என்
துன்பமெலாம் தூக்கமெலாம் சூழாது நீக்கிவிட்டான்
இன்பமெலாம் தந்தான் இசைந்து.

राग बिलावल ताल ऐच्छिक

149. चेर्त्तान् पदम् ऍन् शिरत्ते तिरुवरुट्कण्
पार्त्तान् ऍन् ऍण्णमॅलाम् पालित्तान्-तीर्त्तान् ऍन्
तुन्बमॅलाम् तूक्कमॅलाम् चूऴादु नीक्किविट्टान्
इन्बमॅलाम तन्दान् इशैन्दु।

(तिरु अरुट्पा — 4698)

4700 தானே அருள்ஆனான் தானே பொருள்ஆனான்
தானேஎல் லாம்வல்ல தான்ஆனான் — தானேதான்
நான்ஆனான் என்னுடைய நாயகன்ஆ னான்ஞான
வான்ஆனான் அம்பலத்தெம் மான்.

राग बिलावल ताल ऐच्छिक

150. ताने अरुळ् आनान् ताने पॉरुळ् आनान्
ताने ऍलाम् वल तान् आनान् - ताने तान्
नान् आनान् ऍन्नुडैय नायकन् आनान् ञान
वान् आनान् अम्बलत्तॅम्मान्।

(तिरु अरुट्पा — 4700)

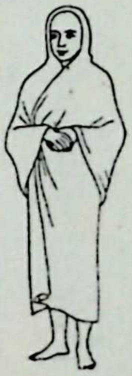
Koviloor Digital Library

धर दिए चरण युगल प्रभु ने
मेरे मस्तक पर,
किया कृतार्थ कटाक्ष-वीक्षण से
मेरे मनोरथ किए पूर्ण
भस्मीभूत कर दिए समस्त दुःख
दूर किया तन्द्रा-तिमिर
प्रदान किया प्रेमपूर्वक निखिल सुख!

(पद संख्या-149/4698)

अम्बर-नर्तित प्रभु की लीला मनोज्ञ है
अनुग्रह भी वही, सारतत्व भी वही
सर्वशक्तिमान् भी वही
स्वयं वही 'मैं' बन आया,
बना प्रियतम भी,
ज्ञानस्वरूप वह ज्ञानवान् बना
अम्बर नर्तित प्रभु की लीला मनोज्ञ है!

(पद संख्या-150/4700)



Koviloor Digital Library

4704 தெரிந்தேன் அருளால் சிவம்ஒன்றே என்று
புரிந்தேன் சிவம்பலிக்கும் பூசை — விரிந்தமனச்
சேட்டைஎலாம் தீர்த்துவிட்டேன் சித்தெல்லாம் வல்லஅருள்
நாட்டைஎலாம் கைக்கொண்டேன் நான்.

राग बिलावल ताल ऐच्छिक

151. तॅरिन्देन् अरुळाल् शिवम् ओन्ऱे एॅन्ऱु
पुरिन्देन् शिवम् पलिक्कुम् पूशै-विरिन्दमन
चेट्टै एॅलाम् तीर्त्तुविट्टेन् चित्तॅलाम् वल्ल अरुळ्
नाट्टै एॅलाम् कैक्कोण्डेन् नान्।

(तिरु अरुट्पा — 4704)

4705 நான்செய்த நற்றவந்தான் யாதோ நவிற்றரிது
வான்செய்த தேவரெலாம் வந்தேவல் — தான்செய்து
தம்பலம்என் றேமதிக்கத் தான்வந்தென் னுட்கலந்தான்
அம்பலவன் தன்அருளி னால்.

राग बिलावल ताल ऐच्छिक

152. नान् चॅय्द नट्रवम्तान् यादो नविट्ररिदु
वान् चॅय्द देवरॅलाम् वन्देवल्-तान् चॅय्दु
तम्बलम् एॅन्ऱे मदिक्कन् तान् वन्दॅन्नुट् कलन्दान्
अम्बलवन् तन् अरुळिनाल्।

(तिरु अरुट्पा — 4705)

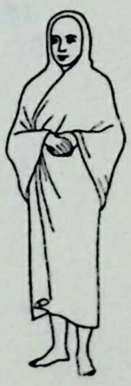
Koviloor Digital Library

अनुग्रह परम ज्योति का
परम अनुग्रह रहा जिससे
स्पष्ट हुआ मुझे 'एकमेव शिव ही वरेण्य है';
संलग्न हुआ शिवकरी शिवाराधन में
शमित हुई मन की चंचलता
करगत हुआ सिद्धिदायक 'अनुग्रह-साम्राज्य'!

(पद संख्या-151/4704)

नहीं जानती स्वयं
कितना महातप किया मैंने
जिससे मिला यह सौभाग्य!
अम्बर में नर्तित नाथ
आए स्वयं मेरे समीप
मिले मुझसे
हुए एकाकार
देखा यह, तो आ गए
स्वयं सभी देव
द्वार पर आदरपूर्वक
ताम्बूल के साथ
प्रस्तुत हैं देवगण
मेरी हर आज्ञा का पालन करने को!

(पद संख्या-152/4705)



Koviloor Digital Library

4708 எந்தாய்உனைக் கண்டு களித்தனன் ஈண்டிப்போதே
சிந்தாநல மும்பல மும்பெற்றுத் தேக்குகின்றேன்
அந்தாமரை யான்நெடு மாலவன் ஆதிவானோர்
வந்தார்எனை வாழ்த்துகின் றார்இங்கு வாழ்கஎன்றே.

राग भैरव ताल ऐच्छिक

153. ऍन्दाय् उनैक्कण्डु कलित्तन् ईण्डिप्पोदे
चित्ता नलमुम् बलमुम् पॆट्रुत् तेक्कुगिन्ऱेन्
अन्तामरैयान् नॆडुमालवन् आदिवानोर्
वन्दार् ऍनै वाऴ्चुगिन्ऱार् इंगु वाऴ्ग ऍन्ऱे।

(तिरु अरुट्पा — 4708)

4736 கட்டமும் கழன்றேன் கவலைவிட் டொழித்தேன்
கலக்கமும் தீர்ந்தனன் பிறவிச்
சட்டமும் கிழித்தேன் தூக்கமும் துறந்தேன்
சாவையும் நோவையும் தவிர்ந்தேன்
சிட்டமும் அடைந்தேன் சிற்சபை உடையான்
செல்வமெய்ப் பிள்ளைஎன் றொருபேர்ப்
பட்டமும் தரித்தேன் எனக்கிது போதும்
பண்ணிய தவம்பலித் ததுவே.

राग मधुवन्ती ताल ऐच्छिक

154. कट्टमुम् कऴन्ऱेन् कवलै विट्टॊऴिन्देन्
कलक्कमुम् तीर्न्दनन् पिऱविच्
चट्टमुम् किऴित्तेन् दुक्कमुम् तुऱन्देन्
चावैयुम् नोवैयुम् तविर्त्तेन्
चिट्टमुम् अडैन्देन् चिर्चबै उडैयान्
चॆल्व मॆय्प्पिळ्ळै ऍन्ऱॊरु पेर्प्
पट्टमुम् तरित्तेन् ऍनक्किदु पोदुम्
पण्णिय तवम् पलित्तदुवे

(तिरु अरुट्पा — 4736)

Koviloor Digital Library

मेरे पिता! मेरे भगवन्!
इहलोक में ही
पा लिया मैंने तुम्हें
पूरित हुआ आह्लाद से
पाया शुद्ध विचार संकल्प
पाईं शक्तियाँ, सिद्धियाँ
तृप्त हुआ पाकर आनन्द
आए देवगण, कमलासन ब्रह्मा
कमलापति विष्णु सहित
किया मुझे अभिनंदित
मेरे भाग्य पर
देते हैं आशीष
जीते रहो, सुख से रहो।

(पद संख्या-153/4708)

हो गया कष्ट-विहीन
मुक्त हुआ चिंताओं से
हुआ भ्रम-विभ्रम का पर्यवसान
तोड़ डाला जन्म-मरण का विधान
फेंक डाला दुःख और दुरित
निकल आया मृत्यु से, रोग से, शोक से
आई जीवन में नव-व्यवस्था
उपाधि मिली नई—जग में कहलाता हूँ
चित् अम्बर-नाथ का सत्यपुत्र है यह
अब तक किया था जो तप
मिल गया उसका फल भरपूर।

(पद संख्या-154/4736)

Koviloor Digital Library

4742 ஆதியும் அந்தமும் இல்லாத் தனிச்சுட ராகிஇன்ப
நீதியும் நீர்மையும் ஓங்கப் பொதுவில் நிருத்தமிடும்
சோதியும் வேதியும் நான்அறிந் தேன்இச் செகதலத்தில்
சாதியும் பேதச் சமயமும் நீங்கித் தனித்தனனே.

राग काफ़ी — ताल ऐच्छिक

155. आदियुम् अन्तमुमिल्लात् तनिच्चुडराकि इन्ब
नीतियुम् नीर्मैयुम् ओङ्ग पॊदुविल् निरुत्तमिडुम्
चोतियुम् वेदियुम् नान् अऱिन्देन् इच् चॆगतलत्तिल्
चातियुम् बेदच्चमयमुम् नीङ्गित् तनित्तनने।

(तिरु अरुट्पा — 4742)

4745 கற்றேன்சிற் றம்பலக் கல்வியைக் கற்றுக் கருணைநெறி
உற்றேன்எக் காலமும் சாகாமல் ஓங்கும் ஒளிவடிவம்
பெற்றேன் உயர்நிலை பெற்றேன் உலகில் பிறநிலையைப்
பற்றேன் சிவானந்தப் பற்றேஎன் பற்றெனப் பற்றினனே.

राग काफ़ी — ताल ऐच्छिक

156. कट्रेन् चिट्रम्बलक् कल्वियै कट्रु करुणै नेऱि
उट्रेन् ऎक्कालमुम् चाकामल् ओङ्गुम् ऒळिवडिवम्
पॆट्रेन् उयर्निलै पॆट्रेन् उलगिल् पिऱ निलैयैप्
पट्रेन् शिवानन्दप् पट्रे ऎन् पट्रॆनप् पट्रिनने।

(तिरु अरुट्पा — 4745)

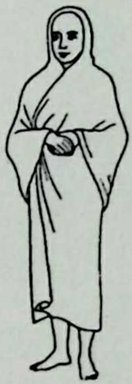
Koviloor Digital Library

आदि अंत रहित
ज्योति की लौ अनूठी है,
आनन्द का है प्रतीक
विस्तार देती नीति को, औदार्य को,
देख लिया, जान लिया, मर्म मैंने
ज्योति का और रंगमंच का
जो नृत्य करती चित् अम्बर में
यह हो जाने पर ज्ञात
ज़ग में प्रचलित
जाति-भेद के विचार से
मैं हो गया, परे, दूर।

(पद संख्या-155/4742)

अभ्यास किया चित्-अम्बर विद्या का
पाकर चित्-अम्बर दीक्षा
स्थित हुआ दया, करुणा और अनुग्रह के मार्ग पर,
प्राप्त कर लिया;
अजर, अमर, शाश्वत ज्योतिर्मय स्वरूप,
समुन्नत पद, अब नहीं काम्य
संसार का महत्तम पद भी,
नहीं कामना अन्य किसी बंधन की
शिवानन्द-आसक्ति ही सबसे काम्य स्नेह बंधन है।

(पद संख्या-156/4745)



Koviloor Digital Library

4747 படமாட்டேன் துயர்சிறிதும் படமாட்டேன் இனிநான்
பயப்படவும் மாட்டேன்நும் பதத்துணையே பிடித்தேன்
விடமாட்டேன் ஏமாந்து விடமாட்டேன் கண்டீர்
மெய்ம்மைஇது நும்மாணை விளம்பினன்நும் அடியேன்
கெடமாட்டேன் பிறர்மொழிகள் கேட்டிடவும் மாட்டேன்
கிளர்ஒளிஅம் பலத்தாடல் வளர்ஒளிநும் அல்லால்
நடமாட்டேன் என்உளத்தே நான்சாக மாட்டேன்
நல்லதிரு வருளாலே நான்தான்ஆ னேனே.

राग किरवाणी ताल ऐच्छिक

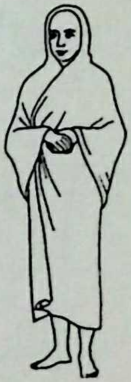
157. पडमाट्टेन् तुयर् चिऱिदुम् पडमाट्टेन् इनिनान्
पयप्पडवु माट्टेन् नुम् पदत्तुणैये पिडित्तेन्
विडमाट्टेन् एमान्दु विडमाट्टेन कण्डीर्
मेय्म्मैयिदु नुम्माणै विळंबिनन् नुम् अडियेन्
कॆडमाट्टेन् पिऱर् मॊऴिकळ् केट्टिडवुम् माट्टेन्
किळरॊळि अम्बलत्ताडल् वळरॊळि नुम् अल्लाल्
नडमाट्टेन ऍन्उळत्ते नान् चाग माट्टेन्
नल्ल तिरुवरुळाले नान् तान् आनेने।

(तिरु अरुट्पा — 4747)

Koviloor Digital Library

बहुत भोग लिया अब नहीं झेलूँगा दुःख
बस बहुत हो लिया!
डरूँगा नहीं, भय नहीं मानूँगा
पकड़ लिए तुम्हारे चरण-युगल
छोड़ूँगा नहीं, अब नहीं ठगा जाऊँगा
सत्य बात है यह
तुम्हारी सौगन्ध लेकर कहता है यह दास तुम्हारा
'अब लौं नसानी अब न नसैहों'
दूसरों के बहकावे में आकर,
अब न बिगड़ूँगा
उज्ज्वल चित् अम्बर में वर्धित ज्योति
नहीं जाऊँगा तुम्हें छोड़ किसी अन्य के पास
मन में मेरे किसी अन्य के लिए नहीं स्थान,
हे नाथ!
तुम्हारी कृपा से, करुणा से अनुग्रह से
अहं से मुक्त हुआ, मैं शुद्ध सत्य हुआ।

(पद संख्या-157/4747)



Koviloor Digital Library

4776 வாழி எனைத்தூக்கி வைத்த கரதலங்கள்
வாழி எலாம்வல்ல மணிமன்றம் — வாழிநடம்
வாழி அருட்சோதி வாழிநட ராயன்
வாழி சிவஞான வழி.

राग भैरवी ताल ऐच्छिक

158. वाऴि एनैत् तूक्कि वैत्त करतलङ्गळ्
वाऴि एलाम् वल्ल मणिमन्ऱम्-वाऴि नडम्
वाऴि अरुट्जोति वाऴि नटरायन्
वाऴि शिवज्ञान वऴि।

(तिरु अरुट्पा — 4776)

4835 மனம்எனும்ஓர் பேய்க்குரங்கு மடைப்பயலே நீதான்
மற்றவர்போல் எனைநினைத்து மருட்டாதே கண்டாய்
இனமுறஎன் சொல்வழியே இருத்தியெனில் சுகமாய்
இருந்திடுநீ என்சொல்வழி ஏற்றிலையா னாலோ
தினையளவுன் அதிகாரம் செல்லவொட்டேன் உலகம்
சிரிக்கஉனை அடக்கிடுவேன் திருவருளால் கணத்தே
நனவில்எனை அறியாயோ யார்என இங் கிருந்தாய்
ஞானசபைத் தலைவனுக்கு நல்லபிள்ளை நானே.

राग सिंहेन्द्र मध्यम ताल ऐच्छिक

159. मनमॅनुमोर् पेय्क् कुरङ्गु मडैप्पयले नीतान्
मट्रवरैप् पोलॅनै निनैन्दु मरुट्टादे कण्डाय्
इनमुऱे ऍन् चॊल्वऴिये इरुत्तियॅनिल् सुगमाय्
इरुन्दिडु नी ऍन् चॊल्वऴि एट्रिलैयानालो
तिनैयळवुन् अदिकारम् चॅल्लवॊट्टेन् उलगम्
चिरिक्क उनै अडक्किडुवेन् तिरुवरुळाल् कणत्ते
ननविलॅनै अऱियायो यारॅन इंगिरुन्दाय्
ज्ञानसबैत् तलैवनुक्कु नल्ल पिळ्ळै नाने।

(तिरु अरुट्पा — 4835)

Koviloor Digital Library

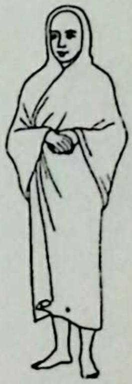
KOVILOOR MADALAYAM

जय हो मुझे अवलम्ब देने वाले कर-कमलों की
जिन्होंने उठाया मुझे ऊपर, किया मुक्त
जय हो मणिमय नृत्य-मच की, जो पुनीत है
सर्वशक्तिमान् के नृत्य से,
जय हो उस आनन्दमय नृत्य की,
नर्तित नटराज राज की
उस अनुग्रह ज्योति मार्ग की, जय हो शिवज्ञान की!

(पद संख्या–158 /4776)

हे मन-कुरंग, तुम पर आवेश है भूत-प्रेत का,
पर मुझसे खिलवाड़ करने का दुःसाहस न करना
मत मान लेना मुझे दूसरों जैसा कि
डर जाऊँ तेरी गीदड़ भभकी से
अगर चाहता है अपनी रक्षा, साथियों की रक्षा
तो मान मेरा कहा
तभी रह सकेगा चैन से मेरे भीतर!
यदि नहीं मानेगा यह परामर्श
अपना मनचाहा करने का करेगा प्रयास
तो सुन, गांठ बांध ले मेरी बात
रत्ती भर भी न चलेगा तेरा अधिकार
मैं चलने दूँ तब न!
वश में करूंगा बरबस
जग-हँसाई होगी तेरी
जान ले, नाथ कृपानाथ का अनुग्रह है
मेरे साथ,
लगता है पहचान न पाया मुझे
क्या समझ रखा है?
मैं हूँ ज्ञानसभा के नायक का प्रिय पुत्र!

(पद संख्या–159 /4835)



Koviloor Digital Library

4841 அகங்காரம் எனும்பொல்லா அடவாதிப் பயலே
அடுக்கடுக்காய் எடுக்கின்றாய் அடுத்துமுடுக் கின்றாய்
செகங்காணத் தலைகாலும் தெரியாமல் அலைந்து
திரிகின்றாய் நின்செபந்தான் சிறிதும்நட வாது
இகங்காண அடங்குகநீ அடங்காயேல் கணத்தே
இருந்தஇடம் தெரியாதே எரிந்திடச்செய் திடுவேன்
சுகங்காண நின்றனைநீ அறியாயோ நான்தான்
சுத்தசிவ சன்மார்க்கம் பெற்றபிள்ளை காணே.

राग सिंहेन्द्र मध्यम ताल झपताल

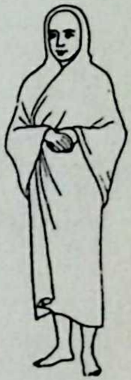
160. अहंकारमॆनुम् पॊल्ला अडवादिप् पयले
अडुक्कडुक्का ऍडुक्किन्ऱाय् अडुत्तुमुडक्किन्ऱाय्
चॆगम् काणत् तलैकालुम् तॆरियामल् अलैन्दु
तिरिकिन्ऱाय् निन् जपम्तान् चिऱिदु नडवादु
इगम् काण अडक्कुक नी अडङ्कायेल् कणत्ते
इरुन्दविडम् तॆरियामल् ऍरिन्दिडच् चॆय्दिडुवेन्
सुगम्काण ऍन्ऱनै नी अऱियायो नान् तान्
सुत्त शिव सन्मार्गम् पॆट्र पिळ्ळै काणे।

(तिरु अरुट्पा — 4841)

Koviloor Digital Library

रे अहंकार रूप हठवादी! शठ!
लाँघ रहा है तू निज सीमा को
बढ़-बढ़ कर कूद रहा है
देख रही सारी जगती तेरी बेढंगी चाल
नहीं सूझता तुझे सिर न पैर,
भूल कर अपनी औकात
फूल कर हो गया कुप्पा!
पर सुन मेरी बात, गांठ बाँध ले
अहं का तेरा जाप यहाँ जाएगा बेकाम
अहं का तेरा मंत्र यहाँ हो जाएगा भस्म
अपने आपे में आ जा, नहीं तो
चला दूँगा क्षणभर में ऐसा इन्द्रजाल
कि हो जाएगा लुप्त, मिट जाएगा नामोनिशां
चाहता है सुख तो कहना मान
संभवतः पहचाना नहीं मुझे, मैं हूँ
शुद्ध शिव सन्मार्ग का
सत्पुत्र!

(पद संख्या-160/4841)



Koviloor Digital Library

4851 கோபமெனும் புலைப்பயலே காமவலைப் பயலே
கொடுமோகக் கடைப்பயலே குறும்புமதப் பயலே
தாபஉலோ பப்பயலே மாற்சரியப் பயலே
தயவுடன்இங் கிசைக்கின்றேன் தாழ்ந்திருக்கா தீர்காண்
தீபம்எலாம் கடந்திருள்சேர் நிலஞ்சாரப் போவீர்
சிறிதுபொழு திருந்தாலும் திண்ணம்இங்கே அழிவீர்
சாபமுறா முன்னம்அறிந் தோடுமினோ என்னைத்
தான்அறியீர் தனித்தலைவன் தலைப்பிள்ளை நானே.

राग देशाक्षी ताल झपताल

161. कोपमॆनुम् पुलैप्पयले कामवलैप्पयले
कॊडुमोहक् कडैप्पयले कुऱुम्बुमदप् पयले
ताप उलोपप् पयले माऱ्चरियप् पयले
दयवुडनिङ्गिशैक्किन्ऱेन् ताऴ्त्ति इरुक्कादीर् काण्
दीपमॆलाम् कडन्दिरुळ्चेर् निलम्चारप् पोवीर्
चिऱिदु पॊऴु दिरुन्दालुम् तिण्णमिंगे अऴिवीर्
चापमुऱा मुन्नुमऱिन्दोडुमिनो एन्नै
त्तानऱियीर् तनित्तलैवन् तलैप् पिळ्ळै नाने।

(तिरु अरुट्पा — 4851)

Koviloor Digital Library

ओ क्षुद्र, नीच औ' शठ क्रोध
तू हीन तत्व है!
अरे काम! हाथ में क्या है, जाल?
मोहरूपी लुच्चे! मदरूपी नटखट!
लोभरूपी क्षुद्र बालक! कदर्य मत्सर!
करुणा उमड़ती है मन में, अतः समझाता हूँ प्रेम से,
अब यहाँ रुकने का स्वप्न न देखना क्षणभर,
सब भाग जाओ छोड़कर ज्योति देश को
यहाँ तुम्हारा नहीं कोई काम!
तुम जैसों का ठिकाना अंधकार में है
नरक के अंधकार में
क्षण भर रुकने की धृष्टता न करना
रुकोगे, निश्चय मिटोगे, जड़मूल से विनष्ट
पहले ही भाग लो सब, शाप से पूर्व
नहीं जानते, नहीं पहचानते मुझे?
मैं हूँ अग-जग के अद्वितीय नायक का ज्येष्ठ पुत्र!

(पद संख्या-161/4851)

Koviloor Digital Library

4864 எண்ணா நின்றேன் எண்ணமெலாம் எய்த அருள்செய் கின்றதனித்
தண்ணா ரமுதே சிற்சபையில் தனித்த தலைமைப் பெருவாழ்வே
கண்ணா ரொளியே ஒளிஎல்லாம் கலந்த வெளியே கருதுறும்என்
அண்ணா ஐயா அம்மாஎன் அப்பா யான்உன் அடைக்கலமே.

राग सोहनी ताल तीनताल

162. ऍण्णानिन्ऱेन् ऍण्णम् ऍलाम् ऍय्द अरुळ् चॅय्किन्ऱ तनि
त्तण्णार् अमुदे चिच्चबैयिल् तनित्त तलैमैप् पॅरुवाऴ्वे
कण्णार् ऑळियॆ ऑळि ऍल्लाम् कलन्द वॆळियॆ करुदुरुम् ऍन्
अण्णा अय्या अम्मा ऍन् अप्पा यान् उन् अडैक्कलमे।

(तिरु अरुट्पा — 4864)

4869 நீண்ட மறைகள் ஆகமங்கள் நெடுநாள் முயன்று வருந்திநின்று
வேண்ட அவைகட் கொருசிறிதும் விளங்கக் காட்டா தென்மொழியைப்
பூண்ட அடியை என்தலைமேல் பொருந்தப் பொருத்தி என்தன்னை
ஆண்ட கருணைப் பெருங்கடலே அடியேன் உன்றன் அடைக்கலமே.

राग सोहनी ताल तीनताल

163. नीण्ड मऱैकळ् आगमङ्गळ् नॆडुनाळ् मुयन्ऱु वरुन्दि निन्ऱु
वेण्ड अवैगट्कॊरु चिऱिदुम् विळङ्गक्काट्टादॆन् मॊऴियैप्
पूण्ड अडियै ऍन् तलै मेल् पॊरुन्दप् पॊरुत्ति ऍन्तन्नै
आण्ड करुणैप् पॆरुङ्कडले अडियेन् उन्ऱन् अडैक्कलमे।

(तिरु अरुट्पा — 4869)

Koviloor Digital Library

चिंतन मनन ध्यान में था
हे प्रभु!
सकल अभिलाषाओं को पूर्ण करने वाले
सुशीतल अमृत!
चित्सभा में नृत्यरत
अद्वितीय नायक
महान् जीवन-धन
चक्षु की ज्योति! ज्योति से पूर्ण शून्य!
चिंतन से परे
आनन्दमय रूप में स्थित
मेरे नाथ! प्रभु! तात-मात!
मैं तुम्हारी शरण में हूँ।

(पद संख्या-162/4864)

विशद वेद और आगमों ने
किया सतत प्रयास दीर्घकाल तक
तुम्हें व्याख्यायित करने का!
पर उनकी पकड़ में नहीं आए लेश भी!
किन्तु अपार दया है, असीम है कृपा तुम्हारी
भा गई तुम्हें मेरी वाणी
स्वीकार कर जिसे
धर दिए निज चरण मेरे शीश पर
कृपा पूर्वक!
हे दयानिधे! करुणा के वरुणालय!
यह दास तुम्हारी शरण में है।

(पद संख्या-163/4869)

Koviloor Digital Library

5018 எண்ணுந் தோறும் எண்ணுந் தோறும் என்னுள் இனிக்குதே
இறைவ நின்னைப் பாட நாவில் அமுதம் சனிக்குதே
கண்ணும் கருத்தும் நின்பால் அன்றிப் பிறர்பால் செல்லுமோ
கண்டேன் உன்னை இனிமேல் என்னை மாயை வெல்லுமோ.

राग भीमपलासी ताल रूपकताल

164\. ऍण्णुन्तोऱुम् ऍण्णुन्तोऱुम् ऍन्नुळ् इनिक्कुदे
इऱैव निन्नैप् पाड नाविल् अमुदम् चनिक्कुदे
कण्णुम् करुत्तु निन्बालन्ऱिप् पिऱर्पाल् चॅल्लुमो
कण्डेन् उन्नै इनिमेल् ऍन्नै मायै वॅल्लुमो।

(तिरु अरुट्पा – 5018)

5020 இறுகப் பிடித்துக் கொண்டேன் பதத்தை இனிநான் விடுவனோ
எந்தாய் பாதம் பிடித்த கையால் வேறு தொடுவனோ
குறுகப் பயந்து கூற்றும் ஓடிக் குலைந்து போயிற்றே
கோவே உன்றன் அருட்சிற் சோதி என்ன தாயிற்றே.

राग भीमपलासा ताल रूपकताल

165\. इरुगप् पिडित्तुक्कॉण्डेन् पदत्तै इनि विडुवनो
एन्दाय् पादम् पिडित्त कैयाल् वेऱु तॉडुवनो
कुऱुगप् पयन्दु कूट्ट्रुम् ओडिक् कुलैन्दु पोयिट्रे
कोवे उन्ऱन् अरुट्चिर् चोति एन्नदायिट्रे।

(तिरु अरुट्पा – 5020)

Koviloor Digital Library

तुम्हारी महिमा का
करते करते चिंतन, मन में माधुर्य भर जाता है!
हे प्रभु! कीर्तिगान तेरा
करते करते जिह्वा में आती है अमृत की मधुरिमा!
तुम्हारे सिवा किस को देखेगा मेरा चक्षु, मेरा मन!
प्राप्त कर लिया तुम्हें
माया का भला कहाँ साहस कि करे नियंत्रण मेरा!

(पद संख्या-164/5018)

कस कर पकड़ लिए चरण कमल
क्यों छोड़ूँगा? कैसे छोड़ूँगा?
जिन करों से गहे तव चरणारविन्द
उन करों से नहीं करूँगा स्पर्श
अन्य किसी का!
कितना प्रभावशाली बन गया मैं
देखकर मुझे भाग खड़ा हुआ,
हो गया दूर स्वयं काल!
हे महाराज!
तुम्हारी अनुग्रहपूर्ण ज्योति
अब मेरी हो गई है।

(पद संख्या-165/5020)

Koviloor Digital Library

5025 காமக் கடலைக் கடந்து வெருளிக் கடலை நீந்தி னேன்
கடிய மயக்கக் கடலைத் தாண்டி அடியை ஏந்தி னேன்
சேமப் பொதுவில் நடங்கண் டெனது சிறுமை நீங்கி னேன்.
சிற்றம் பலத்து நடங்கண் டுவந்து மிகவும் ஓங்கி னேன்.

राग भीमपलासी ताल रूपकताल

166. कामक् कडलैक् कडन्दु वॆरुळिक् कडलै नीन्दिनेन्
कडिय मयक्कक् कडलैत् ताण्डि अडियै एन्दिनेन्
चेमप् पॊदुविल् नडम् कण्डॆनदु चिऱुमै नीङ्गिनेन्
चिट्रम्बलत्तु नडम् कण्डुवन्दु मिगवुमोङ्गिनेन्।

(तिरु अरुट्पा — 5025)

5042 ஈரா றாண்டு தொடங்கி இற்றைப் பகலின் வரையு மே
எளியேன் பட்ட பாட்டை நினைக்கில் இரும்பும் கரையு மே
ஏராய் அந்தப் பாடு முழுதும் இன்ப மாயிற் றே
இறைவா நின்மெய் அருளிங் கெனக்குச் சொந்த மாயிற் றே.

राग भीमपलासी ताल रूपकताल

167. ईराराण्डु तॊडंगि इट्रैप्पगलिन् वरैयुमे
ऎळियेन् पट्ट पाट्टै निनैक्किल् इरुम्बुम् करैयुमे
एरायन्दप् पाडु मुऴुदुम् इन्बमायिट्रे
इऱैवा निन् मॆय्यरुळिंगॆनक्कुच् चॊन्दमायिट्रे।

(तिरु अरुट्पा — 5042)

Koviloor Digital Library

पार किया काम का सागर,
तरण किया क्रोध का सागर,
लाँघ लिया मोह का सागर,
तब पहुँचा प्रभु, तव चरणों पर
कल्याणकारी रंगमंच पर
दृष्टिगत हुआ तुम्हारा नर्तन
छूट गई समस्त क्षुद्रता
चित्-अम्बर नटन के दर्शन से
उच्च बना, उदात्त बना।

(पद संख्या-166/5025)

बारह वर्ष की आयु से लेकर
इस क्षण पर्यन्त
जो बीता इस जन पर
जो भोगा इस जन ने
इसके विचार-मात्र से
पिघल जाए लोहा भी!
किन्तु आज तक जो भोगा, जो सहा
सब बदल गया आनन्द में!
हे प्रभु! आपका असीम अनुग्रह
मेरी व्यक्तिगत सम्पदा बन गया!

(पद संख्या-167/5042)

Koviloor Digital Library

5297 எத்துணையும் பேதமுறா தெவ்வுயிரும்
தம்உயிர்போல் எண்ணி உள்ளே
ஒத்துரிமை உடையவராய் உவக்கின்றார்
யாவர்அவர் உளந்தான் சுத்த
சித்துருவாய் எம்பெருமான் நடம்புரியும்
இடம்எனநான் தெரிந்தேன் அந்த
வித்தகர்தம் அடிக்கேவல் புரிந்திடஎன்
சிந்தைமிக விழைந்த தாலோ.

राग पूरियाधनाश्री ताल ऐच्छिक

168. ऍत्तुनैयुम् बेदमुऱा-दॆव्वुयिरुम्
तम्मुयिर् पोल् ऍण्णि उळ्ळे
ओत्तुरिमै उडैयवराय् उवक्किन्ऱार्
यावर् अवरुळम् तान् शुद्ध
चित्तुरुवाय् ऍम्पॆरुमान् नडम् पुरियुम्
इडमॆन नान् तॆरिन्देन् अन्द
वित्तगर् तम् अडिक्केवल् पुरिन्दिड ऍन्
चिन्तै मिग विऴैन्द दालो।

(तिरु अरुट्पा – 5297)

Koviloor Digital Library

धन्य हैं ऐसे महापुरुष!
रंचमात्र भी न करते भेद जीव-जीव के बीच
दर्शन करते हैं सब को निज में, निज को सब में
दूर करते दुःख-दर्द हर प्राणी का
सहानुभूति से, सहयोग-समरस भाव से।
निश्चय ही ऐसे ही उदारमना का हृदय बनता रंगमंच
प्रभु नटराज के नर्तन की चित्सभा
कामना है मेरी चाकरी करूँ, खड़ा रहूँ निशिदिन
ऐसे महामानवों के द्वार पर
पालन करूँ उनके हर आदेश का
प्रेम से, लगन से, सच्चे मन से, निष्ठा से।

(पद संख्या-168/5297)

Koviloor Digital Library

5816 கள்ளத்தை அற்ற உள்ளத்தைப் பெற்றேன்
கன்றிக் கனிந்தே மன்றில் புகுந்தேன்
தெள்ளத் தெளிந்த வெள்ளத்தை உண்டேன்
செய்வகை கற்றேன் உய்வகை உற்றேன்
அள்ளக் குறையா வள்ளற் பொருளை
அம்பலச் சோதியை எம்பெரு வாழ்வை
பள்ளிக்குட் பாடிப் படிக்கின்றேன் மேலும்
படிப்பேன் எனக்குப் படிப்பித்த வாறே.

राग पूरियाधनाश्री ताल ऐच्छिक

169. कळ्ळत्तै यट्र उळ्ळत्तैप् पॆट्रेन्
कन्ऱिक् कनिन्दे मन्ऱिल् पुगुन्देन्
तॆळ्ळत् तॆळिन्द वॆळ्ळत्तै उण्डेन्
चॆय्वगै कट्रेन् उय्वगै उट्रेन्
अळ्ळक् कुऱैया वळ्ळऱ् पॊरुळै
अम्बलच् चोदियै ऎम्पॆरु वाऴ्वै
पळ्ळिक्कुट् पाडिप् पडिक्किन्ऱेन् मेलुम्
पडिप्पेन् ऎनक्कुप् पडिप्पित्तवाऱे।

(तिरु अरुट्पा – 5316)

Koviloor Digital Library

अनृत से मुक्त हृदय पाया
प्रविष्ट हुआ परिपक्व मन से
सभा में—चित् अम्बर में—
प्रवहमान था आनन्द का निर्मल स्रोत
छक कर पिया
सीखा करणीय, पाया उद्धार का मार्ग
गाने लगा अम्बर की ज्योति का गान
औढरदानी की असीम कृपा को
अक्षय करुणा की निधि को
अपने जीवन के आधार को
गा रहा हूँ, आगे भी गाता रहूँगा
जैसे कि सिखाया गया मुझे!

(पद संख्या–169 /5316)

Koviloor Digital Library

5317 காட்டைக் கடந்தேன் நாட்டை அடைந்தேன்
கவலை தவிர்ந்தேன் உவகை மிகுந்தேன்
வீட்டைப் புகுந்தேன் தேட்டமு துண்டேன்
வேதாக மத்தின் விளைவெலாம் பெற்றேன்
ஆட்டைப் புரிந்தே அம்பலத் தோங்கும்
ஐயர் திருவடிக் கானந்த மாகப்
பாட்டைப் படித்தேன் படிக்கின்றேன் மேலும்
படிப்பேன் எனக்குப் படிப்பித்த வாறே.

राग पूरियाधनाश्री ताल ऐच्छिक

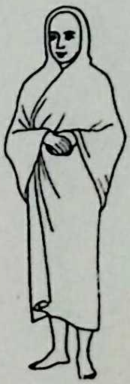
170. काट्टैक् कडन्देन् नाट्टै अडैन्देन्
कवलै तविर्न्देन् उवगै मिगुन्देन्
वीट्टैप् पुगुन्देन् तेट्टमुदुण्डेन्
वेदागमत्तिन् विळैवॅलाम् पॅट्रेन्
आट्टैप् पुरिन्दे अम्बलत्तोङ्गुम्
अय्यर् तिरुवडिक् कानन्द माग
पाट्टैप् पडित्तेन् पडिक्किन्ऱेन् मेलुम्
पडिप्पेन् ऍनक्कुप् पडिप्पित्तवाऱे।

(तिरु अरुट्पा – 5317)

Koviloor Digital Library

पार किया भव का निबिड़ अरण्य
पहुँच गया मैं मुक्ति के देश
पीछे रह गई चिन्ता, हुआ मन उल्लसित,
प्रवेश किया निज गृह में
पाया आनन्द-अमृत
उपलब्ध हुआ वेदों और आगमों का
निखिल फल
नटराज-राज के रूप में
जो कर रहे हैं नर्तन चित् अम्बर में
नाथ के चरणों की स्तुति में
गाने लगा मैं आनन्द-विभोर हो
गा रहा हूँ, आगे भी गाता रहूँगा
जैसे कि नाथ ने सिखाया है मुझे!

(पद संख्या-170/5317)



Koviloor Digital Library

5363 என்னால்ஓர் துரும்பும்அசைத் தெடுக்கமுடி யாதே
எல்லாஞ்செய் வல்லவன்என் றெல்லாரும் புகலும்
நின்னால்இவ் வுலகிடைநான் வாழ்கின்றேன் அரசே
நின்அருள்பெற் றழியாத நிலையைஅடைந் திடஎன்
தன்னால்ஓர் சுதந்தரமும் இல்லைகண்டாய் நினது
சகலசுதந் தரத்தைஎன்பால் தயவுசெயல் வேண்டும்
பின்நாள்என் றிடில்சிறிதும் தரித்திருக்க மாட்டேன்
பேராணை உரைத்தேன்என் பேராசை இதுவே.

राग काफ़ी ताल ऐच्छिक

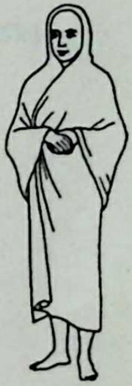
171. ऍन्नालोर् तुरुम्बुमशैत्तॅडुक्क मुडियादे
एॅल्लाम् चॅय् वल्लवनॅन्ऱॅल्लारुम् पुगलुम्
निन्नालिव्वुलगिडै नान् वाऴ्गिन्ऱेन् अरसे
निन्नरुळ् पॅट्रऴियाद निलैये अडैन्दिडवॅन्
तन्नालोर् सुदत्तिरमुम् इल्लै कण्डाय् निनदु
सकल सुदत्तिरत्तै ऍन्पाल् तयवु चॅयल् वेण्डुम्
पिन्नाळॅन्ऱिडिल् चिऱिदुम् तरित्तिरुक्क माट्टेन्
पेराणै उरैत्तेन् ऍन् पेराशै इदुवे।

(तिरु अरुट्पा — 5363)

Koviloor Digital Library

हे नाथ! एक तिनका उठा पाने में हूँ अक्षम
प्रभो! सबसे सुनता हूँ तुम्हारा यशोगान
सर्वशक्तिमान् हो, समस्त शक्तियाँ तुम में हैं निहित
निश्चय ही जी रहा हूँ इस जग में
तुम्हारी शक्ति से, सम्बल से
हे महाराज!
पाकर तुम्हारी कृपा, तुम्हारा अनुग्रह
पाने की अभिलाषा है अनश्वर पद
पर इसके लिए स्वयं कुछ कर पाने में
हूँ असमर्थ, हूँ तुम्हारे अधीन;
इसलिए हे नाथ! कृपा करो,
अपनी स्वतंत्रता, शक्ति, सामर्थ्य
प्रदान करो मुझे!
यदि कहोगे कि बाद में देखेंगे तो
धीर न धरूँगा,
यही शपथ मेरी, यही मेरी कामना।

(पद संख्या–171/5363)



Koviloor Digital Library

5398 பண்ணிய பூசை நிறைந்தது சிற்றம் பலநடங்கண்
டெண்ணிய எண்ணம் பலித்தன மெய்இன்பம் எய்தியதோர்
தண்ணியல் ஆரமு துண்டனன் கண்டனன் சாமியைநான்
நண்ணிய புண்ணியம் என்னுரைக் கேன்இந்த நானிலத்தே.

राग भीमपलासी ताल ऐच्छिक

172. पण्णिय पूसै निऱैन्ददु चिट्रम्बल नडम्कण्
टॆण्णिय ऍण्णम् पलित्तन मॆय्यिन्बम् ऍय्दियदोर्
तण्णियलारमुदुण्डनन् कण्डनन् चामियै नान्
नण्णिय पुण्णियम् ऍन्नुरैक्केनिन्द नानिलत्ते।

(तिरु अरुट्पा — 5398)

5426 உயிரெலாம் ஒருநீ திருநடம் புரியும்
ஒருதிருப் பொதுஎன அறிந்தேன்
செயிரெலாம் தவிர்ந்தேன் திருவெலாம் அடைந்தேன்
சித்தெலாம் வல்லதொன் றறிந்தேன்
மயிரெலாம் புளகித் துளமெலாம் கனிந்து
மலர்ந்தனன் சுத்தசன் மார்க்கப்
பயிரெலாம் தழைக்கப் பதியெலாம் களிக்கப்
பாடுகின் றேன்பொதுப் பாட்டே.

राग बागेश्री ताल ऐच्छिक

173. उयिरॆलाम् ऒरुनी तिरुनडम् पुरियुम्
ऒरु तिरुप्पॊदु ऍन अऱिन्देन्
चॆयिरॆलाम् तविर्न्देन् तिरुवॆलाम् अडैन्देन्
चित्तॆलाम् वल्लतॊन्ऱरिन्देन्
मयिरॆलाम् पुळकित् तुळमॆलाम् कनिन्दु
मलर्न्दनन् सुत्त सन्मार्गप्
पयिरॆलाम् तळैक्कप् पतियॆलाम् कळिक्कप्
पाडुकिन्ऱेन् पॊदुप्पाट्टे।

(तिरु अरुट्पा — 5426)

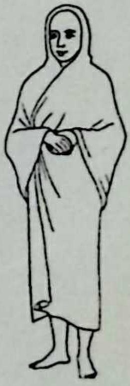
Koviloor Digital Library

आज हूँ मैं पूर्णकाम
सफल हुई आराधना, साधना
चित् अम्बर में पाया अद्भुत दर्शन
नर्तित नटराज का
पूर्ण हुई सकल मनोकामना
पुलकित हूँ परम-आनन्द में
पाकर दर्शन अपने नाथ का
प्रभु नीलकंठ का
पृथ्वीतल पर मिले इस पुण्य का
किस भाँति करूँ वर्णन?

(पद संख्या-172/5398)

ज्ञात हो गया मुझे
यह सम्पूर्ण जगत् है तुम्हारा नृत्य-मंच!
समस्त कल्मष हो गए परे
हुआ शोभित दैवी कांति से
करगत हुई सिद्धियों में श्रेष्ठ सिद्धि
हर्षित हूँ, पुलकित हूँ।
हृदय हुआ परिपक्व, विकस उठा है
अब गा रहा हूँ ऐसे गीत, जिनसे
हो श्रीवृद्धि शुद्ध-सन्मार्ग की फसल में
भर उठे आनन्द से सारा जग
यह मेरा सभा-गीत है
कनक-सभा का गीत है।

(पद संख्या-173/5426)



Koviloor Digital Library

5445 ஆடுகின்ற சேவடிக்கே ஆளானேன்
மாளாத ஆக்கை பெற்றேன்
கூடுகின்ற சன்மார்க்க சங்கத்தே
நடுவிருந்து குலாவு கின்றேன்
பாடுகின்றேன் எந்தைபிரான் பதப்புகழை
அன்பினொடும் பாடிப் பாடி
நீடுகின்றேன் இன்பக்கூத் தாடுகின்றேன்
எண்ணமெலாம் நிரம்பி னேனே.

राग विहाग ताल ऐच्छिक

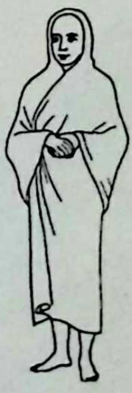
174. आडुकिन्ऱ् चेवडिक्के आळानेन्
माळाद आक्कै पॆट्रेन्
कूडुकिन्ऱ् सन्मार्ग संगत्ते
नडुविरुन्दु कुलावुकिन्ऱेन्
पाडुकिन्ऱेन् ऍन्दैपिरान् पदप्पुगऴै
अन्बिनॊडुम् पाडिप्पाडि
नीडुकिन्ऱेन् इन्बक्कूत्ताडुकिन्ऱेन्
ऍण्णम् ऍल्लाम् निरम्बिनेने।

(तिरु अरुट्पा — 5445)

Koviloor Digital Library

मैं दास बना हूँ
नृत्यरत इन चरणों का
और प्राप्त कर ली
अजर अमर काया
संलाप कर रहा हूँ ज्योति से
सन्मार्ग-संघ के मध्य बैठ
गा रहा हूँ, नाथ के पुण्य चरणों का
प्रशस्तिगान
झूम उठता हूँ प्रेम से गाते गाते
नाच उठता हूँ आनन्दोल्लास से
व्याप गया है प्रियतम का प्रेमरंग
मन में, प्राण में, तन के रोम रोम में।

(पद संख्या-174/5445)



Koviloor Digital Library

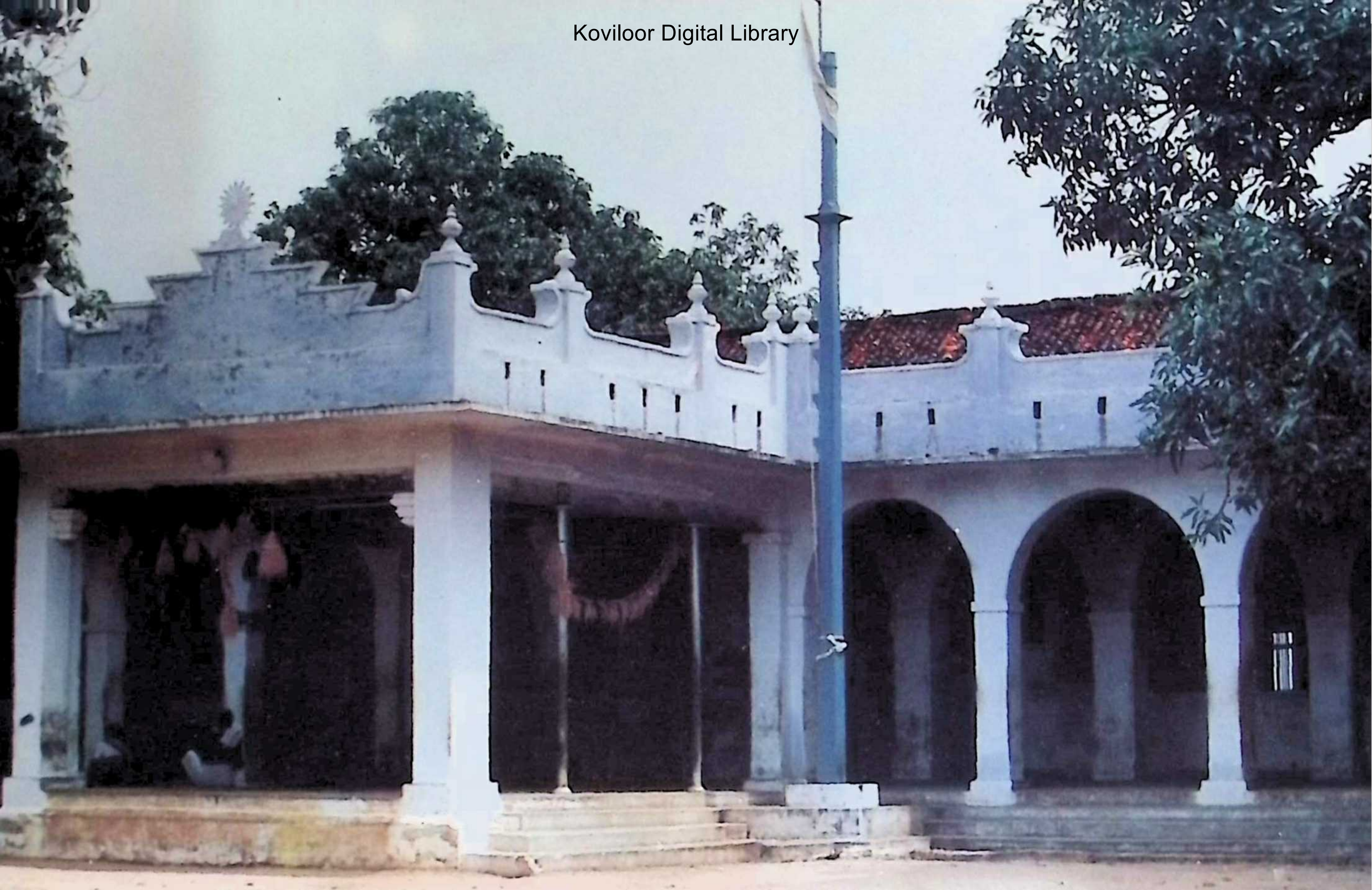
5448 தன்னைவிடத் தலைமைஒரு தகவினும்இங் கியலாத்
தனித்தலைமைப் பெரும்பதியே தருணதயா நிதியே
பொன்னடிஎன் சிரத்திருக்கப் புரிந்தபரம் பொருளே
புத்தமுதம் எனக்களித்த புண்ணியனே நீதான்
என்னைவிட மாட்டாய்நான் உன்னைவிட மாட்டேன்
இருவரும்ஒன் றாகிஇங்கே இருக்கின்றோம் இதுதான்
நின்னருளே அறிந்ததெனில் செயுஞ்செய்கை அனைத்தும்
நின்செயலோ என்செயலோ நிகழ்த்திடுக நீயே.

राग नन्द ताल झपताल

175. तन्नैविडत् तलैमैयॊरु तगविनुमिंगियलात्
तनित् तलैमैप्पॆरुम् पतिये तरुण दयानिदिये
पॊन्नडि ऍन् शिरत्तिरिक्कप् पुरिन्द परंपॊरुळे
पुत्तमुदम् ऍनक्कळित्त पुण्णियने नी तान्
ऍन्नै विडमाट्टाय् नान् उन्नै विडमाट्टेन्
इरुवरुम् ऑन्रायिंगे इरुक्किन्रोम् इदु तान्
निन्नरुळे अरिन्दर्दॆनिल् चॆयुञ्चॆय्गै अनैत्तुम्
निन् चॆयलो ऍन् चॆयलो निगऴ्त्तिडुग नीये।

(तिरु अरुट्पा — 5448)

Koviloor Digital Library



Koviloor Digital Library

Courtesy:
ABT INDUSTRIES LIMITED
SAKTHI SUGARS BUILDING,
P.B. NO. 3878; 180, RACE COURSE ROAD,
COIMBATORE-641018

வடலூர் சத்திய தருமசாலை

सत्य धर्मशाला, वडलूर

Sathia Dharama Salai - Vadaloor

Koviloor Digital Library

तुमसे बड़ा नायक कौन है यहाँ?
निखिल ब्रह्माण्ड के विशिष्ट नायक
सबके पति नायक नाथ
दयानिधि सदैव तरुण!
कृपा करके धर दिए अपने स्वर्णिम चरण
मेरे शीश पर
और प्रदान किया नव्य अमृत
हे पुण्य पुरुष!
तुम मुझे नहीं तजोगे, मैं भी नहीं छोड़ूँगा तुम्हें
हम दोनों यहीं बसेंगे
एक होकर, एकात्म होकर
यही तुम्हारा अनुग्रह है, तुम्हारी अनुकम्पा है,
जो कार्य हो रहा है, कह नहीं सकता
यह तुम्हारा है या कि मेरा कार्य है
तुम्हीं चलाओ सारे काम!

(पद संख्या-175 /5448)

Koviloor Digital Library

5449 கடல்கடந்தேன் கரையடைந்தேன் கண்டுகொண்டேன் கோயில்
கதவுதிறந் திடப்பெற்றேன் காட்சியெலாம் கண்டேன்
அடர்கடந்த திருஅமுதுண் டருள்ஒளியால் அனைத்தும்
அறிந்துதெளிந் தறிவுருவாய் அழியாமை அடைந்தேன்
உடல்குளிர்ந்தேன் உயிர்கிளர்ந்தேன் உள்ளமெலாம் தழைத்தேன்
உள்ளபடி உள்ளபொருள் உள்ளவனாய் நிறைந்தேன்
இடர்தவிர்க்கும் சித்திஎலாம் என்வசம்ஓங் கினவே
இத்தனையும் பொதுநடஞ்செய் இறைவன்அருட் செயலே.

राग नन्द | ताल झपताल

176. कडल् कडन्देन् करै अडैन्देन् कण्डुकोण्डेन् कोयिल्
कदवु तिऱन्दिडप् पेट्रेन् काट्चि एल्लाम् कण्डेन्
अडर् कडन्द तिरु अमुदु उण्डु अरुळ् ओळियाल् अनैत्तुम्
अऱिन्दु तेळिन्दु अरिवु उरुवाय् अऴियामै अडैन्देन्
उडल् कुळिर्न्देन् उयिर् किळर्त्तेन् उळ्ळम् एल्लाम् तऴैत्तेन्
उळ्ळ पडि उळ्ळ पोरुळ् उळ्ळवनाय् निऱैन्देन्
इडर् तविर्क्कुम् सिद्धि एल्लाम् एन्वयम् ओङ्गिनवे
इत्तनैयुम् पोदुनडम्चेय् इऱैवन् अरुट्चेयले।

(तिरु अरुट्पा – 5449)

Koviloor Digital Library

समुद्र पार किया! किनारे पहुँचा! जान लिया!
देवालय का द्वार खुल गया! दृश्य सब देखे!
दुःख रहित अमृत पानकर
अनुग्रह के प्रकाश से सब को जाना, सबको समझा!
ज्ञानरूप हो अविनाशी बना!
तन प्रसन्न हुआ, प्राण खिल उठे, हृदय आनन्दित हुआ।
मैं सहज स्थिति में आ गया!
संकट को दूर करने वाली सब सिद्धियाँ
मेरे वश में आ गईं।
ये सब चिदम्बरम् के नृत्य-मंच पर
नृत्यरत भगवान् की कृपा है।

(पद संख्या-176/5449)

Koviloor Digital Library

5450 காற்றாலே புவியாலே ககனமத னாலே
கனலாலே புனலாலே கதிராதி யாலே
கூற்றாலே பிணியாலே கொலைக்கருவி யாலே
கோளாலே பிறஇயற்றும் கொடுஞ்செயல்க ளாலே
வேற்றாலே எஞ்ஞான்றும் அழியாதே விளங்கும்
மெய்அளிக்க வேண்டுமென்றேன் விரைந்தளித்தான் எனக்கே
ஏற்றாலே இழிவெனநீர் நினையாதீர் உலகீர்
எந்தைஅருட் பெருஞ்ஜோதி இறைவனைச்சார் வீரே.

राग देश — ताल झपताल

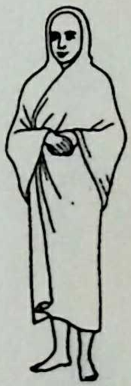
177. काट्राले पुवियाले गगनमदनाले
कनलाले पुनलाले कदिरादियाले
कूट्राले पिणियाले कॉलैक्करुवियाले
कोळाले पिऱ् इयट्रुम् कॉडुञ्चॅयल्कळाले
वेट्राले एञ्ञान्ऱुम् अऴियादे विळङ्गुम्
मॅय् अळिक्क वेण्डुम् ऍन्ऱेन् विरैन्दळित्तान् ऍनक्के
एट्राले इऴिवॅन नीर् निनैयादीर् उलगीर्
ऍन्दै अरुट्पॅरुञ्जोति इऱैवनैच् चार्वीरे।

(तिरु अरुट्पा — 5450)

Koviloor Digital Library

हे प्रभु!
इसी क्षण प्रदान करो मुझे
ऐसी देह जो विनष्ट न हो
पंचभूतों से—वायु से,
पृथ्वी से, अग्नि से, आकाश से और
नीर से; किरणों से भी,
रोग से, शोक से,
मारक शस्त्रों से,
अन्यान्य साधनों से हो
अच्छेद्य, अभेद्य
जाज्ज्वल्यमान देह करो प्रदान!
तात! मुझे अभी!
प्रभु से माँगने में कोई हीनत्व नहीं
जग के निवासी मेरे बन्धुओ
आओ शरण में
मेरे प्रभु अनुग्रह-ज्योति रूप
परमेश्वर की।

(पद संख्या-177/5450)



Koviloor Digital Library

5451 எல்லா உலகமும் என்வசம் ஆயின
எல்லா உயிர்களும் என்உயிர் ஆயின
எல்லா ஞானமும் என்ஞானம் ஆயின
எல்லா வித்தையும் என்வித்தை ஆயின
எல்லாப் போகமும் என்போகம் ஆயின
எல்லா இன்பமும் என்இன்பம் ஆயின
எல்லாம் வல்லசிற் றம்பலத் தென்னப்பர்
எல்லாம் நல்கிஎன் உள்ளத்துள் ளாரே.

राग देश ताल कहरवा

178. ऍल्ला उलगमुम् ऍन् वशं आयिन
ऍल्ला उयिर्गलुम् ऍन् उयिर् आयिन
ऍल्ला ञानमुम् ऍन् ञानं आयिन
ऍल्ला वित्तैयुं ऍन् वित्तै आयिन
ऍल्ला भोगमुम् ऍन भोगं आयिन
ऍल्ला इन्बमुम् ऍन् इन्बं आयिन
ऍल्लां वल्ल चिट्रम्बलत्तेंनप्पर्
ऍल्लाम् नल्गि ऍन् उळ्ळत्तुळ्ळारे।

(तिरु अरुट्पा — 5451)

Koviloor Digital Library

समस्त लोक मेरे हो गए
सारे के सारे जीव मेरे वश में हो गए
समस्त ज्ञान हो गया मेरा ज्ञान
सारी विद्या पर हो गया अधिकार
समस्त भोग मेरा उपभोग बने
सकल आनन्द मेरा ही आनन्द हुआ
ये सब इसलिए हुआ सिद्ध कि
सर्वशक्तिमान् प्रभु
चित्-अम्बर में नर्तन करनेवाले
सब कुछ प्रदान कर मुझे
विराजे हैं मेरे अंतर् में।

(पद संख्या-178/5451)

Koviloor Digital Library

5454 வாது பேசிய மனிதர் காள்ஒரு
வார்த்தை கேண்மின்கள் வந்துநும்
போது போவதன் முன்ன ரேஅருட்
பொதுவி லேநடம் போற்றுவீர்
தீது பேசினீர் என்றி டாதுமைத்
திருவு ளங்கொளும் காண்மினோ
சூது பேசிலன் நன்மை சொல்கின்றேன்
சுற்றம் என்பது பற்றியே.

राग बसन्त ताल कहरवा

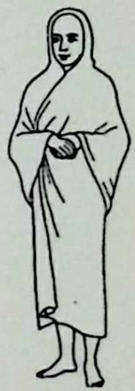
179.वादुपेशिय मनिदर्गाळ् ऑरु
वार्त्तै केण्मिन्कळ् वन्दु नुम्
पोदु पोवदन् मुन्नरे अरुट्
पोंदुविले नडम् पोट्रुवीर्
तीदु पेशिनीर् ऍन्ऱिडादुमैत्
तिरुवुळङ्कोंकुम् काण्मिनो
चूदु पेशिलन् नन्मै चॉल् किन्ऱेन्
चुट्रम् ऍन्पदु पट्रिये।

(तिरु अरुट्पा — 5454)

Koviloor Digital Library

तर्क और वितंडा करनेवालो!
मेरी एक बात सुन लो!
पूर्व इसके कि
तुम्हारा समय हो जाए समाप्त
इन प्राणों के रहते-रहते
शून्य-मंडल में चित्सभा में
नृत्यरत नटराज के रूप को देखो!
अभिभूत हो जाओ, करो कीर्तिगान
यह देवता इतना करुणापूर्ण है
कि नहीं विचारेगा
तुमने व्यर्थ तर्क किया था
निन्दा की थी
करेगा अनुग्रह की वर्षा, देख लो!
बहका नहीं रहा हूँ
तुम्हारे कल्याण के लिए कहता हूँ,
यह मान कर कि
तुम मेरे बन्धु हो।

(पद संख्या-179/5454)



Koviloor Digital Library

5455 தூக்கமும் துயரும் அச்சமும் இடரும்
தொலைந்தன தொலைந்தன எனைவிட்
டேக்கமும் வினையும் மாயையும் இருளும்
இரிந்தன ஒழிந்தன முழுதும்
ஆக்கமும் அருளும் அறிவும்மெய் அன்பும்
அழிவுறா உடம்பும்மெய் இன்ப
ஊக்கமும் எனையே உற்றன உலகீர்
உண்மைஇவ் வாசகம் உணர்மின்.

राग बसन्त ताल कहरवा

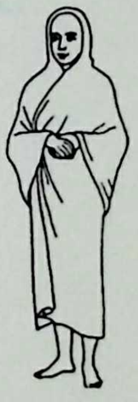
180. तूक्कमुम् तुयरुम् अच्चमुम् इडरुम्
तॊलैन्दन तॊलैन्दन ऍनै विट्-
टेक्कमुम् विनैयुम् मायैयुम् इरुळुम्
इरिन्दन ऑऴिन्दन मुऴुदुम्
आक्कमुम् अरुळुम् अऱिवुम् मॆय्यन्बुम्
अऴिवुऱा उडम्बुम् मॆय् इन्ब
ऊंक्कमुम् ऍनैये उट्रन उलगीर्
उण्मै इव्वाचकम् उणर्मिन्।

(तिरु अरुट्पा — 5455)

Koviloor Digital Library

दूर हट गए, छूट गए
समस्त दुःख-संताप, पीड़ा-शोक
और भय-विघ्न
मुक्त हो गया मैं आधि से, व्याधि से
कर्मबंधन से, माया और अज्ञान-अंधकार से
क्या ही नया अनुभव है!
मेरे अन्दर समाविष्ट हो गए हैं
ऋद्धि-सिद्धि कृपा और अनुग्रह
ज्ञान और प्रेम अनश्वर देह
उत्साह और उल्लास
जग के मेरे भाई-बन्धु!
जो भी कह रहा हूँ
सत्य कह रहा हूँ
अनुभव की बात सुना रहा हूँ।

(पद संख्या-180/5455)



Koviloor Digital Library

5465 கடுத்த விடர்வன் பயம்கவலை எல்லாம் தவிர்த்துக் கருத்துள்ளே
அடுத்த கொடியே அருளமுதம் அளித்தென் தனைமெய் அருட்கரத்தால்
எடுத்த கொடியே சித்திஎலாம் இந்தா மகனே என்றெனக்கே
கொடுத்த கொடியே ஆனந்தக் கொடியே அடியேற் கருளுகவே.

राग बिलावल ताल ऐच्छिक

181. कडुत्त विडर् वन् पयम् कवलै ऍल्लाम् तविर्त्तुक् करुत्तुळ्ळे
अडुत्त कॊडिये! अरुळमुदम् अळित्तु ऍन्ऱनै मॆय्यरुट् करत्ताल्
ऍडुत्त कॊडिये! सित्तियॆलाम् इन्दा मगने ऍन्ऱु ऍनक्के
कॊडुत्त कॊडिये! आनन्दक् कॊडिये! अडियेऱ्कु अरुळुगवे।

(तिरु अरुट्पा — 5465)

5471 நண்புடையாய் என்னுடைய நாயகனே எனது
நல்உறவே சிற்சபையில் நடம்புரியும் தலைவா
எண்புடையா மறைமுடிக்கும் எட்டாநின் புகழை
யாதறிவேன் பாடுகஎன் றெனக்கேவல் இட்டாய்
பண்புடைநின் மெய்யன்பர் பாடியபே ரன்பில்
பழுத்தபழம் பாட்டில்ஒரு பாட்டும்அறி யேனே
தண்புடைஙன் மொழித்திறனும் சுவைப்பொருளும் அவைக்கே
தக்கஇயல் இலக்கியமும் தந்தருள்வாய் எனக்கே.

राग सोहनी ताल ऐच्छिक

182. नण्बुडैयाय् ऍन्नुडैय नायकने ऍनदु
नल् उऱवे चिर्चबैयिल् नडम् पुरियुम् तलैवा
ऍण्बुडैया मऱैमुडिक्कुम् ऍट्टा निन् पुगऴै
यादऱिवेन् पाडुग ऍन्ऱॆनक्केवल् इट्टाय्
पण्बुडै निन् मॆय्यन्बर् पाडिय पेरन्बिल्
पऴुत्त पऴम् पाट्टिल् ऒरु पाट्टुम् अऱियेने
नण्बुडै नन् मॊऴित्तिऱनुम् चुवैप्पॊरुळुम् अवैक्के
तक्क इयल् इलक्कियमुम् तन्दरुळ्वाय् ऍनक्के।

(तिरु अरुट्पा — 5471)

Koviloor Digital Library

हे प्रभु! तुम ध्वज-सदृश हो!
दुर्वार, भय, दुश्चिंता को दूरकर,
अभय देने वाले ध्वज हो!
मेरे हृदय में निवास करने वाले ध्वज हो!
अगाध प्रेम, अनन्त कृपा,
अनुग्रह रूप अमृत पान कराया,
सहारा दिया भुजाओं का—प्रेम से कहा—
वत्स! यह लो समस्त सिद्धियाँ सब तुम्हारे लिए हैं!
हे पिता! आनन्द प्रदाता!
मैं तुम्हारा आश्रित,
अपना लो, अनुग्रह करो!

(पद संख्या-181/5465)

हे नाथ! मेरे मीत! प्रिय बंधु!
चित्सभा में नृत्यरत मेरे नायक!
तुम्हारी कीर्ति है अपरम्पार
पहुँच नहीं पाते वहाँ तक वेदागम भी
मेरी भला क्या क्षमता?
किन्तु आदेश है तुम्हारा करूँ कीर्तिगान।
हूँ इतना अबोध कि
तुम्हारे सच्चे भक्तों द्वारा गाए
भक्ति में पगे सुमधुर गीतों में
एक भी जानता नहीं
मेरे नाथ! प्रदान करो मुझे
शब्द-सामर्थ्य, अर्थ-गांभीर्य
साहित्य में गति
प्राप्त हो क्षमता करने को कीर्तिगान!

(पद संख्या-182/5471)

Koviloor Digital Library

5482 விரைந்து விரைந்து படிகடந்தேன் மேற்பால் அமுதம் வியந்துண்டேன்
கரைந்து கரைந்து மனம்உருகக் கண்ணீர் பெருகக் கருத்தலர்ந்தே
வரைந்து ஞான மணம்பொங்க மணிமன் றரசைக் கண்டுகொண்டேன்
திரைந்து நெகிழ்ந்த தோலுடம்பும் செழும்பொன் உடம்பாய்த் திகழ்ந்தேனே.

राग हमीर ताल कहरवा

183. विरैन्दु विरैन्दु पडि कडन्देन् मेऱ् पाल् अमुदम् वियन्दुण्डेन्
करैन्दु करैन्दु मनम् उरुगक् कण्णीर् पॆरुग करुत्तयर्न्दे
विरैन्दु ञान मणम् पॊङ्ग मणि मन्ऱरशै कण्डुकॊण्डेन्
तिरैन्दु नॆगिऴ्न्द तोलुडम्बुम् चॆऴुम् पॊन् उडम्बाय् निगऴ्न्देने।

(तिरु अरुट्पा — 5482)

5485 அகத்தே கறுத்துப் புறத்துவெளுத் திருந்த உலகர் அனைவரையும்
சகத்தே திருத்திச் சன்மார்க்க சங்கத் தடைவித் திடஅவரும்
இகத்தே பரத்தைப் பெற்றுமகிழ்ந் திடுதற் கென்றே எனைஇந்த
உகத்தே இறைவன் வருவிக்க உற்றேன் அருளைப் பெற்றேனே.

राग हमीर ताल कहरवा

184. अगत्ते कऱुत्तुप् पुऱत्तु वॆळुत् तिरुन्द उलगर् अनैवरैयुम्
जगत्ते तिरुत्ति सन्मार्ग संगत्तडैवित्तिड अवरुम्
इगत्ते परत्तैप् पॆट्रु मगिऴ् न्दिडुदर्कॆन्ऱे ऎनै इन्द
उगत्ते इऱैवन् वरुविक्क उट्रेन् अरुळैप् पॆट्रेने।

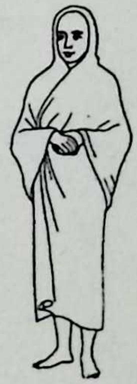
(तिरु अरुट्पा — 5485)

Koviloor Digital Library

त्वरा से, वेग से पार की सीढ़ियाँ
पहुँचा मैं सुन्न-महल में, गगन-मंडल में
जहाँ पान किया अमृत,
अद्‌भुत था अनुभव!
मन हुआ ऐसा द्रवित,
बह उठी नयनों से अश्रुधार
विस्तृत हो गया स्व-अस्तित्व
चहुँ ओर व्याप गया ज्ञान का सुवास
दिखा मणि-रत्नमय रंगमंच
उस पर नृत्यरत नटराजराज
देखा! धन्य हुआ मै!!
चर्म-वेष्टित यह जर्जर शरीर
हो गया शुद्ध स्वर्ण-सम प्रकाशमान।

(पद संख्या-183/5482)

अनुग्रह परमज्योति द्वारा
इस युग में
भेजा गया हूँ इस लक्ष्य से
इस जग में कि
सुधार करूँ उनका
जो हैं भीतर से काले किन्तु
बाहर से दिखते हैं उजले
लाऊँ उन्हें सन्मार्ग-संघ में
प्राप्त करें वे स्वर्गिक आनन्द
ऐसा पुण्यमय कार्य
निर्वहन करने का अनुग्रह
प्राप्त हुआ मुझे!



(पद संख्या-184/5485)

Koviloor Digital Library

5487 கண்ணிற் கலந்தான் கருத்திற் கலந்தான்என்
எண்ணிற் கலந்தே இருக்கின்றான் — பண்ணிற்
கலந்தான்என் பாட்டிற் கலந்தான் உயிரில்
கலந்தான் கருணை கலந்து.

राग बिलावल ताल ऐच्छिक

185. कण्णिर् कलन्दान् करुत्तिर् कलन्दान् ऍन्
ऍण्णिर् कलन्दे इरुक्किन्रान्-पण्णिर्
कलन्दान् ऍन् पाट्टिर् कलन्दान् उयिरिल्
कलन्दान् करुणै कलन्दु।

(तिरु अरुट्पा — 5487)

5489 எண்ணுகின்றேன் எண்ணங்கள் எல்லாம் தருகின்றான்
பண்ணுகின்றேன் பண்ணுவித்துப் பாடுகின்றான் — உண்ணுகின்றேன்
தெள்ளமுதம் உள்ளந் தெளியத் தருகின்றான்
வள்ளல்நட ராயன் மகிழ்ந்து.

राग बिलावल ताल ऐच्छिक

186. एण्णुकिन्ऱेन् ऍण्णङ्गळ् ऍल्लाम् तरुकिन्ऱान्
पण्णुकिन्ऱेन् पण्णुवित्तुप् पाडुकिन्ऱान्-उण्णुकिन्ऱेन्
तॆळ्ळमुदम् उळ्ळम् तॆळियत् तरुकिन्ऱान्
वळ्ळल् नटरायन् मगिऴ्न्दु।

(तिरु अरुट्पा — 5489)

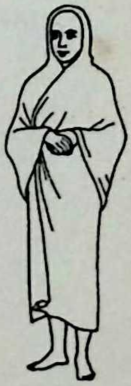
Koviloor Digital Library

अन्तर्भूत हो गया,
घुल मिल गया वह
नयनों में, मन में
बसा हुआ है अब
चित्त में, भावना में
एकाकार हो गया
मेरी धुन में, गीत में
वह करुणामय
व्याप्त हो गया है मेरे प्राण में!

(पद संख्या-185 /5487)

चिंतन करने बैठता हूँ
वह विचार प्रदान करता है,
गीत रचना को होता उद्यत
वह गीत रचवाता है,
और गाता है,
भोजन करने बैठता हूँ
देता है अमृतमय अन्न
प्रमुदित मन से
औढरदानी
नटराज!

(पद संख्या-186 /5489)



Koviloor Digital Library

5528 மார்க்கமெலாம் ஒன்றாகும் மாநிலத்தீர் வாய்மைஇது
துரக்கமெலாம் நீக்கித் துணிந்துளத்தே — ஏக்கம்விட்டுச்
சன்மார்க்க சங்கத்தைச் சார்ந்திடுமின் சத்தியம்நீர்
நன்மார்க்கம் சேர்வீர்இந் நாள்.

राग बिलावल ताल ऐच्छिक

187. मार्गमेलाम् ओन्राकुम् मानिलत्तीर् वाय्मै इदु
तूक्कमेलाम् नीक्कित् तुणिन्दुळ्ळत्ते-एक्कम् विट्टु
सन्मार्ग संगत्तैच् चार्न्दिडुमिन् सत्तियम् नीर्
नन्मार्गम् चेर्वीर् इन्नाळ्।

(तिरु अरुट्पा — 5528)

5556 கட்டோடே களத்தோடே வாழ்கின்றோம் என்பீர்
கண்ணோடே கருத்தோடே கருத்தனைக் கருதீர்
பட்டோடே பணியோடே திரிகின்றீர் தெருவில்
பசியோடே வந்தாரைப் பார்க்கவும் நேரீர்
கொட்டோடே முழக்கோடே கோலங்காண் கின்றீர்
குணத்தோடே குறிப்போடே குறிப்பதைக் குறியீர்
எட்டோடே இரண்டுசேர்த் தெண்ணவும் அறியீர்
எத்துணை கொள்கின்றீர் பித்துல கீரே.

राग अहीरभैरव ताल झपताल

188. कट्टोडे कनत्तोडे वाऴ्किन्रोम् एॅन्पीर्
कण्णोडे करुत्तोडे करुत्तिनैक् करुदीर्
पट्टोडे पणियोडे तिरिकिन्रीर् तॆरुविल्
पसियोडे वन्दारैप् पार्क्कवुम् नेरीर्
कोॅट्टोडे मुऴक्कोडे कोलम् काण्किन्रीर्
गुणत्तोडे कुरिप्पोडे कुरिप्पदैक् कुरियीर्
एॅट्टोडे इरण्डु चेर्त्तु एॅण्णवुम् अरियीर्
एॅत्तुणै कोॅळ्किन्रीर् पित्तुलगीरे।

(तिरु अरुट्पा — 5556)

Koviloor Digital Library

जग के मेरे भाई-बन्धु!
कह रहा हूँ जो, सत्यवचन है यह
तज दो अज्ञान-तन्द्रा, चिन्ता, शोक
अग्रसर हो, दृढ़ निश्चय से
मिल जाओ आकर
सन्मार्ग संघ में, देखोगे, समस्त मार्ग,
भिन्न-भिन्न नहीं, मिलकर, हो जाएगा एक ही मार्ग,
वह मार्ग होगा सत्य का मार्ग, शिव का मार्ग, सुन्दर का मार्ग
समरस-सन्मार्ग
आओ मिल जाओ एक साथ आज ही।

(पद संख्या–187/5528)

ऐहिक सम्पदा, धन-वैभव से जीवन का गर्व करते हो!
किन्तु लक्ष्य पर, सार-तत्व पर
न दृष्टि है, न ध्यान,
वीथी पर जब निकलते हो
रेशमी परिधान में इतराते हो!
सामने आते हैं जब भूखे, माँगनेवाले
आँख उठाकर कहाँ देखते हो?
किन्तु देखने जाते हो झाँकी और नृत्य-नाट्य
विविध वाद्य-यन्त्रों सहित;
जीवन में है जो ज्ञेय, देखने योग्य, समझने योग्य
नहीं है आसक्ति उनकी ओर लेशमात्र भी!
न तो जानते हो आठ और दो होते कितने,
और न ही 'स्व' 'आत्म' का है तनिक ज्ञान!
ओ जगत्वासियो! नहीं हुए अभी संतुष्ट
कितना चाहिए और? कितना बटोरोगे?
पागल बने फिरते हो धन के पीछे!!

(पद संख्या–188/5556)

Koviloor Digital Library

5561 வட்டிமேல் வட்டிகொள் மார்க்கத்தில் நின்றீர்
வட்டியை வளர்க்கின்ற மார்க்கத்தை அறியீர்
பெட்டிமேல் பெட்டிவைத் தாள்கின்றீர் வயிற்றுப்
பெட்டியை நிரப்பிக்கொண் டொட்டியுள் இருந்தீர்
பட்டினி கிடப்பாரைப் பார்க்கவும் நேரீர்
பழங்கஞ்சி ஆயினும் வழங்கவும் நினையீர்
எட்டிபோல் வாழ்கின்றீர் கொட்டிபோல் கிளைத்தீர்
எத்துணை கொள்கின்றீர் பித்துல கீரே.

राग शिवरञ्जनी — ताल झपताल

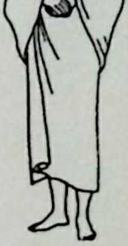
189. वट्टि मेल् वट्टि कॊळ् मार्गत्तिल् निन्ऱीर्
वट्टियै वळर्क्किन्ऱ मार्गत्तै अऱियीर्
पॆट्टि मेल् पॆट्टि वैत्ताळ्किन्ऱीर् वयिट्रुप्
पॆट्टियै निरप्पिक् कॊण्डॊट्टि उळ्ळिरुन्दीर्
पट्टिनि किडप्पारैप् पार्क्कवुम् नेरीर्
पळंकञ्चि आयिनुम् वळङ्कवुम् निनैयीर्
ऎट्टिपोल् वाऴ्किन्ऱीर् कॊट्टिपोल् किळैत्तीर्
ऎत्तुणै कॊळ्किन्ऱीर् पित्तुलगीरे।

(तिरु अरुट्पा — 5561)

Koviloor Digital Library

यही है शैली तुम्हारी
ब्याज दर ब्याज वसूलना
नहीं जानते
बढ़ा सकते हैं दैवी सम्पदा को,
चक्रवृद्धि ब्याज से
संदूक पर संदूक भरते जाते हो
धन का,
और चलाते हो हुक्म गरीबों पर
भर लेते अपने पेट की पेटी को
बार-बार
अंदर ही अंदर घुलते जाते हो
देखना भी नहीं पसन्द
भूख से तड़पते जन को
देने को नहीं राजी
बासी भात के दो कौर मिटाने को भूख
यह भी कैसा जीना है!
तिक्त फल देने वाले वृक्ष सम
कोई नहीं चाहता पास फटकना
यह भी क्या जीना है!
जल के 'कोट्टि' शैवाल की तरह वंश बढ़ाते बेकार
बौराये हो धन के पीछे
बोलो क्या इरादा है
बटोरोगे कितना और?

(पद संख्या-189/5561)



Koviloor Digital Library

5568 ஆற்றுவெள்ளம் வருவதன்முன் அணைபோட அறியீர்
அகங்காரப் பேய்பிடித்தீர் ஆடுதற்கே அறிவீர்
கூற்றுவருங் கால்அதனுக் கெதுபுரிவீர் ஐயோ
கூற்றுதைத்த சேவடியைப் போற்றவிரும் பீரே
வேற்றுரைத்து வினைபெருக்கி மெலிகின்ற உலகீர்
வீணுலகக் கொடுவழக்கை விட்டுவிட்டு வம்மின்
சாற்றுவக்க எனதுதனித் தந்தைவரு கின்ற
தருணம்இது சத்தியஞ்சிற் சத்தியைச்சார் வதற்கே.

राग शिवरञ्जनी ताल झपताल

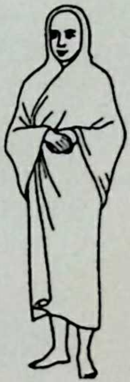
191. आट्रुवेळ्ळम् वरुवदन् मुन् अणैपोड अरियीर्
अहङ्कारप् पेय् पिडित्तीर् आडुदक्के अरिवीर्
कूट्रुवरुम् काल् अदनुक्कु एदु पुरिवीर् ऐयो
कूट्रु उदैत्त चेवडियैप् पोट्रि विरुम्बीरे
वेट्रु उरैत्तु विनै पेरुक्कि मेलिकिन्र् उलगीर्
वीण् उलगक् कोडु वळक्कै विट्टु विट्टु वम्मिन्
चाट्रुवक्क एनदु तनित् तन्दै वरुकिन्र्
तरुणम् इदु सत्तियम् चिर् चत्तियै चार्वदर्क्के।

(तिरु अरुट्पा – 5568)

Koviloor Digital Library

नदी में बाढ़ आने से पूर्व बाँध बाँधना नहीं जानते!
अहंकार रूपी पिशाच को अपनाया!
उसके अनुसार नाचना ही जानते!
अहो! जब यम आएगा तब क्या करोगे?
यम को लात मारनेवाले लाल चरणों की स्तुति करते हुए
उसे पाने की इच्छा नहीं करते!
असत्य वचन कहकर, कुकर्म को बढ़ाकर,
अशक्त होने-वाले संसार के लोगो!
यह समय है जब मेरे पिता मेरे पद्यों को ग्रहण करने आनेवाले हैं
यह सत्य है
चित् शक्ति प्राप्त करने का समय है,
साधक इसे जान लीजिए!

(पद संख्या-190/5568)



Koviloor Digital Library

5580 இன்புறலாம் எவ்வுலகும் ஏத்திடவாழ்ந் திடலாம்
எல்லாம்செய் வல்லசித்தி இறைமையும்பெற் றிடலாம்
அன்புடையீர் வம்மின்இங்கே சமரசசன் மார்க்கம்
அடைந்திடுமின் அகவடிவிங் கனகவடி வாகிப்
பொன்புடைநன் கொளிர்ஒளியே புத்தமுதே ஞான
பூரணமே ஆரணத்தின் பொருள்முடிமேல் பொருளே
வன்புடையார் பெறற்கரிதாம் மணியேசிற் சபையின்
மாமருந்தே என்றுரைமின் தீமையெலாம் தவிர்ந்தே.

राग आभोग ताल ऐच्छिक

191. इन्बुऱलाम् एव्वुलगुम् एत्तिड वाऴ्न्दिडलाम्
ऍल्लाम् चॆय् वल्ल सित्ति इऱैमैयुम् पॆंट्रिडलाम्
अन्बुडैयीर् वम्मिन् इंगे समरस सन्मार्गम्
अडैन्दिडुमिन् अगवडिविङ् कनकवडिवागि
पॊन् पुडै नन्कॊळिर् ऑळिये पुत्तमुदे ञान
पूरणमे आरणत्तिन् पॊरुळ्मुडि मेल् पॊरुळे
वन्बुडैयार् पॆऱर्करिदाम् मणिये चिर्चबैयिन्
मामरुन्दे ऍन्ऱुरैमिन् तीमैयॆलाम् तविर्न्दे।

(तिरु अरुट्पा — 5580)

Koviloor Digital Library

रह सकते हैं सतत प्रसन्न
जीवन जी सकते हैं
अभिनन्दित होकर नाना लोक से
यही क्यों
प्राप्त कर सकते हैं ईशत्व
कर सकते हैं पंचकृत्य
यदि पाना चाहते हो ये सारी शक्तियाँ
प्यारे बन्धुओ आओ यहाँ
पहुँचो समरस सन्मार्ग के पथ पर
सर्व प्रपंच में व्याप्त सूक्ष्म 'अनघ' शरीर
प्राप्त होगा इसी जन्म में,
इसके लिए दूर करो कल्मष, दुर्विचार मन से
आवाहन करो देवदेव का प्रेम से, श्रद्धा से
ओ स्वर्णमय आभा! नवल अमृत!
पूर्ण ज्ञान स्वरूप! वेदान्त सार!
धृष्ट-जन के लिए दुर्लभ!
चित्सभा में नृत्यरत महौषध!
आओ हमें अपनाओ
प्रदान करो अनुग्रह।

(पद संख्या-191/5580)

Koviloor Digital Library

5585 ஆசைஉண்டேல் வம்மின் இங்கே அருட்சோதிப் பெருமான்
அம்மையுமாய் அப்பனுமாய் அருளும்அரு ளாளன்
ஏசறநீத் தெனைஆட்கொண் டெண்ணியவா றளித்தான்
எல்லாஞ்செய் வல்லசித்தன் என்னுயிரில் கலந்தான்
தேசுடைய பொதுவில்அருள் சித்திநடம் புரியத்
திருவுளங்கொண் டெழுந்தருளும் திருநாள்இங் கிதுவே
மோசஉரை எனநினைத்து மயங்காதீர் உலகீர்
முக்காலத் தினும்அழியா மூர்த்தம்அடைந் திடவே.

राग दुर्गा ताल झपताल

192. आशै उण्डेल् वम्मिन् इंगे अरुट्चोतिप् पॅरुमान्
अम्मैयुमाय् अप्पनुमाय् अरुळुम् अरुळाळन्
एशऱ् नीत्तँनै आट्कोण्डॅण्णियवा ऱळित्तान्
ऍल्लाम् चॅय्वल्ल सित्तन् ऍन्नुयिरिल् कलन्दान्
तेसुडैय पॉदुविल् अरुळ्सित्ति नडम् पुरियत्
तिरुवुळम् कॉण्डॅऴुन्दरुळुम् तिरुनाळ् इंगिदुवे
मोश उरै ऍन निनैत्तु मयंगादीर् उलगीर्
मुक्कालत्तिनुम् अऴिया मूर्त्तम् अडैन्दिडवे।

(तिरु अरुट्पा — 5585)

Koviloor Digital Library

जग के समस्त भाई-बन्धु!
इच्छा हो तो आओ यहाँ, जुट जाओ एक साथ,
पधारेंगे मेरे प्रभु आज के सुदिन में यहाँ
वे हमारे तात-मात-गुरु हैं
दूर कर सब दोष अपनाया जिन्होंने मुझे
पूर्ण किया मन का अभीष्ट सकल
वह सर्वशक्तिमान् हैं, सिद्ध हैं
तेजोमय सभा में नृत्यरत हैं,
आओ! प्रभु-मिलन की इच्छा हो तो
आओ जुट जाओ यहाँ!
बहलाने की नहीं यह बात,
यह सत्य है
आओ एकत्र हो एक साथ
त्रिकाल में अनश्वर नित्य शरीर पाने के लिए।

(पद संख्या-192/5585)

Koviloor Digital Library

5587 திருநெறிஒன் றேஅதுதான் சமரசசன் மார்க்கச்
சிவநெறிஎன் றுணர்ந்துலகீர் சேர்ந்திடுமின் ஈண்டு
வருநெறியில் எனையாட்கொண் டருளமுதம் அளித்து
வல்லபசத் திகளெல்லாம் வழங்கியஓர் வள்ளல்
பெருநெறியில் சித்தாடத் திருவுளங்கொண் டருளிப்
பெருங்கருணை வடிவினொடு வருதருணம் இதுவே
கருநெறிவீழ்ந் துழலாதீர் கலக்கமடை யாதீர்
கண்மையினால் கருத்தொருமித் துண்மைஉரைத் தேனே.

राग पूर्वी   ताल ऐच्छिक

193. तिरुनॆऱि ऒन्ऱे अदु तान् समरस–सन्मार्गच्
चिवनॆऱि ऍन्ऱुणर्न्दुलगीर् चेर्न्दिडुमिन् ईण्डु
वरुनॆऱियिल् ऍनै आट्कॊण्डरुळ–मुदळित्तु
वल्लब सत्तिगळॆल्लाम् वऴंगिय ओर् वळ्ळल्
पॆरुनॆऱियिर् चित्ताडत् तिरुवुळं कॊण्डरुळिप्
पॆरुंकरुणै वडिविनॊडु वरुतरुणं इदुवे
करुनॆऱि वीऴ्न्दुऴलादीर् कलक्कमडैयादीर्
कण्मैयिनार् करुत्तॊरुमित्तुण्मै उरैत्तेने।

(तिरु अरुट्पा — 5587)

Koviloor Digital Library

आओ प्यारे जग के सब भाई बन्धु
वृथा क्यों भटक रहे हो इधर-उधर मार्ग ढूँढते,
सुन लो मेरी बात, गुन लो मेरी बात
वरेण्य मार्ग है समरस-सन्मार्ग
शिव मंगलदायक सत्य मार्ग
बताऊँगा स्वानुभव, तब तो पतियाओगे?
कृपासागर प्रभु ने अपनाया मुझे
कर दिया निहाल प्रेम के अमृत से!
धन्य किया, सकल सिद्धि देकर, शक्ति देकर!
सुनो यही है मौका, यही अवसर है
उनसे मिलने का; पधारेंगे मेरे प्रभु चित्त में
चित् की सभा में मिलो उनसे
अब भी सम्भल जाओ, गिरो नहीं बारबार
गर्भ-गह्वर में, आवागमन के चक्र में
गिरकर पाओ नहीं दुःख-दर्द
कह रहा हूँ सत्य वचन एकाग्र चित्त से!

(पद संख्या-193/5587)

Koviloor Digital Library

5594 நான்உரைக்கும் வார்த்தைஎலாம் நாயகன்றன் வார்த்தை
நம்புமினோ நமரங்காள் நற்றருணம் இதுவே
வான்உரைத்த மணிமன்றில் நடம்புரிஎம் பெருமான்
வரவெதிர்கொண் டவன்அருளால் வரங்கஎெலாம் பெறவே
தேன்உரைக்கும் உளம்இனிக்க எழுகின்றேன் நீவிர்
தெரிந்தடைந்தென் உடன்எழுமின் சித்திபெறல் ஆகும்
ஏனுரைத்தேன் இரக்கத்தால் எடுத்துரைத்தேன் கண்டீர்
யானடையும் சுகத்தினைநீர் தான்அடைதல் குறித்தே.

राग मिश्र शिवरञ्जनी ताल ऐच्छिक

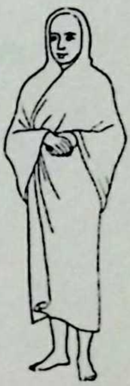
194. नानुरैक्कुम् वार्त्तैयॆलाम् नायकन् तन् वार्त्तै
नम्बुमिनो नमरङ्काळ् नट्ररुणम् इदुवे
वानुरैत्त मणिमन्रिल् नडम् पुरियॆम्पॆरुमान्
वर ऍदिर्कॊण्डवनरुळाल् वरङ्गळॆलाम् पॆऱवे
तेनुरैक्कुम् उळमिनिक्क ऍऴुगिन्रेन् नीविर्
तॆरिन्दडैन्दॆन्नुडन् ऍऴुमिन् सित्ति पॆऱलागुम्
एनुरैत्तेन् इरक्कत्ताल् ऍडुत्तुरैत्तेन् कण्डीर्
यानडैयुं सुगत्तिनै नीर्तानडैदल् कुरित्ते।

(तिरु अरुट्पा — 5594)

Koviloor Digital Library

जग के मेरे मित्रो, बन्धुओ सुनो
जो कथन करता हूँ मैं वह नायक की ही वाणी है!
करो इस पर विश्वास और जान लो
यही स्वर्णिम अवसर है
मणिमय रंगमंच पर नर्तन करनेवाले
मेरे नायक के आगमन का समय है।
आओ सब मिलकर करें उनका स्वागत
पाएँ वरदान
मधु-सदृश मधुर ह्रदय से,
हो रहा मेरा उन्नयन
मेरे ही समान उल्लास से
तुम भी करोगे प्राप्त उन्नयन
उत्तिष्ठ
प्राप्त कर सकते हो सिद्धियाँ
इस कारण कहता हूँ तुमको कि
मेरे ह्रदय में है करुणा, तुम्हारे प्रति प्रेम
और कामना है मेरी कि
जो सुख, जो आनन्द प्राप्त हुआ है मुझको
तुम भी पाओ वही सुख, वही आनन्द!

(पद संख्या-194/5594)



Koviloor Digital Library

5615 ஒன்றே சிவம்என் றுணர்ந்திவ் வுலகமெலாம்
நன்றே ஒருமையுற்று நண்ணியே — மன்றே
நடம்புரியும் பாத நளினமலர்க் குள்ளம்
இடம்புரிக வாழ்க இசைந்து.

राग बिलावल ताल ऐच्छिक

195. ओन्ऱे शिवम् ऍन्ऱुणर्न्दिव्वुलगमॆलाम्
नन्ऱे ऑरुमैयुट्ऱु नण्णियॆ-मन्ऱे
नडम् पुरियुम् पाद नळिन मलर्क् कुळ्ळम्
इडम् पुरिग वाऴ्ग इशैन्दु।

(तिरु अरुट्पा — 5615)

5618 கருணைஇலா ஆட்சி கடுகி ஒழிக
அருள்நயந்த நன்மார்க்கர் ஆள்க — தெருள்நயந்த
நல்லோர் நினைத்த நலம்பெறுக நன்றுநினைத்
தெல்லோரும் வாழ்க இசைந்து.

राग बिलावल ताल ऐच्छिक

196. करुणै इला आट्चि कडुगि ऑऴिग
अरुळ् नयन्द नन्मार्कर् आळ्ग-तॆरुळ्नयन्द
नल्लोर् निनैत्त नलम् पॆऱुग नन्ऱु निनैत्
तॆल्लोरुम् वाऴ्ग इशैन्दु।

(तिरु अरुट्पा — 5618)

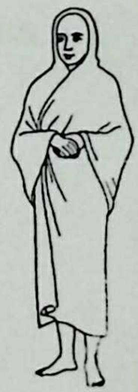
Koviloor Digital Library

सारे जग में हो यही अनुभूति
सर्वत्र एकमेव शिव का है अस्तित्व
सब ऐक्य-भाव से रहें, मिल-जुल
सब के हृदय में स्थान हो
सभा में नृत्यरत
नटराज राज के चरण कमलों के लिए
सन्मार्ग की जय हो, विजय हो।

(पद संख्या-195 /5615)

विनष्ट हो जाए
करुणाविरहित जन का दुःशासन
स्थापित हो जग में
जीव-कारुण्य सम्पन्न
सन्मार्गियों का शासन
ईश-अनुभव से सम्पन्न जन
पाएँ सकल मनोरथ
परहित चाहनेवाले सब की
जय हो, विजय हो।

(पद संख्या-196 /5618)



Koviloor Digital Library

5624 நோவாது நோன்பெனைப்போல் நோற்றவரும் எஞ்ஞான்றும்
சாவா வரம்என்னைப்போல் சார்ந்தவரும் — தேவாநின்
பேரருளை என்போலப் பெற்றவரும் எவ்வுலகில்
யார்உளர்நீ சற்றே அறை.

राग बिहाग ताल ऐच्छिक

197. नोवादु नोन्बु ऍनैप्पोल् नोट्रवरुम् एञ्ञान्ऱुम्
चावा वरम् ऍनैप्पोल् चार्न्दवरुम्-देवानिन्
पेररुळै ऍनैप्पोलप् पॅट्रवरुम् ऍव्वुलगिल्
यार् उळर् नी चट्रे अऱै।

(तिरु अरुट्पा — 5624)

5688 வாழிமா மணிமன் றிறைவனே எனக்கு
மாலைவந் தணிந்தனன் என்றாள்
ஊழிதோ றூழி உலவினும் அழியா
உடம்பெனக் களித்தனன் என்றாள்
ஆழிசூழ் உலகோ டண்டங்கள் அனைத்தும்
அளிக்கஎன் றருளினான். என்றாள்
ஏழியன் மாட மிசையுற வைத்தான்
என்றனள் எனதுமெல் லியலே.

राग बिहाग ताल ऐच्छिक

198. वाऴिमा मणिमन्ऱिऱैवने ऍनक्कु
मालै वन्दणिन्दनन् ऍन्ऱाळ्
ऊऴितोरूऴि उलविनुम् अऴिया
उडम्बॅनक्कळित्तनन् ऍन्ऱाळ्
आऴि चूऴ् उलगोडण्डंगळ् अनैत्तुम्
अळिक्क ऍन्ऱरुळिनान् ऍन्ऱाळ्
एऴियन् माडमिशै युऱ वैत्तान्
ऍन्ऱनळ् ऍनदु मॅल्लियले।

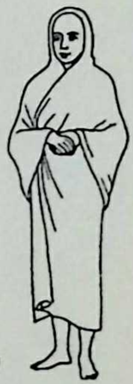
(तिरु अरुट्पा — 5688)

Koviloor Digital Library

हे देवाधिदेव! मेरे नाथ!
ज़रा बताओ तो
तुम्हारे चाहनेवालों में
ऐसा कौन है दूजा,
मुझे छोड़कर!
जिसने की हो साधना बिना तपे, बिना दुःख!
और कौन है दूजा मेरे समान पाया हो अमरत्व,
परम करुणा और अनुग्रह,
इस लोक में या किसी लोक में
मेरे समान कौन है दूजा ऐसा
ज़रा बताओ तो!

(पद संख्या-197/5624)

बोली मेरी बेटी : वरमाला डाली मुझे स्वयं प्रभु ने
महामणि मंच पर नर्तित नटराज ने!
बोली मेरी बेटी : किया अनुग्रह प्रभु ने
बनाकर मम देह को कांति-सम्पूर्ण
कहा मुझसे कल्प और कल्पांत तक
करो भ्रमण, यह देह रहेगी अजर-अमर
इसी भाँति!
बोली मेरी बेटी : अनुग्रह किया प्रभु ने
स्वामिनी बनाकर मुझे
समुद्रवलयित धरती की ही नहीं
अण्ड और समस्त ब्रह्माण्ड की!
बोली मेरी बेटी : बिठाया मुझे
सातवीं मंज़िल पर
यह सारा अनुभव हुआ मेरी कोमल प्रकृति को!



(पद संख्या-198/5688)

Koviloor Digital Library

5707 உள்ளுண்ட உண்மைஎலாம் நான்அறிவேன் என்னை
உடையபெருந் தகைஅறிவார் உலகிடத்தே மாயைக்
கள்ளுண்ட சிற்றினத்தார் யாதறிவார் எனது
கணவர்திரு வரவிந்தக் காலையிலாம் கண்டாய்
நள்ளுண்ட மாளிகையை மங்கலங்கள் நிரம்ப
நன்குபுனைந் தலங்கரிப்பாய் நான்மொழிந்த மொழியைத்
தள்ளுண்டிங் கையமுறேல் நடத்திறைவர் ஆணை
சத்தியம்சத் தியம்மாதே சத்தியம்சத் தியமே.

राग यमन ताल झपताल

199. उळ्ळुण्ड उण्मै ऍलाम् नान् अऱिवेन् ऍन्नै
उडैय पॆरुम्तगै अऱिवार् उलगिडत्ते मायैक्
कळ्ळुण्ड चिट्रिनत्तार् यादऱिवार् ऍनदु
कणवर् तिरु वरविन्दक् कालैयिलाम् कण्डाय्
नळ्ळुण्ड माळिगैयै मंगलङ्गळ् निरम्ब
नन्गु पुनैन्दलंकरिप्पाय् नान् मॊऴिन्द मॊऴियैत्
तळ्ळुण्डिङ्कैयमुऱेल् नडत्तिऱैवर् आणै
सत्तियम् सत्तियम् मादे सत्तियम् सत्तियमे।

(तिरु अरुट्पा – 5707)

Koviloor Digital Library

सखि! जानती हूँ मैं
आंतरिक मिलन की बात
या फिर जानते हैं
मेरे पति, महिमा मण्डित ईश!
क्या जानते हैं
ये लघुचेतन, सांसारिक लोग
ये तो स्वयं को भी भूले हैं
माया का मद पीकर
सखि! देखा तुमने
पति का शुभागमन प्रतिदिन
होता है प्रत्यूष में ही
आंओ सखि! आज मनाएँ उत्सव
सजाओ श्री लसित अंतस् को
मंगल वस्तुओं से, रुचिर ढंग से
सखि! मैंने जो कहा
टालना नहीं इसे असार मानकर
क्यों करती हो शंका?
सौगन्ध है नटराज राज की
सत्य है सखि! यह सत्य है! सत्य है!

(पद संख्या-199/5707)

Koviloor Digital Library

5728 கற்பூரம் மணக்கின்ற தென்னுடம்பு முழுதும்
கணவர்திரு மேனியிலே கலந்தமணம் அதுதான்
இற்பூத மணம்போலே மறைவதன்று கண்டாய்
இயற்கைமணம் துரியநிறை இறைவடிவத் துளதே
பொற்பூவும் நறுமணமும் கண்டறியார் உலகர்
புண்ணியனார் திருவடிவில் நண்ணியவா றதுவே
நற்பூதி அணிந்ததிரு வடிவுமுற்றும் தோழி
நான்கண்டேன் நான்புணர்ந்தேன் நான்அதுஆ னேனே.

राग पूर्वकल्याण ताल झपताल

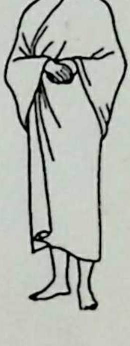
200. कर्पूरम् मणक्किन्ऱ् देन्नुडम्बु मुऴुदुम्
कणवर् तिरुमेनियिले कलन्द मणम् अदुतान्
इर्पूद मणम्पोले मऱैवदन्ऱ् कण्डाय्
इयर्कै मणम् तुरिय निऱै इऱैवडिवत्तुळदे
पोर्पूवुम् नऱुमणमुम् कण्डऱियार् उलगर्
पुण्णियनार् तिरुवडिविल् नण्णियवाऱ्दुवे
नर्पूति अणिन्द तिरु वडिवमुट्रुम् तोऴी
नान् कण्डेन् नान् पुणर्न्देन् नान् अदु आनेने।

(तिरु अरुट्पा — 5723)

Koviloor Digital Library

सखि! देख मेरी सम्पूर्ण देह महक रही है
कर्पूर की सुगंध से
यही है सुगंध जो मेरे पति के
सुंदर शरीर में व्याप्त है!
भूतल के अन्य तत्व की भाँति
विलुप्त नहीं हो जाती यह सुगंध
क्योंकि यह दैवी है, सहज औ' नैसर्गिक
तुरीयावस्था और पूर्णता
लक्षण हैं भगवत्-स्वरूप के।
सखि, जग के लोग क्या जानें
स्वर्ण-पुष्प और महक!
ईश-शरीर पर हो जो प्रणत, वही जाने यह गंध!
सखि, पा लिए दर्शन मैंने भस्म लेपित देह-कांति के
पाया स्पर्श उस कांतिरूप देह का आपादचूड़
जब बंध गई थी आलिंगनपाश में
आश्लिष्ट हुई और मैं बन गई वही
लाल से मिलकर
मैं भी हो गई लाल!

(पद संख्या-200/5723)



Koviloor Digital Library

5733 அரும்பொன்அனை யார்எனது கணவர்வரு தருணம்
ஆயிழைஈ தாதலினால் வாயல்முகப் பெல்லாம்
விரும்புறுதோ ரணம்கொடிகள் பழுத்தகுலை வாழை
விரைக்கமுகு தெங்கிளநீர் எனைப்பலவும் புனைக
கரும்புநெல்லின் முளைநிறைநீர்க் குடம்இணைந்த கயலும்
கண்ணாடி கவரிமுதல் உண்ணாடி இடுக
இரும்பொடுகல் ஒத்தமனங் களும்கனிய உருக்கும்
இறைவர்திரு வரவெதிர்கொண் டேத்துவதற் கினிதே.

राग पूर्व-कल्याण ताल झपताल

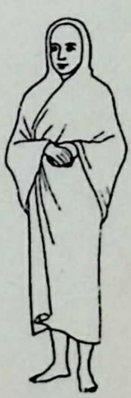
201. अरुम्पॊन् अनैयार् ऍनदु कणवर् वरु तरुणम्
आयिऴै ईदादलिनाल् वायल् मुगप्पॆल्लाम्
विरुम्बुऱु तोरणम् कॊडिकळ् पऴुत्त कुलैवाऴै
विरैक्कमुगु तॆङ्गिळनीर् ऍनैप्पलवुम् पुनैग
करुम्बु नॆल्लिन् मुळै निऱैनीर्क्कुडम् इणैन्द कयलुम्
कण्णाडि कवरि मुदल् उण्णाडि इडुग
इरुम्बॊडु कल्ऒत्त मनङ्कळुम् कनिय उरुक्कुम्
इऱैवर् तिरुवरवॆदिर् कॊण्डेत्तुवदर्किनिदे।

(तिरु अरुट्पा — 5733)

Koviloor Digital Library

स्वर्णिम देहकांति से सुशोभित
मेरे पतिदेव आनेवाले हैं
इस प्रियतमा से मिलन हेतु!
यह सुनहरा अवसर है
सुरुचिपूर्ण ढंग से करो सज्जित
द्वार और मंडप
तोरणों और ध्वजाओं से,
द्वार के दोनों ओर बांधो
सुपक्व कदलीवृक्ष, नारियल और पुंगीफल के गुच्छ
अन्यान्य अलंकरण-पदार्थ
सज्जित करो ईख और धान के अंकुर सहित
पूर्ण कुंभ, मीन दर्पण आदि
शोभन वस्तुएँ,
करना है प्रियतम का समुचित स्वागत
लोह और अश्म जैसे हृदयों को भी
द्रवित करने की क्षमता है जिनमें
ऐसे हैं मेरे प्रियतम, मेरे देवता!

(पद संख्या-201/5733)



Koviloor Digital Library

5768 நடம்புரிவார் திருமேனி வண்ணம்அதை நான்போய்
நன்கறிந்து வந்துனக்கு நவில்வேன்என் கின்றாய்
இடம்வலம்இங் கறியாயே நீயோஎன் கணவர்
எழில்வண்ணம் தெரிந்துரைப்பாய் இசைமறையா கமங்கள்
திடம்படநாம் தெரிதும்எனச் சென்றுதனித் தனியே
திருவண்ணம் கண்டளவே சிவசிவஎன் றாங்கே
கடம்பெறுகள் உண்டவென மயங்குகின்ற வாறு.
கண்டிலைநீ ஆனாலும் கேட்டிலையோ தோழீ.

राग पूर्वकल्याण — ताल झपताल

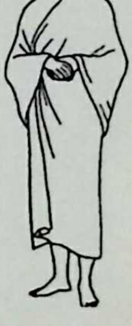
२०२. नडम् पुरिवार् तिरुमेनि वण्णम् अदै नान् पोय्
नन्करिन्दु वन्दुनक्कु नविल्वेन् ऍन्गिन्राय्
इडम् वलम् इंगरियाये नीयो ऍन् कणवर्
ऍऴिल् वण्णम् तॆरिन्दुरैप्पाय् इशै मरैयागमंगळ्
तिडम् पड नाम् तॆरिदुम् ऍनच् चॆन्रु तनित्तनिये
तिरुवण्णम् कण्डळवे शिव शिव ऍन्रांगे
कडम् पॆरुकळ् उण्डवॆन मयंगुकिन्रनवारु
कण्डिलै नी आनालुम् केट्टिलैयो तोऴी।

(तिरु अरुट्पा — 5768)

Koviloor Digital Library

हँसी आती है सखि तेरी बात पर
आती है दया भी!
कह रही है मुझसे :
'जाकर देख आऊँगी सौंदर्यमय कांति
नर्तित नरेश की और तुम्हें बताऊँगी!'
अरी, तुझे दाएँ बाएँ का भेद तक नहीं ज्ञात
तुम अबोध क्या देखोगी देहकांति मेरे पति की
कैसे कर पाओगी वर्णन उनका?
जानती हो श्रुति, आगम और संगीत
करते थे दावा कि जानते हैं उन्हें
हम जानते हैं पूर्णरूपेण, दृढ़ता से,
और समीप पहुँचे उनके पृथक्-पृथक्
देखकर सौंदर्य मेरे नाथ का
नटराज राज का, सबके सब हो गए धराशायी
शिव-शिव करते हुए,
मानो मधु पी गए हों घड़े पर घड़े
माना कि देखा नहीं है तूने
क्या सुनी भी नहीं महिमा उनकी?

(पद संख्या-202/5768)



Koviloor Digital Library

5783 காலையிலே வருகுவர்என் கணவர்என்றே நினக்குக்
கழறினன்நான் என்னல்அது காதில்உற்ற திலையோ
வேலைஇலா தவள்போலே வம்பளக்கின் றாய்நீ
விடிந்ததுநான் தனித்திருக்க வேண்டுவதா தலினால்
சோலையிலே மலர்கொய்து தொடுத்துவந்தே புறத்தில்
சூழ்ந்திருப்பாய் தோழிஎன்றன் துணைவர்வந்த உடனே
ஓலைஉறா தியானவரைக் கலந்தவரும் நானும்
ஒன்றான பின்னர்உனை அழைக்கின்றேன் உவந்தே.

राग पूर्वकल्याण ताल झपताल

203. कालैयिले वरुगुवर् ऍन् कणवर् ऍन्ऱे निनक्कुक्
कऴ्ऱिनन् नान् ऍन्नल् अदु कादिल् उट्रदिलैयो
वेलै इलादवळ् पोले वम्बळक्किन्ऱाय् नी
विडिन्दुद नान् तनित्तिरुक्क वेण्डुवदादलिनाल्
चोलैयिले मलर् कॊय्दु तॊडुत्तु वन्दे पुऱत्तिल्
चूऴ्न्दिरुप्पाय् तोऴि ऍन्ऱन् तुणैवर् वन्द उडने
ओलै उऱादि यानवरैक् कलन्दवरुम् नानुम्
ऒन्ऱान पिन्नर् उनै अऴैक्किन्ऱेन् उवन्दे।

(तिरु अरुट्पा – 5783)

Koviloor Digital Library

सखि!
कहा था न तुमसे नाथ आएँगे प्रभात में
क्या वह तुम्हारे कान में नहीं पड़ा?
लगता है तुम्हें कोई काम-धाम नहीं
आई हो प्रातः वृथा बतियाने को।
आई यह प्रभात वेला
अब मुझे रहना है एकान्त में, अतः
चलो वाटिका में चुनकर पुष्प गूंथो माला
और बैठी रहो कहीं बाहर प्रतीक्षा में।
जब पधारेंगे नायक, शोर न करना
मिलूँगी मैं उनसे,
हो जाएँगे हम दोनों एक
बुलाऊँगी तब मैं तुम्हें प्रेमपूर्वक!

(पद संख्या-203/5783)

Koviloor Digital Library

5788 நான்புகலும் மொழிஇதுகேள் என்னுடைய தோழி
நாயகனார் தனிஉருவம் நான்தழுவும் தருணம்
வான்புகழும் சுத்தசிவ சாக்கிரம்என் றுணர்ந்தோர்
வழுத்துநிலை ஆகும்உருச் சுவைகலந்தே அதுவாய்த்
தேன்கலந்த சுவையொடுநன் மணிகலந்த ஒளியாய்த்
திரிபின்றி இயற்கைஇன்பச் சிவங்கலந்த நிலையே
தான்புகல்மற் றையமூன்றும் கடந்தப்பால் இருந்த
சாக்கிரா தீதம்எனத் தனித்துணர்ந்து கொள்ளே.

राग केदार ताल कहरवा

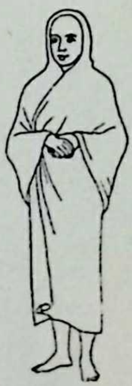
204. नान् पुगलुम् मॊऴि इदु केळ् ऍन्नुडैय तोऴी
नायकनार् तनि उरुवम् नान् तऴुवुम् तरुणम्
वान् पुगऴुम् सुत्त शिव चाक्किरम् ऍन्ऱुणर्न्दोर्
वऴुत्तुनिलै आगुम् उरुच्चुवै कलन्दे अदुवाय्
तेन् कलन्द चुवैयॊडु नन्मणि कलन्द ऒळियाय्त्
तिरिबिन्ऱि इयऱ्कै इन्बच्चिवम् कलन्द निलैये
तान् पुगल् मट्रैय मूरुम् कडन्दप्पाल् इरुन्द
चाक्किरातीतम् ऍनत्तनित्तुणर्न्दु कॊळ्ळे।

(तिरु अरुट्पा – 5788)

Koviloor Digital Library

सखि! सुनाऊँ तुझे निज अनुभव
जब होती हूँ आश्लिष्ट
प्रियतम के निज स्वरूप के साथ
उस क्षण में जो होती है अनुभूति
वह वर्णनातीत है!
चाहो कुछ उपमा तो यों कह सकती हूँ
अनुभवी सिद्ध पुरुष
शुद्ध शिवजाग्र स्थिति कहें
जो अभिकाम्य है देवों के लिए भी
इस दिव्य अनुभूति में समागम हो
मधु की मधुरिमा और मणि की शोभा का
विशुद्ध शिवानुभूति के आनन्द का
जाग्रातीत उस तुरीय अवस्था की
कर लो स्वहृदय में कल्पना
वही अनुभूति होती है!

(पद संख्या-204/5788)



Koviloor Digital Library

5792 அம்மாநான் சொன்மாலை தொடுக்கின்றேன் நீதான்
ஆர்க்கணிய என்கின்றாய் அறியாயோ தோழி
இம்மாலை அம்பலத்தே எம்மானுக் கன்றி
யார்க்கணிவேன் இதைஅணிவார் யாண்டைஉளார் புகல்நீ
செம்மாப்பில் உரைத்தனைஇச் சிறுமொழிஎன் செவிக்கே
தீநுழைந்தால் போன்றதுநின் சிந்தையும்நின் நாவும்
பன்மாலைத் தத்துவத்தால் அன்றிரும்பொன் றாலே
படைத்ததுனைப் பழக்கத்தால் பொறுத்தனன்என் றறியே.

राग पूर्वी ताल झपताल

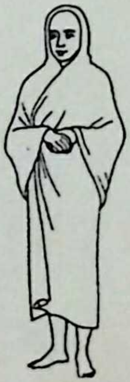
205.अम्मा नान् चॉन्मालै तॉडुक्किन्ऱेन् नी तान्
आर्क्कणिय ऍन्किन्ऱाय् अऱियायो तोऴी
इम्मालै अम्बलत्ते ऍम्मानुक्कन्ऱि
यार्क्कणिवेन् इदै अणिवार् याण्डै उळार् पुगल् नी
चॅम्माप्पिल् उरैत्तनै इच्चिऱु मॉऴि ऍन् चॅविक्के
तीनुऴैन्दाल् पोन्ऱदु निन् चित्तैयुम् निन् नावुम्
पन्मालैत् तत्तुवत्ताल् अन्ऱिरुम्बॉन्ऱाले
पडैत्तुनैप् पऴक्कत्ताल् पॉरुत्तनन् ऍन्ऱऱिये।

(तिरु अरुट्पा — 5792)

Koviloor Digital Library

सखि!
गूँथ रही हूँ माला शब्द-सुमनों से
और तुम पूछती हो
किसको पहनाने के लिए?
नहीं जानती क्या सखि
यह माला मेरे नायक के लिए है!
वह नृत्यरत है अम्बर में
उन्हें छोड़ और कौन हैं बोलो
जो धारण करेंगे मेरी माला!
सखि! साल रहा है यह प्रश्न
मेरे कान को कुलिश-सम
लगता है अग्नि हो गई है प्रविष्ट
कानों के मार्ग से;
क्या सोचकर कर दिया यह प्रश्न
लगता है तुम्हारा चिंतन और तुम्हारी जिह्वा
सामान्य तत्वों से नहीं बने
अपितु बने हैं लौह से,
यही सोचकर करती हूँ क्षमा
कि तुम मेरी सखी हो!

(पद संख्या-205/5792)



Koviloor Digital Library

5798 உரியபெருந் தனித்தலைவர் ஓங்குசடாந் தத்தின்
உட்புறத்தும் அப்புறத்தும் ஒருசெங்கோல் செலுத்தும்
துரியர்துரி யங்கடந்த சுகசொருபர் பொதுவில்
சுத்தநடம் புரிகின்ற சித்தர்அடிக் கழலே
பெரியபதத் தலைவர்எலாம் நிற்குநிலை இதுஓர்
பெண்உரைஎன் றெள்ளுதியோ கொள்ளுதியோ தோழி
அரியபெரும் பொருள்மறைகள் ஆகமங்கள் உரைக்கும்
ஆணையும்இங் கீதிதற்கோர் ஐயம்இலை அறியே.

राग शुद्धसारङ्ग ताल कहरवा

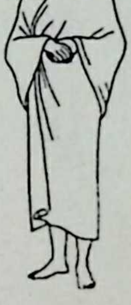
206.उरिय पॆरुम् तनित्तलैवर् ओङ्गु चडान्तत्तिन्
उट्पुऱत्तुम् अप्पुऱत्तुम् ऒरु चॆङ्कोल् चॆलुत्तुम्
तुरियर् तुरियं कडन्द सुक सॊरुपर् पॊदुविल्
सुत्तनडम् पुरिगिन्ऱ सित्तर् अडिक् कऴले
पॆरिय पदत्तलैवर् ऎलाम् निर्कु निलै इदु ओर्
पॆण्उरै एन्ऱॆळ्ळुदियो कॊळ्ळुदियो तोऴी
अरिय पॆरुम् पॊरुळ्मऱैगळ् आगमंगळ् उरैक्कुम्
आणैयुम् इङ्कीदिदर्कोर् अय्यम् इलै अऱिये।

(तिरु अरुट्पा — 5798)

Koviloor Digital Library

सखि! जानना चाहती हो नाथ की महिमा?
प्राणनाथ हैं, अद्वितीय नायक
जो हैं इन्द्रियातीत, परिव्याप्त, अनन्त,
और शासन कर रहे हैं
षडान्त के भीतर भी और उसके परे भी
तुरीय ही नहीं तुरीयातीत हैं
आनन्दमय रूप है उनका।
शुद्ध नृत्य में रत हैं सिद्ध के चरण कमल
अखिल ब्रह्माण्ड के महानायक हैं।
मेरे इन प्रशस्ति वचनों को सुनकर
कहीं यों न समझना मेरी सखि!
किसी अबला की वाणी है, इसलिए
नहीं इसमें कोई सार
इसी निष्कर्ष पर पहुँचे हैं
अर्थ गम्भीर वेद, आगम-शास्त्र
जान लो, इसमें संशय का लेश भी नहीं!

(पद संख्या-206/5798)



Koviloor Digital Library

5801 பெருகியபே ரருளுடையார் அம்பலத்தே நடிக்கும்
பெருந்தகைஎன் கணவர்திருப் பேர்புகல்என் கின்றாய்
அருகர்புத்த ராதிஎன்பேன் அயன்என்பேன் நாரா
யணன்என்பேன் அரன்என்பேன் ஆதிசிவன் என்பேன்
பருகுசதா சிவம்என்பேன் சத்திசிவம் என்பேன்
பரமம்என்பேன் பிரமம்என்பேன் பரப்பிரமம் என்பேன்
துருவுசுத்தப் பிரமம்என்பேன் துரியநிறை வென்பேன்
சுத்தசிவம் என்பன்இவை சித்துவிளை யாட்டே.

राग हमीर ताल झपताल

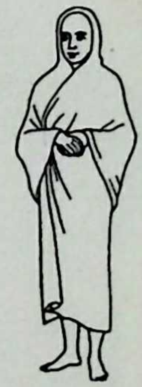
207. पॅरुकियपेर् अरुलुडैयार् अम्बलत्ते नडिक्कुम्
पॅरुन्तगै ऍन् कणवर् तिरुप्पेर् पुगल् ऍन्किन्राय्
अरुकर् बुद्दर् आदि ऍन्पेन् अयन् ऍन्पेन् नारा-
यणन् ऍन्पेन् अरन् ऍन्पेन् आदि शिवन् ऍन्पेन्
परुगु सदाशिवम् ऍन्पेन् सत्ति-शिवम् ऍन्पेन्
परमम् ऍन्पेन् बिरमम् ऍन्पेन् परब्रम्मर्मन्पेन्
तुरुवु सुत्त बिरमम् ऍन्पेन् तुरिय निरैवेंन्पेन्
सुत्त शिवम् एन्पन् इवै चित्तु विळैयाट्टे।

(तिरु अरुट्पा — 5801)

Koviloor Digital Library

चित् अम्बर में नर्तन करनेवाले देवता
मेरे अनुग्रहदायक नाथ के हैं अनेक नाम,
हे सखि! तुम पूछ रही हो
मेरे प्रियतम का क्या है शुभ नाम?
मैं कहूँगी उनका नाम है—
अर्हतबुद्ध, आदि देव,
यही नहीं
ब्रह्मा, नारायण औ' शिव भी वही हैं
उसे मैं शक्ति-शिव कहना चाहूँगी
'पर' कहूँगी, ब्रह्म कहूँगी, परब्रह्म कहूँगी
शुद्ध ब्रह्म भी वही है;
तुरीय स्थिति में परिपूर्ण भी वही है;
शुद्ध शिव कहूँगी मैं
ये सब नाम, ये सब काम
उनकी क्रीड़ा हैं, उनके चमत्कार हैं।

(पद संख्या-207 /5801)



Koviloor Digital Library

5802 சிற்சபையில் நடிக்கின்ற நாயகனார் தமக்குச்
சேர்ந்தபுறச் சமயப்பேர் பொருந்துவதோ என்றாய்
பிற்சமயத் தார்பெயரும் அவர்பெயரே கண்டாய்
பித்தர்என்றே பெயர்படைத்தார்க் கெப்பெயர்ஒவ் வாதோ
அச்சமயத் தேவர்மட்டோ நின்பெயர்என் பெயரும்
அவர்பெயரே எவ்வுயிரின் பெயரும்அவர் பெயரே
சிற்சபையில் என்கணவர் செய்யும்ஒரு ஞானத்
திருக்கூத்துக் கண்டளவே தெளியும்இது தோழி.

राग विहाग ताल झपताल

208. चिर्चबैयिल् नडिक्किन्ऱ् नायकनार् तमक्कु
चेर्न्द पुऱ्च्चमयप्पेर् पॊरुन्दुवदो ऍन्ऱाय्
पिर्चमयत्तार् पॅयरुम् अवर् पॅयरे कण्डाय्
पित्तर् ऍन्ऱे पॅयर् पडैत्ताक्केप् पॅयर् ऑव्वादो
अच्चमयत् तेवर्मट्टो निन् पॅयर ऍन् पॅयरुम्
अवर् पॅयरे ऍव्वुयिरिन् पॅयरुम् अवर् पॅयरे
चिर्चबैयिल् ऍन् कणवर् चॅय्युम् ऑरु ञानत्
तिरुक्कूत्तुक् कण्डळवे तॅळियुम् इदु तोऴि।

(तिरु अरुट्पा — 5802)

Koviloor Digital Library

सखि, पूछ रही हो
चित्सभा में नृत्यरत नायक के लिए
क्योंकर शोभा देंगे नाना मत-मतान्तरों के नाम?
जान लो तुम
हर धर्म-सम्प्रदाय-मत के
सारे के सारे नाम इंगित कर रहे हैं उसे ही!
अरी! जिसे भा गया हो
'बावरा' नाम अपने लिए
कैसे न जँचेगा, कोई सा भी नाम?
क्यों रुक जाएँ
परधर्म के देव या नायक के नाम तक
मेरा और तुम्हारा नाम भी उसका है
सभी जीवों के नाम उसी के हैं
यह तथ्य स्पष्ट होगा हस्तामलक समान
यदि करोगी चिंतन-मनन
चित्सभा में नृत्यरत
मेरे नाथ की लीला का
एक भी अंश।

(पद संख्या-208/5802)

Koviloor Digital Library

5805 சாதிசம யங்களிலே வீதிபல வகுத்த
சாத்திரக்குப் பைகள்எல்லாம் பாத்திரம்அன் றெனவே
ஆதியில்என் உளத்திருந்தே அறிவித்த படியே
அன்பால்இன் றுண்மைநிலை அறிவிக்க அறிந்தேன்
ஓதிஉணர்ந் தோர்புகழும் சமரசசன் மார்க்கம்
உற்றேன்சிற் சபைகாணப் பெற்றேன்மெய்ப் பொருளாம்
சோதிநடத் தரசைஎன்றன் உயிர்க்குயிராம் பதியைச்
சுத்தசிவ நிறைவைஉள்ளே பெற்றுமகிழ்ந் தேனே.

राग विहाग ताल झपताल

209. जाति समयंगळिले वीदि पल वगुत्त
चात्तिरक् कुप्पैकळ्ल्लाम् पात्तिर मन्ऱॆनवे
आदियिल् ऍन्नुळत्तिरुन्दे अऱिवित्तपडिये
अन्बाल् इन्ऱुण्मैनिलै अऱिविक्क अऱिन्देन्
ओदि उणर्न्दोर् पुगऴुम् समरस सन्मार्गम्
उट्रेन् चिच्चबै काणप्पॆट्रेन् मॆय्प्पॊरुळाम्
चोतिनडत्तरसै ऍन्ऱन् उयिरुक्कुयिरल् पतियै
सुत्त शिव निऱैवै उळ्ळे पॆट्रु मगिऴ्न्देने।

(तिरु अरुट्पा — 5805)

Koviloor Digital Library

मेरे अंतर्मन में होकर व्याप्त
तुमने पूर्व में ही जता दिया था मुझे
कि जाति, धर्म रूपी अनेक मार्ग
जो बने हैं और
शास्त्र के कूड़े जो बने हैं
सत्य नहीं हैं, योग्य नहीं हैं ये सब
तुम्हारी उस शिक्षा के अनुसार
बता रहा हूँ जग को मैं कि
प्रेम से पा सकते हैं सत्य तत्व को;
पढ़ने के बाद अनुभव से जिन्होंने तुम्हें जाना
उनके द्वारा प्रशंसित
समरस सन्मार्ग को प्राप्त किया
दर्शन किया चित्सभा में सत्यतत्व का;
ज्योति नटराज को, मेरे प्राणों में बसे प्राणेश को
शुद्ध शिव परिपूर्ण को अंतर में पाकर मुदित हुआ।

(पद संख्या-209 /5805)

Koviloor Digital Library

5807 நான்பசித்த போதெல்லாம் தான்பசித்தார் ஆகி
நல்லதிரு அமுதளித்தே அல்லல்பசி தவிர்த்தே
ஊன்பதித்த என்னுடைய உளத்தேதம் முடைய
உபயபதம் பதித்தருளி அபயம்எனக் களித்தார்
வான்பதிக்கும் கிடைப்பரியார் சிற்சபையில் நடிக்கும்
மணவாளர் எனைப்புணர்ந்த புறப்புணர்ச்சித் தருணம்
தான்பதித்த பொன்வடிவம் தனைஅடைந்து களித்தேன்
சாற்றும்அகப் புணர்ச்சியின்ஆம் ஏற்றம் உரைப் பதுவே.

राग यमन | ताल झपताल

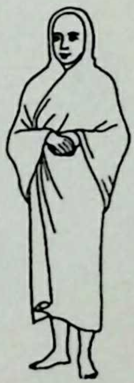
310. नान् पशित्त पोदॆल्लाम् तान् पशित्तार् आगि
नल्ल तिरु अमुदळित्ते अल्लल् पशि तविर्त्ते
ऊन् पदित्त ऍन् नुडैय उळ्कत्ते तम्मुडैय
उवय पदम् पदित्तरुळि अवयम् ऍनक्कळित्तार्
वान् पदिक्कुम् किडैप्परियार् चिर्चबैयिल् नडिक्कुम्
मणवाळर् ऍनैप्पुणर्न्द पुऱ्प्पुणर्च्चित् तरुणम्
तान् पदित्त पॊन् वडिवम् तनै अडैन्दु कळित्तेन्
चाट्रुम् अगप्पुणर्च्चियिन् आम् एट्रम् उरैप्पदुवे।

(तिरु अरुट्पा — 5807)

Koviloor Digital Library

जब जब मैं हुई बुभुक्षित
स्वयं भूख का अनुभव करते हुए
अमृत तुल्य अन्न से दूर किया भूख को, ताप को।
यही नहीं मेरे हृदयतल पर
धर दिए उभय चरण
दिया मुझे अभय
हे प्रियतम! तेरी महिमा अपरम्पार है।
स्वर्गलोक के लिए दुर्लभ मेरे प्रियतम
चित्सभा में नृत्यरत हुए
फिर जब बांध लिया मुझे आलिंगन में
उस बाह्य मिलन में
निज स्वर्णिम स्वरूप
अंकित हुआ मेरे तन पर
आंतरिक मिलन के आनन्द का
कैसे करूँ वर्णन!
वर्णनातीत है।

(पद संख्या-210/5807)



Koviloor Digital Library

5812 தாயினும்பே ரருளுடையார் என்னுயிரில் கலந்த
தனித்தலைவர் நான்செய்பெருந் தவத்தாலே கிடைத்தார்
வாயினும்ஓர் மனத்தினும்மா மதியினும்எத் திறத்தும்
மதித்தளத்தற் கருந்துரிய மன்றில்நடம் புரிவார்
ஆயினும்என் அளவின்மிக எளியர்என என்னை
அகம்புணர்ந்தார் புறம்புணர்ந்தார் புறப்புணர்ச்சித் தருணம்
தூயஒளி பெற்றழியா தோங்குவடி வானேன்
சுகமயமாம் அகப்புணர்ச்சி சொல்லுவதெப் படியோ.

राग भैरवी ताल कहरवा

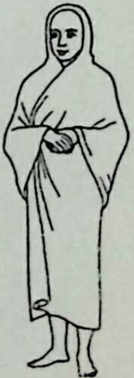
211. तायिनुम् पेर् अरुलुडैयार् एँन्नुयिरिल् कलन्द
तनित्तलैवर् नान् चेंय् पेंरुम् तवत्ताले किडैत्तार्
वायिनुम् ओर् मनत्तिनुम् मामतियिनुम् एँत्तिऱ्‌त्तुम्
मतित्तळत्तऱ्‌ करुन्दुरिय मन्ऱिल् नडम् पुरिवार्
आयिनुम् एँन् अळविन् मिग एँळियर् एँन एँन्नै
अगम् पुणर्न्दार् पुऱम् पुणर्न्दार् पुऱप्पुणर्च्चि तरुणम्
तूय ओंळि पेंट्रऴियादोङ्गु वडिवानेन्
सुकमयमाम् अगप्पुणर्च्चि चोंल्लुवदेंप्पडियो।

(तिरु अरुट्पा — 5812)

Koviloor Digital Library

सखि!
प्राणनाथ हैं जो, मेरे प्राणों में घुले-मिले हैं
कृपा में, अनुग्रह में, ममता में माँ से भी बढ़े चढ़े हैं
मिले हैं मुझे भाग्य से, मेरे तप से
जिस मंच पर, जिस सभा में
नृत्य करते हैं मेरे नाथ
वह सभा अपरिमेय है
वाणी से, मन से, बुद्धि से
किसी भी दृष्टि से
फिर भी कितने सरल, सहज हैं मिलन में
मिलन हुआ उनसे
आन्तरिक भी बाह्य भी,
जब हुआ बाह्य मिलन उस क्षण
अनश्वर हुआ शरीर मिलते ही
अनन्त ज्योति से,
बन गया अजर-अमर
आन्तरिक मिलन के विषय में
कैसे कहूँ सखि!
वर्णन के लिए वाणी असमर्थ है।

(पद संख्या-211/5812)



Koviloor Digital Library

5815 ஐயன்அருள் வருகின்ற தருணம்இது கண்டீர்
ஐயமிலை ஐயமிலை ஐயன்அடி ஆணை
மெய்யன்எனை ஆட்கொண்ட வித்தகன்சிற் சபையில்
விளங்குகின்ற சித்தன்எலாம் வல்லஒரு விமலன்
துய்யன்அருட் பெருஞ்சோதி துரியநட நாதன்
சுகஅமுதன் என்னுடைய துரைஅமர்ந்திங் கிருக்க
வையமிசைத் திருக்கோயில் அலங்கரிமின் விரைந்தே
மணியாலும் பொன்னாலும் மலராலும் வியந்தே.

राग भैरवी ताल कहरवा

212. अय्यन् अरुळ् वरुकिन्र् तरुणम् इदु कण्डीर्
अय्यम् इलै अय्यम् इलै अय्यन् अडि आणै
मॆय्यन् ऍनै आट्कोण्ड वित्तकन् चिर्चबैयिल्
विळङ्गुकिन्र् सित्तन् एलाम्वल्ल ऒरु विमलन्
तुय्यन् अरुट्पॆरुञ्जोति तुरिय नटनादन्
सुग अमुदन् ऍन्नुडैय दुरै अमरन्दिङ्गिरुक्क
वैयमिशैत् तिरुक्कोयिल् अलङ्करिमिन् विरैन्दे
मणियालुम् पॊन्नालुम् मलरालुम् वियन्दे।

(तिरु अरुट्पा — 5815)

Koviloor Digital Library

प्रभु अनुग्रह के आगमन की यह शुभ घड़ी है,
हे मेरे जग-भाईयो, इसमें संशय नहीं है
अनुग्रह अभी मिलेगा, इसमें संशय नहीं है
प्रभु-चरणों की सौगंध लेकर कहता हूँ
सत्यमार्ग का पथिक था मैं
मुझे अपना लिया प्रेम से
चित्सभा में विराजे उस महासिद्ध ने
आगमन होगा प्रभु का शीघ्र ही
सर्वशक्तिमान् विमल, पावन,
अनुग्रह ज्योति रूप
तुरीय नटनाथ
सुख के अमृत मेरे स्वामी के
विराजने के लिए
जग में सजाओ मंदिर शीघ्र ही
मणि से, स्वर्ण से, पुष्पों से
मन में कौतूहल के साथ!

(पद संख्या-212/5815)

Koviloor Digital Library

5817 சத்தியவான் வார்த்தைஇது தான்உரைத்தேன் கண்டாய்
சந்தேகம் இலைஇதனில் சந்தோடம் உறுவாய்
இத்தினமே அருட்சோதி எய்துகின்ற தினமாம்
இனிவரும்அத் தினங்கள்எலாம் இன்பம்உறு தினங்கள்
சுத்தசிவ சன்மார்க்கம் துலங்கும்எலா உலகும்
தூய்மைஉறும் நீஉரைத்த சொல்அனைத்தும் பலிக்கும்
செத்தவர்கள் எழுந்துலகில் திரிந்துமகிழ்ந் திருப்பார்
திருவருட்செங் கோல்எங்கும் செல்லுகின்ற தாமே.

राग भैरवी ताल झपताल

313. सत्तियवान् वार्त्तै इदु नान् उरैत्तेन् कण्डाय्
सन्देगम् इलै इदनिल् सन्दोडम् उरुवाय्
इत्तिनमे अरुट्चोति ऍय्दुकिन्ऱ् दिनमाम्
इनि वरुम् अत्तिनङ्गळ् ऍलाम् इन्बमुरु दिनङ्गळ्
सुत्त शिव सन्मार्गम् तुलङ्गुम् ऍला उलगुम्
तूय्मै उरुम् नी उरैत्त चॉल् अनैत्तुम् पलिक्कुम्
चॅत्तवर्गळ् ऍऴुन्दुलगिल् तिरिन्दु मगिऴ् न्दिरुप्पार
तिरुवरुट पॅङ्कोल् ऍङ्गुम् चॅल्लुकिन्ऱ्दामे।

(तिरु अरुट्पा — 5817)

Koviloor Digital Library

सत्य वचन यह
जो मैं कह रहा हूँ सुनो
इसमें तनिक भी नहीं संदेह
सुनकर प्रसन्न बनो तुम भी
वह सुदिन आ गया है
अनुग्रह परम ज्योति के
आगमन का शुभ दिन आ गया है
आगे आने वाले सब दिन
सुख के, आनन्द के होंगे
शुद्ध शिव सन्मार्ग प्रशस्त होगा
समस्त लोक पावन होंगे
जो भी तुम कहोगे कथन
सब फलीभूत होंगे
मृत व्यक्ति हो जायेंगे प्राणयुक्त
विचरेंगे धरा पर सानन्द
क्योंकि परम अनुग्रह का सुशासन
प्रारम्भ हो गया है आज से।

(पद संख्या-213/5817)

Koviloor Digital Library

அருட்பெருஞ்ஜோதி அகவல்

4615 ஒன்றென இரண்டென ஒன்றிரண் டென இவை
அன்றென விளங்கிய அருட்பெருஞ் ஜோதி
ஓதா துணர்ந்திட ஒளிஅளித் தெனக்கே
ஆதாரம் ஆகிய அருட்பெருஞ் ஜோதி
ஔவியம் ஆதிஓர் ஆறுந் தவிர்த்தபேர்
அவ்வியல் வழுத்தும் அருட்பெருஞ் ஜோதி
திருநிலைத் தனிவெளி சிவவெளி எனும்ஓர்
அருள்வெளிப் பதிவளர் அருட்பெருஞ் ஜோதி
சுத்தசன் மார்க்கச் சுகத்தனி வெளிஎனும்
அத்தகைச் சிற்சபை அருட்பெருஞ் ஜோதி

अरुट् पॆरुञ्जोति अगवल

राग भूप ताल कहरवा

214. ऑऩ्ऱॆन इरण्डॆन ऑऩ्ऱिरण्डॆन इवै
अऩ्ऱॆन विळङ्गिय अरुट् पॆरुञ्जोति
ओदादु उणर्न्दिड ऑळि अळित्तु ऍनक्के
आदारमागिय अरुट् पॆरुञ्जोति
औवियम् आदि ओर् आऱुम् तविर्त्त पेर्
अव्वियल् वऴुत्तुम् अरुट्पॆरुञ्जोति
तिरुनिलैत् तनिवॆळि शिववॆळि ऍनुम् ओर्
अरुळ्वॆळिप् पतिवळर् अरुट्पॆरुञ्जोति
शुद्ध सन्मार्ग सुगत्तनिवॆळि ऍनुम्
अत्तगै चिर्चबै अरुट्पॆरुञ्जोति।

(तिरु अरुट्पा अगवल् — 4615/21-30)

Koviloor Digital Library

अरुट् पंरुञ्जोति अगवल्

हे अनुग्रह की महान् ज्योति!
तुमने मुझे सत्य तत्व का ज्ञान प्रदान किया
कहा वह एक है—अद्वैत है
कहा फिर दो है—द्वैत है तदनन्तर
शिक्षा दी द्वैताद्वैत है या फिर दोनों से परे है
अंत में सब एक ही है
हे परम ज्योतिर्मय!
यह सारा ज्ञान बिना सीखे-पढ़े तुमने मुझे दिया
ज्ञान देकर बने तुम मेरे आश्रय, बने अवलम्ब
बचाया तुमने मुझे
वृथा वाचालत्व से, अन्य षट्-रिपुओं से
महत्तम ज्ञान भी प्रणत है तुम्हारी परमज्योति के समक्ष
तुम महान् हो, भासुर हो कोटि भास्कर सम
सुन्न मंडल ऊपर
देदीप्यमान परमंडल में, शिवमंडल में
शुद्ध सन्मार्ग सुख का आनन्द मंडल
तुम्हारी चित्सभा है जहाँ
जाज्वल्यमान हो अनुग्रह के परम ज्योतिरूप।

(पद संख्या-214/4615/21-30)

Koviloor Digital Library

4615 சமயம் கடந்த தனிப்பொருள் வெளியாய்[320]
அமையுந் திருச்சபை அருட்பெருஞ் ஜோதி
முச்சுடர் களும்ஒளி முயங்குற அளித்தருள்
அச்சுட ராம்சபை அருட்பெருஞ் ஜோதி
துரியமும் கடந்த சுகபூ ரணந்தரும்
அரியசிற் றம்பலத் தருட்பெருஞ் ஜோதி
எவ்வகைச் சுகங்களும் இனிதுற அளித்தருள்
அவ்வகைச் சிற்சபை·அருட்பெருஞ் ஜோதி
இயற்கைஉண் மையதாய் இயற்கைஇன் பமுமாம்
அயர்ப்பிலாச் சிற்சபை அருட்பெருஞ் ஜோதி

राग भूप ताल कहरवा

315. समयम् कडन्द तनिप्पॊरुळ् वेळियाय्
अमैयुम् तिरुच्चबै अरुट्पॆरुम् जोति
मुच्चुडर्गलुम् ऑळि मुयङ्गुर् अळित्तरुळ्
अच्चुडराम् सबै अरुट्पॆरुम् जोति
तुरियमुम् कडन्द सुक परिपूरणन्तरुम्
अरिय चिट्रंबलत्तु अरुट्पॆरुम् जोति
ऍव्वगै सुकंगलुम् इनिदुर् अळित्तरुळ्
अव्वगै चिर्चबै अरुट्पॆरुम्जोति
इयर्कै उण्मैयदाय् इयर्कैयिन्बमुमाम्
अयर्प्पिलाच् चिर्चबै अरुट्पॆरुम जोति।

(तिरु अरुट्पा — अगवल्-4615/61-70)

Koviloor Digital Library

धर्म मार्गों से कहीं ऊपर
ज्योतित है सुन्न-मंडल में
इक दिव्य सभा!
वही है अनुग्रह परम ज्योति
एक ऐसी दिव्य सभा है
अनुग्रह परम ज्योति
जिसके समक्ष मंद पड़ जाती हैं
तीनों ज्योतियाँ—सूर्य, चन्द्र, अग्नि-भी
चित् अम्बर के
अनुग्रह परम ज्योति देव
प्रदान करता है
तुरीय अवस्था से भी उन्नत
सुख और परिपूर्ण आनन्द
यही नहीं,
हर सम्भव सुख और आनन्द
प्रदान करने में सक्षम
यह चित्सभा—ज्योतिदेव की
प्रकृत सत्य है, प्रकृत आनन्द है
शोक रहित चित्सभा है
अनुग्रह परम ज्योति!

(पद संख्या-215/4615/61-70)

Koviloor Digital Library

4615 பெரிதினும் பெரிதாய்ச் சிறிதினும் சிறிதாய்
அரிதினும் அரிதாம் அருட்பெருஞ் ஜோதி
காட்சியும் காணாக் காட்சியும் அதுதரும்
ஆட்சியும் ஆகிய அருட்பெருஞ் ஜோதி
இன்புறு சித்திகள் எல்லாம் புரிகஎன்
றன்புடன் எனக்கருள் அருட்பெருஞ் ஜோதி
இறவா வரமளித் தென்னைமேல் ஏற்றிய
அறவாழி யாம்தனி அருட்பெருஞ் ஜோதி
நான்அந்தம் இல்லா நலம்பெற எனக்கே
ஆனந்தம் நல்கிய அருட்பெருஞ் ஜோதி

राग भूप | ताल कहरवा

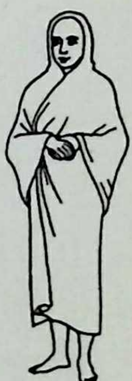
216. पॅरिदिनुम् पॅरिदाय् चिऱिदिनुम् चिऱिदाय्
अरिदिनुम् अरिदाम् अरुट्पॅरुञ्जोति
काट्चियुम् काणाक् काट्चियुम् अदुतरुम्
आटचियुम् आगिय अरुट्पॅरुञ्जोति
इन्पुऱु सिद्धिगळ् एल्लाम् पुरिगवॅन्ऱ्
अनपुडन् ऍनक्कु अरुळ् अरुट्पॅरुञ्जोति
इऱवा वरम् अळित्तु ऍन्नै मेल् एट्रिय
अऱवाऴियाम् तनि अरुट्पॅरुञ्जोति
नान् अत्तम् इल्ला नलम् पॅऱ ऍनक्के
आनन्दम् नल्गिय अरुट्पॅरुञ्जोति।

(तिरु अरुट्पा — अगवल्-4615/151-160)

Koviloor Digital Library

महतो महीयान्—बृहद् से भी बृहद् हो तुम!
अणोरणीयान्—लघु से भी लघु हो तुम!
दुर्लभ हो, विरल हो
हे महान् ज्योति! अनुग्रहरूपी परम ज्योति!
दृश्य हो तुम, दृश्यातीत दृश्य भी हो
इन सबके शासक हो नियामक हो!
हे ज्योतिरूप! परम ज्योति!
अनुग्रह किया देकर मुझे भाँति-भाँति की सिद्धियाँ
कर सकूँ चमत्कार, तुम्हारी महिमा का विस्तार
अनुग्रह करनेवाले हे ज्योति रूप!
तुमने मुझे वरदान दिया अमरत्व का
चढ़ा दिया मुझे ऊँचे ऊँचे बहुत ऊँचे
हे अनुपम धर्मसागर! तुम्हीं मार्ग हो तुम्हीं जीवन
मुझ पर अनुग्रह किया, वर्षा की
अनंत सुख, अनंत कल्याण और अनंत आनन्द की
हे परम ज्योति! अनुग्रह की महान् ज्योति हो तुम!

(पद संख्या-216/4615/151-160)



Koviloor Digital Library

4615 எவ்வழி மெய்வழி என்பவே தாகமம்
அவ்வழி எனக்கருள் அருட்பெருஞ் ஜோதி
வையமும் வானமும் வாழ்த்திட எனக்கருள்
ஐயறி வளித்த அருட்பெருஞ் ஜோதி
சாமா றனைத்தும் தவிர்த்திங் கெனக்கே
ஆமா றருளிய அருட்பெருஞ் ஜோதி
சத்திய மாம்சிவ சத்தியை ஈந்தெனக்
கத்திறல் வளர்க்கும் அருட்பெருஞ் ஜோதி
சாவா நிலைஇது தந்தனம் உனக்கே
ஆவா எனஅருள் அருட்பெருஞ் ஜோதி

राग भूप ताल कहरवा

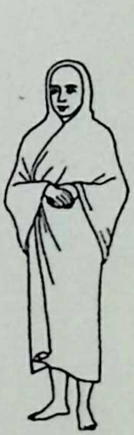
217. एव्वऴि मॆय्वऴि ऍन्ब वेदागमम्
अव्वऴि एनकु अरुळ् अरुट्पॆरुम्जोति
वैयमुम् वानमुम् वाऴ्त्तिड ऍनक्करुळ्
अय्यरिवु अळित्त अरुट् पॆरुम्जोति
चामाऱ् अनैत्तुम् तविर्त्तु इंगु ऍनक्कु
आमाऱ् अरुळिय अरुट्पॆरुम्जोति
सत्तियमाम् शिवसत्तियै ईन्दु ऍनक्कु
अत्तिऱल् वळर्क्कुम् अरुट्पॆरुम्जोति
चावा निलै इदु तन्दनम् उनक्के
आवा ऍन अरुळ् अरुटपॆरुम्जोति।

(तिरु अरुट्पा — अगवल्- 4615/201–210)

Koviloor Digital Library

हे महान् अनुग्रह परम ज्योति!
मुझे वही मार्ग दिखाओ जो कि
वेद द्वारा, आगमों द्वारा घोषित है
सत्य-मार्ग के रूप में!
अनुग्रह परम ज्योति
ऐसा वरदान प्रदान किया मुझे
जिससे हुआ प्रशंसित
पृथ्वी पर और स्वर्ग में,
ऐसा ज्ञान प्रदान किया तुमने
यही नहीं
दूर कर मरणशीलता
यहीं इस जीवन में
अमरत्व का उपाय सुझाया
अनुग्रह परम ज्योति!
शिवशक्ति का सत्य प्रदान कर
सब भाँति बनाया समर्थ
और कहा प्रेम से कृपा से—
वत्स! तुम्हें प्रदान किया है अमरत्व।
हे अनुग्रह परम ज्योति
धन्य हूँ तव अनुग्रह से।

(पद संख्या-217/4615/201– 210)



Koviloor Digital Library

4615 சாதியும் மதமும் சமயமும் பொய்என
ஆதியில் உணர்த்திய அருட்பெருஞ் ஜோதி
மயர்ந்திடேல் சிறிதும் மனந்தளர்ந் தஞ்சேல்
அயர்ந்திடேல் என்றருள் அருட்பெருஞ் ஜோதி
தேசுறத் திகழ்தரு திருநெறிப் பொருளியல்
ஆசறத் தெரித்த அருட்பெருஞ் ஜோதி
காட்டிய உலகெலாம் கருணையால் சித்தியின்
ஆட்டியல் புரியும் அருட்பெருஞ் ஜோதி
எங்குலம் எம்மினம் என்பதொண் ணூற்றா
றங்குலம் என்றருள் அருட்பெருஞ் ஜோதி

राग हंसध्वनि ताल कहरवा

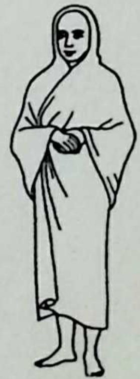
218. जातियुम् मतमुम् समयमुम् पॉय् ऍन
आदियिऌ् उणर्त्तिय अरुट्पॅरुञ्जोति
मयर्न्दिडेऌ् चिऱ्दिुम् मनम् तळर्न्दु अञ्चेल्
अयर्न्दिडेल् ऍन्ऱरुळ् अरुट्पॅरुञ्जोति
तेशुऱ् चिगऴ् तरु तिरुनॅऱिप् पॉरुळ् इयल्
आशऱ्तॅरित्त अरुट्पॅरुञ्जोति
काट्टिय उलगॅलाम् करुणैयाल् सित्तियिन्
आट्टियल् पुरियुम् अरुट्पॅरुञ्जोति
एङ्कुलम् ऍम् इनम् ऍन्ब तॉण्णूट्राऱ्
अङ्गुलम् एन्ऱरुळ् अरुट्पॅरुञ्जोति।

(तिरु अरुट्पा —अगवल्-4615/211–220)

Koviloor Digital Library

हे अनुग्रह रूपी महान् ज्योति!
आदि में ही—बहुत पूर्व ही जताया था तुमने
यह जाति-धर्म-सम्प्रदाय आदि
सब झूठ है, फ़रेब है, भ्रमजाल है
इनसे न भ्रमित हो, न चकित हो, न भयभीत हो!
हे अनुग्रह परम ज्योति!
तुमने शिक्षा दी—
तेजोद्दीप्त जाज्वल्यमान सत्यज्ञान का
जो मार्ग है, वही है सत्य, वही है नित्य!
दृश्यमान हैं जितने जगत् औ' जो उनसे भी परे हैं
सब पर है तुम्हारा शासन, नियंत्रण!
तुम निज नृत्य से क्रीड़ामात्र से
चला रहे हो ब्रह्माण्ड का व्यापार
तुमने यह भी सीख दी
मेरा सारा कुल, जाति और वर्ग
समाया है छियानवे अंगुल में
मेरे ही भीतर!

(पद संख्या-218/4615/211—220)



Koviloor Digital Library

4615 பரம்பரா பரமே பதம்பரா பரமே
சத்திய பதமே சத்துவ பதமே
நித்திய பதமே நிற்குண பதமே
தத்துவ பதமே தற்பத பதமே
சித்துறு பதமே சிற்சுக பதமே
தம்பரம் பதமே தனிச்சுகம் பதமே
அம்பரம் பதமே அருட்பரம் பதமே
தந்திர பதமே சந்திர பதமே
மந்திர பதமே மந்தண பதமே
நவந்தரு பதமே நடந்தரு பதமே
சிவந்தரு பதமே சிவசிவ பதமே

राग हंसध्वनि — ताल कहरवा

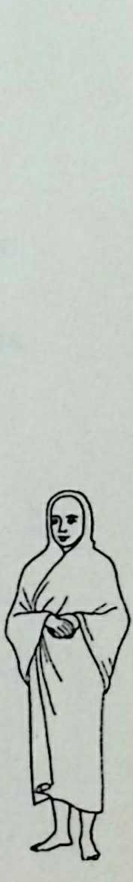
219. परम्परा परमे पदम्परा परमे
सत्तिय पदमे सत्तुव पदमे
नित्तिय पदमे निर्गुण पदमे
तत्तुव पदमे तऱ्पद पदमे
चित्तुऱु पदमे चिऱ्चुक पदमे
तम्परम् पदमे तनिच्चुकम् पदमे
अम्बरम् पदमे अरुट्परम् पदमे
तत्तिर पदमे मन्दण पदमे
नवन्तरु पदमे नडन्तरु पदमे
शिवन्तरु पदमे शिव शिव पदमे।

(तिरु अरुट्पा — अगवल्- 4615/931—940)

Koviloor Digital Library

अपरम्पार है पद महिमा
परात्पर परमेश्वर की
हे शिव पद!
तुम पर-अपर से परे
परापर पद हो
सत्य पद भी सत्व पद भी
तत्व पद भी तत्पद पद भी
तुम्हीं हो।
चित् में रमता वह पद
चित् में भरता आनन्द है
(सत्, चित्, आनन्द का आधार हो)
तत्पर होकर प्रदान करते हो
विलक्षण निज-आनन्द
अम्बर-पद भी तुम हो
अनुग्रह पद भी तुम
मुक्ति-स्रोतों के आधार
मंत्र, गहन-रहस्य के उद्‌गम
नृत्यरत पद दे रहा है
अतिमानसिक ज्ञान
जय हो तुम्हारी
हे कल्याणकारी शिव पद!

(पद संख्या-219/4615/931—940)



Koviloor Digital Library

4615 எங்கே கருணை இயற்கையின் உள்ளன
அங்கே விளங்கிய அருட்பெருஞ் சிவமே
ஆரே என்னினும் இரங்குகின் றார்க்குச்
சீரே அளிக்கும் சிதம்பர சிவமே
பொய்ந்நெறி அனைத்தினும் புகுத்தா தெனைஅருள்
செந்நெறி செலுத்திய சிற்சபைச் சிவமே
கொல்லா நெறியே குருவருள் நெறிஎனப்
பல்கால் எனக்குப் பகர்ந்தமெய்ச் சிவமே
உயிரெலாம் பொதுவின் உளம்பட நோக்குக
செயிரெலாம் விடுகெனச் செப்பிய சிவமே

राग हंसध्वनि ताल कहरवा

220. ऍङ्गे करुणै इयर्कैयिन् उळ्ळन
अङ्गे विळंगिय अरुट्पॅरुम् शिवमे
आरे ऍन्निनुम् इरङ्गुकिन्ऱार्कु
चीरे अळिक्कुम् चिदम्बर शिवमे
पॉय्नॅऱि अनैत्तिनुम् पुगुत्तादॅनै अरुळ्
चॅन्नॅऱि चॅलुत्तिय चिऱ्चबै शिवमे
कॉल्ला नॅरियॆ गुरुवरुळ् नॅऱि ऍन
पल्काल् ऍनक्कुप् पगर्न्द मॅय् शिवमे
उयिरेलाम् पॉदुविन् उळम् पड नोक्कुक
चॅयिरेलाम् विडुगॅनच् चॅप्पिय शिवमे।

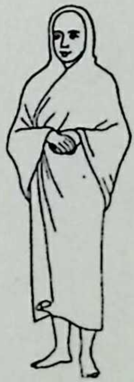
(तिरु अरुट्पा — अगवल्- 4615/961–970)

Koviloor Digital Library

KOVILOOR MADALAYAM

प्रकृति में है जहाँ-जहाँ करुणा, दया
विराजे हैं वहाँ वहाँ करुणालय परमेश्वर
कठिन हृदय भी
द्रवित हो यदि पश्चात्ताप से
भला करते हो तुम भोलेनाथ
चिदम्बर में नर्तित नटराज शिव!
मुझ पर तुम्हारा परम अनुग्रह है
रोक लिया मुझे समस्त मिथ्या मार्गों से
अग्रसर किया सन्मार्ग पर
शिक्षा प्रदान की बारम्बार
अहिंसा ही परम धर्म है
परम गुरु द्वारा निर्दिष्ट धर्म यही है
हे शिवगुरो! तुमने समझाया
वत्स! समदृष्टि बनो सब जीव पर
दूर करो अज्ञान का अघ।

(पद संख्या-220/4615/961—970)



Koviloor Digital Library

4615 அருளே நம்குலம் அருளே நம்இனம்
அருளே நாம்அறி வாய்என்ற சிவமே
அருளே நம்சுகம் அருளே நம்பெயர்
அருளே நாம்அறி வாய்என்ற சிவமே
அருள்ஒளி அடைந்தனை அருள்அமு துண்டனை
அருண்மதி வாழ்கஎன் றருளிய சிவமே
அருள்நிலை பெற்றனை அருள்வடி வுற்றனை
அருளர சியற்றுகென் றருளிய சிவமே
உள்ளகத் தமர்ந்தென துயிரில் கலந்தருள்
வள்ளல்சிற் றம்பலம் வளர்சிவ பதியே

राग दुर्गा ताल कहरवा

221. अरुळे नम् कुलम् अरुळे नम् इनम्
अरुळे नाम् अऱिवायॆन्ऱ् शिवमे
अरुळे नम् सुकम् अरुळे नम् पॆयर्
अरुळे नाम् अऱिवायॆन्ऱ् शिवमे
अरुळॊळि अडैन्दनै अरुळमुदु उण्डनै
अरुळ्मति वाऴ्ग ऎन्ऱ् अरुळिय शिवमे
अरुळ् निलै पॆट्रनै अरुळ् वडिवु उट्रनै
अरुळरसु इयट्रुगॆन्ऱ् अरुळिय शिवमे
उळ्ळगत्तमर्न्दु ऎन्दु उत्तिरिर्यलन्दरुळ्
वळ्ळल् चिट्रम्बलम् वळर् शिव पतिये।

(तिरु अरुट्पा — अगवल्- 4615/1011–1020)

Koviloor Digital Library

शिवराज! तुमने समझाया
करुणा ही हमारा कुल है, करुणा हमारी जाति
जान लो हम स्वयं करुणा हैं
करुणा ही हमारा सुख है, नाम हमारा करुणा
हम स्वयं करुणा हैं, शिवराज! समझाया तुमने
वत्स! करुणा ज्योति पा ली है
करुणा अमृत का अशन किया है
करुणामय बुद्धि में जीओ सुख पूर्वक
करुणा-पद पाया करुणा रूप बन गए
करुणा का शासन फैलाओ
ऐसा आदेश करनेवाले शिव
हृदय में स्थित हो अंतस् में घुले मिले हो
परम दयालु हो दाता हो
चित् अम्बर में नर्तित हे नटराजपति!

(पद संख्या-221/4615/1011–1020)

Koviloor Digital Library

4615 சிவரக சியம்எலாம் தெரிவித்[341] தெனக்கே
நவநிலை காட்டிய ஞானசற் குருவே
சத்தியல் அனைத்தும் சித்தியல் முழுதும்
அத்தகை தெரித்த அருட்சிவ குருவே
அறிபவை எல்லாம் அறிவித்தென் னுள்ளே
பிறிவற விளங்கும் பெரியசற் குருவே
கேட்பவை எல்லாம் கேட்பித் தென்உளே[342]
வேட்கையின் விளங்கும் விமலசற் குருவே
காண்பவை எல்லாம் காட்டுவித் தெனக்கே
மாண்பதம் அளித்து வயங்குசற் குருவே

राग दुर्गा — ताल कहरवा

222. शिव रहसियम् ऍलाम् तॆरिवित्तु ऍनक्के
नवनिलै काट्टिय ञान सऱ्गुरुवे
सत्तियल् अनैत्तुम् सित्तियल् मुऴुदुम्
अत्तगै तॆरित्त अरुट् चिवगुरुवे
अरिबवै ऍल्लाम् अऱिवित्तु ऍन्नुळ्ळे
पिरिवऱ विळंगुम् पॆरिय सऱ् गुरुवे
केट्पवै ऍल्लाम् केट्पित्तु ऍन्नुळ्ळे
वेट्कैयिन् विळंगुम् विमल सऱ्गुरुवे
काण्बवै ऍल्लाम् काट्टुवित्तु ऍनक्के
माण्पदम् अळित्तु वयंगु सऱ्गुरुवे।

(तिरु अरुट्पा — अगवल्- 4615/1051–1060)

Koviloor Digital Library

हे ज्ञान सद्गुरु!
स्फुरित किया मुझे शिव-रहस्य पूर्ण निःशेष
और दिखा दिए मुझे नव-नव स्तर करुणा-ज्योति के
फिर किया नियोजित
समस्त सिद्धियों को, सिद्धि-समुच्चय को
मेरी सेवा में
हे अनुग्रहदायी शिव गुरो
तुम्हारी करुणा अपरम्पार है
जो भी है ज्ञेय जताया मुझे अशेष
स्वयं विराजे हो मेरे अंतर् में अभिन्न होकर
जो भी है श्रव्य सुनाया मुझे प्रेम से
और विराजे हो विमल गुरु तुम मोद से
मेरे हृदय में
जो भी है दर्शनीय दिखाया मुझे निःशेष
प्रदान किया प्रतिष्ठित पद
विराजे हो मम अंतर में हे सद्गुरु
तुम ज्योतिरूप में!

(पद संख्या-222/4615/1051–1060)

Koviloor Digital Library

4615 உடற்பிணி அனைத்தையும் உயிர்ப்பிணி அனைத்தையும்
அடர்ப்பறத் தவிர்த்த அருட்சிவ மருந்தே
சித்திக்கு மூலமாம் சிவமருந் தெனஉளம்
தித்திக்கும் ஞானத் திருவருள் மருந்தே
இறந்தவர் எல்லாம் எழுந்திடப் புரியும்
சிறந்தவல் லபம்உறு திருவருள் மருந்தே
மரணப் பெரும்பிணி வாரா வகைமிகு
கரணப் பெருந்திறல் காட்டிய மருந்தே
நரை திரை மூப்பவை நண்ணா வகைதரும்
உரைதரு பெருஞ்சீர் உடையநல் மருந்தே

राग दुर्गा ताल कहरवा

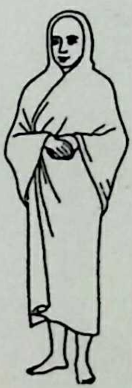
223. उडर्पिणि अनैत्तैयुम् उयिर्पिणि अनैत्तैयुम्
अडर्प्परत्तविर्त्त अरुट् शिव मरुन्दे
सिद्धिक्कु मूलमाम् शिवमरुन्दॅन उळम्
तित्तिक्कुम् ञानत्तिरुवरुळ् मरुन्दे
इऱन्दवर् ऍल्लाम् ऍऴुन्दिडप् पुरियुम्
चिऱन्द वल्लबम् उऱु तिरुवरुळ् मरुन्दे
मरणप्पॅरुम् पिणि वारावगै मिगु
करणप् पॅरुत्तिऱल् काट्टिय मरुन्दे
नरै तिरै मूप्पवै नण्णावगै तरुम्
उरै तरु पॅरुञ्चीर् उडैय नल् मरुन्दे!

(तिरु अरुट्पा — अगवल्- 4615/1321–1330)

Koviloor Digital Library

हे अनुग्रह परम ज्योति! तुमने
आधि-व्याधि और त्रिविध ताप
नष्ट कर दिए समूल
तुम दिव्य शिव-औषधि हो
सिद्धि के मूल हो
ज्ञानानुग्रह बन कर
मधुर लग रहे हो उर-अंतर्
अनुग्रह परम ज्योति!
तुम वह महासंजीवनी हो जो
मृतकों को प्राण देने में है समर्थ
हे चमत्कारपूर्ण शिव-औषध
तुमने मरण-रोग को वार दिया
दूर ही दूर, मरण ही क्यों
जरा के लक्षणों को भी
भगा दिया दूर,
हे अनुग्रह परम ज्योति
तुम दिव्य औषध हो!

(पद संख्या-223/4615/1321–1330)



Koviloor Digital Library

4615 எடுத்தெடுத் துதவினும் என்றும் குறையா
தடுத்தடுத் தோங்குமெய் அருளுடைப் பொன்னே
தளர்ந்திடேல் எடுக்கின் வளர்ந்திடு வேம்எனக்
கிளர்ந்திட உரைத்துக் கிடைத்தசெம் பொன்னே
எண்ணிய தோறும் இயற்றுக என்றெனை
அண்ணிஎன் கரத்தில் அமர்ந்தபைம் பொன்னே
நீகேள் மறக்கினும் நின்னையாம் விட்டுப்
போகேம் எனஎனைப் பொருந்திய பொன்னே
எண்ணிய எண்ணியாங் கெய்திட எனக்குப்
பண்ணிய தவத்தால் பழுத்தசெம் பொன்னே

राग दुर्गा ताल कहरवा

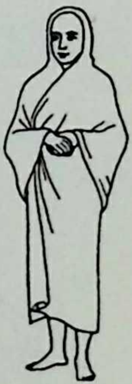
224. ऍडुत्तेडुत्तु दविनुम् ऍन्ऱुम् कुऱैयादु
अडुत्तडुत्तोङ्गुमॆय् अरुळुडैप् पॊन्ने
तळर्न्दिडिल् ऍडुक्किन् वळर्न्दिडुवेम् ऍन
किळर्न्दिड उरैत्तुक् किडैत्त चॆम्पॊन्ने
ऍण्णिय तोऱुम् इयट्रुक ऍन्ऱॆनै
अण्णि ऍन् करत्तिल् अमर्न्द पैम् पॊन्ने
नी केळ् मऱक्किनुम् निन्नै याम् विट्टु
पोगेम् ऍन ऍनैप् पॊरुन्दिय पॊन्ने
ऍण्णिय ऍण्णियाङ्गु ऍय्दिड ऍनक्कु
पण्णिय तवत्ताल् पऴुत्त चॆम्पॊन्ने।

(तिरु अरुट्पा — अगवल्- 4615/1351–1360)

Koviloor Digital Library

हे अनुग्रह परम ज्योति! स्वर्ण-निधि!
तुम वास्तव में अक्षय निधि हो
परोपकार हेतु निकालकर बाँटता हूँ
अनुग्रह का यह स्वर्ण
जितना लेता हूँ उतना ही बढ़ता है
प्रत्युत और अधिक बढ़ जाता है
कहता है—थको नहीं वत्स!
निकालो, निकालते जाओ
और बढ़ेंगे हम!
हे अनुग्रह परम ज्योति,
तुम स्वर्ण नहीं हो, कुन्दन हो
मेरे हाथ में आकर बैठते हो
और कहते हो—
जैसा संकल्प करते हो, उसे सिद्ध कर लोगे
सुनो तुम यदि भूलना भी चाहो
मैं तुम्हें छोड़कर जाऊँगा नहीं
यों कहकर मुझसे संलग्न हुए कुंदन
मेरे पुण्य-संचय फलीभूत हे कुंदन
मैं धन्य हूँ जब तुम कहते हो—
जब चाहो, जो चाहो, जैसा चाहो
फलित होगा सर्वस्व!

(पद संख्या-224/4615/1351–1360)



Koviloor Digital Library

4615 பவக்கடல் கடந்துநான் பார்த்தபோ தருகே
உவப்புறு வளங்கொண் டோங்கிய கரையே
என்றுயர்ச் சோடைகள் எல்லாம் தவிர்த்துளம்
நன்றுற விளங்கிய நந்தனக் காவே
சேற்றுநீர் இன்றிநல் தீஞ்சுவை தரும்ஓர்
ஊற்றுநீர் நிரம்ப உடையபூந் தடமே
கோடைவாய் விரிந்த குளிர்தரு நிழலே
மேடைவாய் வீசிய மெல்லிய காற்றே
களைப்பறக் கிடைத்த கருணைநன் னீரே
இளைப்பற வாய்த்த இன்சுவை உணவே

राग आभोगी　　　　　　　　　　　　　　　　ताल कहरवा

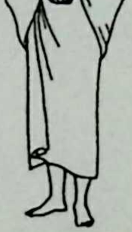
225.पवकडल् कडन्दु नान् पार्त्तपोदु अरुगे
अवप्पुऱु वळंकोण्डु ओङ्गिय करैये
एन् तुयर् चोडैगळ् ऍल्लाम् तविर्त्तुळम्
नन्ऱ विळंगिय नन्दनक्कावे
चेट्रु नीर् इन्ऱि नल् तीञ्चुवै तरुम् ओर्
अट्रु नीर् निरम्ब उडैय पूत्तडमे
कोडैवाय् विरित्त कुळिर् तरु निऴले
मेडैवाय् वीसिय मॆल्लिय काट्रे
कळैप्पऱ किडैत्त करुणै नल् नीरे
इळैप्पऱ वायुत्त इनूचुवै उणवे।

(तिरु अरुट्पा — अगवल्- 4615/1391–1400)

Koviloor Digital Library

भवसागर के पार पहुँचकर
मेरा अंतस् आनन्द विभोर हो
पुकारने लगा तुम्हें
सघन समृद्ध सुखद तटप्रदेश!
तुम हो वह नन्दन कानन जिसके दर्शन मात्र से
मिट जाती श्रांति-क्लांति, रोग-शोक हो जाते दूर!
हे प्रभु! तुम सुमनों की वह क्यारी हो
जिसमें भरा है सुमधुर जल—सोते का स्वच्छनीर!
हे नाथ! तुम वह विशाल तरु हो
जो देता है ग्रीष्म में निज शाखाएँ तानकर शीतल छाया!
ओसारे पर चलने वाले मंद समीर तुम
शरीर को पोषण देने वाला सुस्वादु भोजन!

(पद संख्या-225/4615/1391—1400)



Koviloor Digital Library

4615 என்னுளே அரும்பி என்னுளே மலர்ந்து
என்னுளே விரிந்த என்னுடை அன்பே
என்னுளே விளங்கி என்னுளே பழுத்து
என்னுளே கனிந்த என்னுடை அன்பே
தன்னுளே நிறைவுறு தரம்எலாம் அளித்தே
என்னுளே நிறைந்த என்தனி அன்பே
துன்புள அனைத்தும் தொலைத்தென துருவை
இன்புரு வாக்கிய என்னுடை அன்பே
பொன்னுடம் பெனக்குப் பொருந்திடும் பொருட்டாய்
என்னுளங் கலந்த என்தனி அன்பே

राग आभोगी — ताल कहरवा

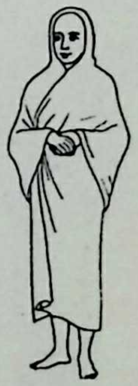
226. ऍन्नुळे अरुम्बि ऍन्नुळे मलर्न्दु
ऍन्नुळे विरिन्द ऍन्नुडै अन्बे
ऍन्नुळे विळङ्गि ऍन्नुळे पऴुत्तु
ऍन्नुळे कनिन्द ऍन्नुडै अन्बे
तन्नुळे निऱैवुऱु तरमॅलाम् अळित्ते
ऍन्नुळे निऱैन्द ऍन् तनि अन्बे
तुन्पुळ अनैत्तुम तोंलैत्तु ऍनदुरुवै
इन्पुरु आक्किय ऍन्नुडै अन्बे
पोंन्नुडम्बु ऍनक्कु पोंरुन्दिडुम् पोंरुट्टाय्
ऍन्नुळम् कलन्द ऍन् तनि अन्बे।

(तिरु अरुट्पा — अगवल्- 4615/1481–1490)

Koviloor Digital Library

तुम प्रेमस्वरूप हो, प्रेममय हो
हृदय में लगी थी इक प्रेमबेली
उसमें विकास पाया इक नन्हीं सी कली ने
कली चिटकी, विकसित हुई
धीरे धीरे पूर्ण विकसित
सुवास फैला चहुँ दिशि
वह प्रेम-सुमन हो तुम
प्रेम-सुमन विराज रहा था हृदय में
धीरे-धीरे आया फल
पका, वह प्रेम फल रस से भरपूर
हे प्रेमस्वरूप!
पूर्ण प्रेम-आनन्दमय तुमने
सब कुछ प्रदान किया मेरे भीतर
दुःख-दर्द मिटाया, बनाया मुझे प्रेमरूप
कि मेरा शरीर स्वर्णिम बन गया!

(पद संख्या-226/4615/1481–1490)



Koviloor Digital Library

4615 மூவரும் தேவரும் முத்தரும் சித்தரும்
யாவரும் பெற்றிடா இயல்எனக் களித்தனை
போற்றிநின் பேரருள் போற்றிநின் பெருஞ்சீர்
ஆற்றலின் ஓங்கிய அருட்பெருஞ் ஜோதி
சித்திகள் அனைத்தையும் தெளிவித் தெனக்கே
சத்திய நிலைதனைத் தயவினில் தந்தனை
போற்றிநின் பேரருள் போற்றிநின் பெருஞ்சீர்
ஆற்றலின் ஓங்கிய அருட்பெருஞ் ஜோதி
உலகினில் உயிர்களுக் குறும்இடை யூறெலாம்
விலகநீ அடைந்து விலக்குக மகிழ்க

राग सोहनी ताल कहरवा

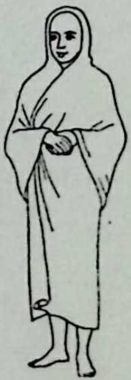
227\. मूवरुम् देवरुम् मुत्तरुम् सित्तरुम्
यावरुम् पॉट्रिडा इयल् ऍनक्कळित्तनै
पोट्रि निन् पेररुळ् पोट्रि निन् पॅरुञ्चीर्
आट्रलिन् ओङ्गिय अरुट्पॅरुञ्जोति
सित्तिगळ् अनैत्तैयुम् तॅळिवित्तु ऍनक्के
सत्तिय निलै तनै दयविनिळ् तन्दनै
पोट्रि निन् पेररुळ् पोट्रि निन् पॅरुञ्चीर्
आट्रलिन् ओङ्गिय अरुट्पॅरुञ्जोति
उलगिनिल् उयिर्गलुक्कु उऱुम् इडैयूरॅलाम्
विलग नी अडैन्दु विलक्कुक मगिऴ्ग।

(तिरु अरुट्पा — अगवल- 4615/1581—1590)

Koviloor Digital Library

हे पिता!
धन्य हूँ मैं कि बरसाया इतना अनुग्रह
प्रदान करके इतनी अधिक शक्तियाँ
जो अप्राप्य हैं
त्रिमूर्ति के लिए, सकल देवगण के लिए
मुक्त पुरुष और सिद्धगण के लिए
जय हो तुम्हारे महत् अनुग्रह की
जय हो ईश्वरीय शक्ति से पूर्ण अनुग्रह ज्योतिरूप
प्रदान करके सकल सिद्धियाँ
सत्य-ज्ञान का करवाया बोध
कृपापूर्वक
जय हो तुम्हारे महत् अनुग्रह की
जय हो ईश्वरीय शक्ति से परिपूर्ण अनुग्रह ज्योतिरूप
हे प्रभु! यही है कामना यही प्रार्थना
जग के समस्त जीवों के
दु:ख-ताप-विघ्न बाधाएँ
दूर हों तुम्हारी कृपा से;
सबको मिले आनन्दमय जीवन!

(पद संख्या-227/4615/1581–1590)



Koviloor Digital Library

4615 சுத்தசன் மார்க்கச் சுகநிலை பெறுக
உத்தமன் ஆகுக ஓங்குக என்றனை
போற்றிநின் பேரருள் போற்றிநின் பெருஞ்சீர்
ஆற்றலின் ஓங்கிய அருட்பெருஞ் ஜோதி
அருட்பெருஞ் ஜோதி அருட்பெருஞ் ஜோதி
அருட்பெருஞ் ஜோதி அருட்பெருஞ் ஜோதி.

राग भैरवी ताल कहरवा

228. सुत्त सन्मार्ग सुगनिलै पॆरुक
उत्तमन् आगुग ओङ्गुग ऍन्ऱनै
पोट्रि निन् पेररुळ् पोट्रि निन् पॆरुञ्चीर्
आट्रलिन् ओङ्गिय अरुट्पॆरुञ्जोति
अरुट्पॆरुञ्जोति अरुट्पॆरुञ्जोति
अरुट्पॆरुञ्जोति अरुट्पॆरुञ्जोति

(तिरु अरुट्पा — अगवल्- 4615/1591–1596)

Koviloor Digital Library

अनुग्रह परम ज्योति स्वरूप
प्रभु ने कहा परम प्रेम से, अनुग्रह से
पाओ वत्स! शुद्ध-सन्मार्ग की सुखमय स्थिति
रमे रहो इसी में, सदा बने रहो उत्तम, उत्कृष्ट
समुन्नत बनो।
यों मुझे अनुगृहीत किया तुमने हे प्रभु!
जय हो तुम्हारे परम अनुग्रह की
जय हो तुम्हारी ऐश्वर्यमयी शक्ति से
समुत्पन्न परम अनुग्रह ज्योति की
अनुग्रह परम ज्योति की जय हो!

(पद संख्या-228/4615/1591–1596)

Koviloor Digital Library

திருப்பள்ளி எழுச்சி

4885 பொழுது விடிந்ததென் உள்ளமென் கமலம்
பூத்தது பொன்னொளி பொங்கிய தெங்கும்
தொழுதுநிற் கின்றனன் செய்பணி எல்லாம்
சொல்லுதல் வேண்டும்என் வல்லசற் குருவே
முழுதும்ஆ னான்என ஆகம வேத
முறைகளெ லாம்மொழி கின்றமுன் னவனே
எழுதுதல் அரியசீர் அருட்பெருஞ் சோதி
என்தந்தை யேபள்ளி எழுந்தருள் வாயே.

तिरुप्पळ्ळि एऴुच्चि

राग विभास ताल तीनताल

229. पॊऴुदु विडिन्ददु; ऎॅन् उळ्ळमॆन् कमलम्
पूत्तदु पॊन्नॊळि पॊङ्गियदु ऎङ्गुम्;
तॊऴुदु निऱ्किन्ऱनन् चॆय्पणि ऎॅल्लाम्
चॊल्लुदल् वेण्डुम् ऎॅन् वल्ल सऱ्गुरुवे!
मुऴुदुम् आनान् ऎॅन आगम वेद
मुऱैगळ् ऎॅलाम् मॊऴिकिन्ऱ मुन्नवने!
ऎॅऴुदुदल् अरिय चीर् अरुट्पॆरुञ्जोति!
एन् तन्दैये! पळ्ळि ऎॅऴुन्दरुळ्वाये!

(तिरु अरुट्पा – 4855)

Koviloor Digital Library

Courtesy:
SAKTHI FINANCE LIMITED
475, Dr. NANJAPPA ROAD, P.B. NO. 3745
COIMBATORE-641018

ஆழியாறு அறிவுத் திருக்கோவில்

आळियारु स्थित ज्ञानमंदिर

Azhiyaru Gyana Temple

Koviloor Digital Library

तिरुप्पळ्ळि एळ्ुच्चि—प्रभाती गीत

पौ फटी; विकसित हुआ मेरा हृदय कमल
फैली सुनहली आभा दिग्दिगन्त में
तात! मैं खड़ा हूँ तुम्हारे समक्ष
अञ्जलिबद्ध होकर आज्ञा की प्रतीक्षा में!
हे सद्गुरो! आदेश दें—करणीय क्या है?
प्रभो! वेदागमों का उद्घोष है
तुम हो पूर्ण पुरुष, हो वर्णनातीत
हे अनुग्रह परम ज्योति!
मेरे तात! शयन तज कर उठो,
करो हमें अनुगृहीत।

(पद संख्या-229/4885)

Koviloor Digital Library

4886 துற்குண மாயைபோய்த் தொலைந்தது ஞானம்
தோன்றிடப் பொன்னொளி தோற்றிய கதிர்தான்
சிற்குண வரைமிசை உதயஞ்செய் ததுமா
சித்திகள் அடிப்பணி செய்திடச் சூழ்ந்த
நற்குணச் சன்மார்க்க சங்கத்தார் எல்லாம்
நண்ணினர் தோத்திரம் பண்ணிநிற் கின்றார்
எற்குண வளித்தஎன் அருட்பெருஞ் சோதி
என்னம்மை யேபள்ளி எழுந்தருள் வாயே.

राग विभास ताल तीनताल

230. दुर्गुण मायै पोय्न् तॊलैन्ददु; ञानम्
तोन्ऱिडप् पॊन्नॊळि तोन्ऱिय कदिर्तान्
चिऱ्गुण वरै मिशै उदयम् चॆय्ददु; मा
सित्तिकळ् अडिप्पणि चॆय्दिडच् चूऴ्न्द;
नऱ्गुण सन्मार्ग सङ्गत्तार् ऍल्लाम्
नण्णिनर्, तोत्तिरम् पण्णि निऱ्किन्ऱार्
ऍर्कु उणवु अळित्त ऍन् अरुट्पॆरुञ्जोति!
ऍन् अम्मैये! पळ्ळि ऍऴुन्दरुळ्वाये!

(तिरु अरुट्पा — तिरुप्पळ्ळि-4886)

Koviloor Digital Library

अज्ञान महादुर्गुण है!
हो गया अंत जब अज्ञान की माया का
चिद्-गुण पर्वत शिखर पर
उदित हुआ ज्ञान-सूर्य
सुनहरी किरण-आभा बिखेरते हुए!
आ जुटे हैं
सद्‌गुण-सन्मार्ग-संघ के समस्त सदस्य
प्रफुल्लित हैं तव ज्योति-दर्शन से
यह क्या? हस्तगत हो गई हैं महासिद्धियाँ
सन्मार्गियों की सेवा में प्रस्तुत हैं
पर वे उनसे नहीं होते भ्रमित
नहीं रुकते सिद्धियों के फल में रमकर
आगे बढ़ते हैं सन्निधि में
अनुग्रह परमज्योति की
और गाते हैं स्तुति-गीत होकर आत्मविभोर
हे ज्योति माँ! बालपन में बुभुक्षित मुझे
खिलाया तुमने अमृतमय अन्न
हे माँ! शयन तजकर उठो, करो हमें अनुगृहीत।

(पद संख्या-230/4886)

Koviloor Digital Library

4887 நிலந்தெளிந் ததுகண மழுங்கின சுவண
நீடொளி தோன்றிற்றுக் கோடொலிக் கின்ற
அலர்ந்தது தாமரை ஆணவ இருள்போய்
அழிந்தது கழிந்தது மாயைமால் இரவு
புலர்ந்தது தொண்டரோ டண்டரும் கூடிப்
போற்றியோ சிவசிவ போற்றிஎன் கின்றார்
இலங்குரு வளித்தஎன் அருட்பெருஞ் சோதி
என்குரு வேபள்ளி எழுந்தரு ளாயே.

राग ललित ताल तीनताल

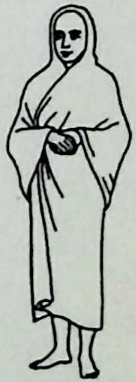
331. निलम् तॅळिन्दुदु; कणम् मऴुङ्गिन; चुवण
नीडॉळि तोन्रिट्रु; कोडॉलिक्किन्र्
अलर्न्ददु तामरै; आणव इरुळ्पोय्
अऴिन्ददु; कऴिन्ददु मायै मालिरवु
पुलर्न्ददु; तॉण्डरोडु अण्डरुम् कूडिप्
पोट्रियो शिव शिव पोट्रि एन्किन्रार्
इलङ्गुरु अळित्त ऍन् अरुट्पॅरुञ्जोति!
ऍन् गुरुवे! पळ्ळि ऍऴुन्दरुळ्वाये।

(तिरु अरुट्पा —तिरुप्पळ्ळि-4887)

Koviloor Digital Library

अंधकार का आवरण हटा
भूमि लक्षित होने लगी स्पष्ट
स्वर्णमय आभा व्याप गई सब ओर
मुखरित हुआ शंखनाद
विकसित हुआ अमृतवेला में कमल
खिल उठा साधकों का हृदय-कमल भी!
जब हुआ अंत
अहंकार के अंधकार का
साधक एकत्र हो गए परम ज्योति की सन्निधि में
देवों के संग
और गा रहे हैं
शिवानुभव में होकर मगन
शिव शिव जय हो! हर हर जय हो!
हे मेरे अनुग्रह परम ज्योति गुरो!
प्रदान किया मुझे ज्योतिर्मय शरीर
हे गुरो! शयन तजकर उठो, करो हमें अनुगृहीत।

(पद संख्या-231/4887)



Koviloor Digital Library

4888 கல்லாய மனங்களும் கரையப்பொன் னொளிதான்
கண்டது கங்குலும் விண்டது தொண்டர்
பல்லாரும் எய்தினர் பாடிநின் றாடிப்
பரவுகின் றார்அன்பு விரவுகின் றாராய்
நல்லார்மெய்ஞ் ஞானிகள் யோகிகள் பிறரும்
நண்ணினர் சூழ்ந்தனர் புண்ணிய நிதியே
எல்லாஞ்செய் வல்லஎன் அருட்பெருஞ் சோதி
என்தெய்வ மேபள்ளி எழுந்தருள் வாயே.

राग ललित ताल तीनताल

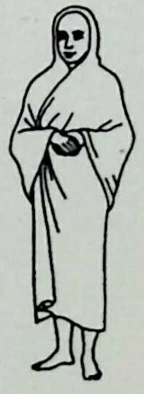
232.कल्लाय मनङ्गळुम् करैयप् पोन्नोळितान्
कण्डदु, कङ्गुलुम् विण्डदु, तोण्डर्
पल्लारुम् ऍय्दिनऱ्, पाडि निन्ऱ् आडिप्
परवुकिन्ऱाऱ्, अन्बु विरवु किन्ऱाय्
नल्लार् मॅय्ञानिकळ् योगिकळ् पिऱरुम्
नण्णिनऱ्, चूऴ्न्दनर् पुण्णिय निदिये
ऍल्लाम् चॅय्वल्ल ऍन् अरुट्पॅरुञ्जोति
ऍन् दॅय्वमे, पळ्ळि ऍऴुन्दरुळ्वाये!

(तिरु अरुट्पा — तिरुप्पळ्ळि-4888)

Koviloor Digital Library

पाषाण-सदृश कठिन दृश्यों को करते द्रवित
स्वर्णिम आभा हुई परिलक्षित
विध्वस्त हुआ अंधकार
साथ ही नष्ट हुआ अहंकार अज्ञान का घोर तम।
सत्यज्ञान सभा में
पहुँच गए साधक गण
हृदय में उमग उठा प्रेम रंग
हो रहा संवाद और संलाप,
ईश्वरीय प्रेम का, कृपा का, अनुकम्पा का
हो रहा संगम।
ज्ञानी सिद्ध और जीवन्मुक्तों का
पुण्य तीर्थ सा
हे पुण्यनद! सर्वशक्तिमान् अनुग्रह परम ज्योति
मेरे देवता! शयन तजकर उठो, करो हमें अनुगृहीत।

(पद संख्या-232/4888)



Koviloor Digital Library

4889 புன்மாலை இரவெலாம் புலர்ந்தது ஞானப்
பொருப்பின்மேல் பொற்கதிர் பொலிந்தது புலவோர்
சொன்மாலை தொடுத்தனர் துதித்துநிற் கின்றார்
சுத்தசன் மார்க்கசங் கத்தவர் எல்லாம்
மன்மாலை மாலையா வந்துசூழ் கின்றார்
வானவர் நெருங்கினர் வாழிஎன் கின்றார்
என்மாலை அணிந்தஎன் அருட்பெருஞ் சோதி
என்பதி யேபள்ளி எழுந்தருள் வாயே.

राग ललित ताल तीनताल

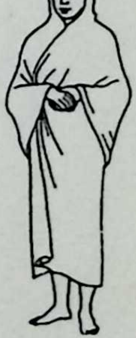
233.पुन्मालै इरवॅलाम् पुलर्न्ददु, ञानप्
पॉरुप्पिन् मेल् पॉर्कदिर् पॉलिन्ददु, पुलवोर्
चॉन्मालै तॉडुत्तनर् तुदित्तु निर्किन्ऱार्
सुत्त सन्मार्गत्तवर् ऍल्लाम्
मन्मालै मालैया वन्दु चूऴ् किन्ऱार्
वानवर् नॅरुङ्गिनर्, वाऴि ऍन्किन्ऱार्
ऍन्मालै अणिन्द ऍन् अरुट्पॅरुञ्जोति
ऍन् पतिये! पळ्ळि ऍऴु न्दरुळ्वाये!

(तिरु अरुट्पा —तिरुप्पळ्ळि-4889)

Koviloor Digital Library

अज्ञान-तिमिर से भरी रात्रि का हो गया अंत
हुई प्रभातवेला अमृतमयी।
ज्ञान-अचल पर हुईं शोभित स्वर्णिम किरणें
अनुगृहीत कविगण
पहना रहे हैं शब्द-सुमनों से पिरोई स्तुति-माला
साथ में खड़े हैं पंक्ति बांधकर
समरस शुद्ध-सन्मार्ग संघ के समस्त सदस्य
पहुँच गए हैं देवगण भी
करते हुए जयघोष
हे अनुग्रह परम ज्योति!
अपनाया तुमने मेरे गीतों को
हे मेरे पतिदेव! हे नाथ!
शयन तजकर उठो, करो हमें अनुगृहीत।

(पद संख्या-232/4889)



Koviloor Digital Library

4890 ஒருமையின் உலகெலாம் ஓங்குக எனவே
ஊதின சின்னங்கள் ஊதின சங்கம்
பெருமைகொள் சமரச சுத்தசன் மார்க்கப்
பெரும்புகழ் பேசினர் பெரியவர் சூழ்ந்தார்
அருமையும் எளிமையும் ஆகிஅன் றாகி
அம்பலத் தேசித்தி ஆடல்செய் பதியே
இருமையும் அளித்தஎன் அருட்பெருஞ் சோதி
என்அர சேபள்ளி எழுந்தருள் வாயே.

राग भैरव ताल तीनताल

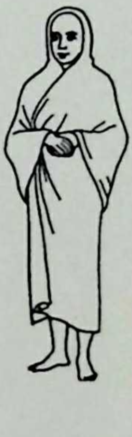
234. ओरुमैयिन् उलगॅलाम् ओङ्गुक ऍनवे
ऊदिन चिन्नङ्गळ्; ऊदिन शङ्गम्;
पॅरुमै कॉळ् समरस सुत्त सन्मार्गप्
पॅरुम्पुगऴ् पेशिनर्; पॅरियवर् चूऴ्न्दार्
अरुमैयुम् ऍळिमैयुम् आगि अन्ऱागि
अम्बलत्ते सित्ति आडल्चॅय् पतिये!
इरुमैयुम् अळित्त ऍन् अरुट्पॅरुञ्जोति!
ऍन् अरसे! पळ्ळि ऍऴुन्दरुळ्वाये!

(तिरु अरुट्पा —तिरुप्पळ्ळि-4890)

Koviloor Digital Library

ऊँ ऊँ की ध्वनि निकली शृंग वाद्यों से
निःसृत हुआ ओंकार का प्रणवनाद
शुभ्र शंखों से
समस्त जगत को पिरोते हुए
एकता के सूत्र में
पुलकित हुए
समरस शुद्ध सन्मार्ग के पथिक
ध्यान कर निज मार्ग की महत्ता का
साधुजनों का हुआ समागम
दैवी कृपा का, अनुग्रह का हुआ परस्पर आलाप
अम्बर में सिद्धि नृत्यरत अनुग्रह परम ज्योति!
दुर्लभ हो तुम, सहज प्राप्य भी हो, दोनों नहीं भी हो
कैसे वर्णन करूँ तुम्हारी उस करुणा का
जो मुझे प्रदान किया 'इह' में ही 'पर' सुख
हे मेरे राजा! अनुग्रह परम ज्योति!
शयन तजकर उठो, करो हमें अनुगृहीत।

(पद संख्या-234/4890)



Koviloor Digital Library

4891 சினைப்பள்ளித் தாமங்கள் கொணர்ந்தனர் அடியார்
சிவசிவ போற்றிஎன் றுவகைகொள் கின்றார்
நினைப்பள்ளி உண்ணத்தெள் ளாரமு தளிக்கும்
நேரம்இந் நேரம்என் றாரியர் புகன்றார்
முனைப்பள்ளி பயிற்றாதென் தனைக்கல்வி பயிற்றி
முழுதுணர் வித்துடல் பழுதெலாம் தவிர்த்தே
எனைப்பள்ளி எழுப்பிய அருட்பெருஞ் சோதி
என்னப்ப னேபள்ளி எழுந்தருள் வாயே.

राग तोडी   ताल तीनताल

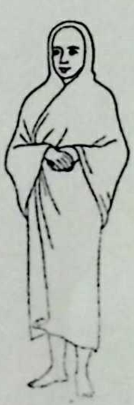
235.चिनैप्पळ्ळित् तामङ्गळ् कोंणर्न्दनर्; अडियार्
शिव शिव पोट्रि ऍन्ऱ् उवगै कोंळ्गिन्ऱार्
निनैप्पळ्ळि उण्णत् तॆळ् आरमुदळिक्कुम्
नेरम् इन्नेरम् ऍन्ऱ् आरियर् पुगन्ऱार्
मुनैप्पळ्ळि पयिट्राद़ु ऍत्तनैळ् कल्वि पयिट्रि
मुऴुदुणर्वित्तु उडल् पऴुदॆलाम् तविर्त्ते
ऍनैप्पळ्ळि ऍऴुप्पिय अरुट्पॆरुञ्जोति
ऍन् अप्पने! पळ्ळि ऍऴुन्दरुळ्वाये!

(तिरु अरुट्पा —तिरुप्पळ्ळि-4891)

Koviloor Digital Library

आ जुटे हैं
अनुग्रह आकांक्षी तुम्हारे दास
निर्माल्य दर्शन के लिए
हाथ में हैं फूलों की मालाएँ
करने को तुम्हें समर्पित;
माला के सुमन अभी विकासमान हैं,
कर रहे हैं जय जय निनाद
प्रफुल्लित होकर
शीलवान् संत गुन रहे हैं तव महिमा
बह रहा अमृत निर्झर-सा अंतर में
इसीलिए तो कहलाई यह अमृतवेला
हे भगवन्! मुझे न भेजा नियमित शाला में तुमने
प्रविष्ट कर लिया निज पाठशाला में करुणा से
दिया समस्त ज्ञान विशुद्ध रूप में
कंचन बना दिया शरीर को भीतर-बाहर से
यों अज्ञान निद्रा से जगाया तुमने मुझे;
हे अनुग्रह परम ज्योति!
मेरे तात! शयन तजकर उठो, करो हमें अनुगृहीत!

(पद संख्या-235/4891)



Koviloor Digital Library

4892 மதம்பிடித் தவர்எல்லாம் வாய்ப்பிடிப் புண்டு
வந்துநிற் கின்றனர் வாய்திறப் பிப்பான்
கதம்பிடித் தவர்எல்லாம் கடும்பிணி யாலே
கலங்கினர் சூழ்ந்தனர் உலம்புறு கின்றார்
பதம்பிடித் தவர்எல்லாம் அம்பலப் பாட்டே
பாடினர் ஆடினர் பரவிநிற் கின்றார்
இதம்பிடித் தெனையாண்ட அருட்பெருஞ் சோதி
என்அய்ய னேபள்ளி எழுந்தருள் வாயே.

राग तोडी

ताल तीनताल

236.मदम् पिडित्तवरॆल्लाम् वायपिडिप्पुण्डु
वन्दु निऱ्किन्ऱनर् वाद् तिऱप्पिप्पान्
कदम् पिडित्तव रॆल्लाम् कडुम् पिणियाले
कलङ्गिनर् चूऴ्न्दनर् उलम्पुऱुगिन्ऱार्
पदम् पिडित्तवरॆल्लाम् अम्बलप्पाट्टे
पाडिनर् आडिनर् परवि निऱ्किन्ऱार्
इदम् पिडित्तु ऍनै आण्ड अरुट्पॆरुञ्जोति
ऍन्नैयने! पळ्ळि ऍऴुन्दरुळ्वाये!

(तिरु अरुट्पा —तिरुप्पळ्ळि-4892)

Koviloor Digital Library

दिग्भ्रमित हो गए थे, भ्रांत हो गए थे जो
धर्म के मद में, व्यर्थ के वितंडा में
उनके सारे तर्क हो गए निरस्त
उद्धार का कहीं मार्ग न पाकर
निस्तार की प्रत्याशा में
आ खड़े हैं चुपचाप अनुग्रह ज्योति की सन्निधि में
और जो जन आक्रोश और चिड़चिड़ाहट के
शिकार बने हैं, हो गए अस्वस्थ तन-मन से
कोई आश्चर्य नहीं, कर रहे वृथा प्रलाप
किन्तु तुम्हारे चरण-कमलों पर नत जन
गा रहे हैं मस्ती से अम्बर के गीत
गाते गाते नाच उठते हैं
हे अनुग्रह परम ज्योति!
तुमने मुझे अपनाया प्रेम से करुणा से
हे मेरे तात! शयन तज कर उठो
करो हमें अनुगृहीत।

(पद संख्या-236/4892)

Koviloor Digital Library

4898 மருளொடு மாயைபோய்த் தொலைந்தது மதங்கள்
வாய்மூடிக் கொண்டன மலர்ந்தது கமலம்
அருள்ஒளி விளங்கிய தொருதிருச் சபையும்
அலங்கரிக் கின்றனர் துலங்கிவீற் றிருக்கத்
தெருளொடு பொருளும்மேன் மேல்எனக் களித்துச்
சித்தெலாஞ் செய்திடத் திருவருள் புரிந்தே
இருள்அறுத் தெனையாண்ட அருட்பெருஞ் சோதி
என்வள்ள லேபள்ளி எழுந்தருள் வாயே.

राग अहीर भैरव ताल तीनताल

237.मरुळॊडु मायैपोय्त् तॊलैन्ददु, मदङ्गळ्
वाय्मूडिक् कॊण्डन, मलर्न्ददु कमलम्
अरुळ्ऒळि विळङ्गियदु, ऒरु तिरुच्चबैयुम्
अलङ्करिक्किन्ऱनर्, तुलङ्गि वीट्रिरुक्क
तॆरुळॊडु पॊरुळुम् मेन्मेल् ऎनक्कु अळिच्चु
चित्तॆलाम् चॆय्दिडत् तिरुवरुळ् पुरिन्दे
इरुळऱुत्तु ऎनैयाण्ड अरुट्पॆरुञ्जोति
ऎन् वळ्ळले! पळ्ळि ऎऴुन्दरुळ्वाये।

(तिरु अरुट्पा —तिरुप्पळ्ळि-4893)

Koviloor Digital Library

अब तक भ्रांतिवश
समझ रखा था मैंने
यह देह, जीव, जगत् और जगत्-सम्पदा
सब मिथ्या है, माया है
अब दूर हो गया भ्रम
भ्रम के साथ माया भी हुई तिरोहित
ज्ञान का हुआ सूर्योदय
विकसित हुआ हृत्-कमल
प्रकट हो गई अनुग्रह ज्योति
मुंद गए मत वितंडा के कुमुद
ज्ञान-भास्कर के उदय होने पर;
हृदय रूपी चित्सभा में
जिन्होंने किए ज्योति-दर्शन
जनजन के उद्धार हेतु
कर रहे सज्जित सत्य ज्ञान सभा बहिर्जगत् में
अनुग्रह परम ज्योति का दिव्य-धाम
प्रदान किया तुमने मुझे
सत्य ज्ञान, निर्मल चित्त और सिद्धियाँ
हे अनुग्रह परम ज्योति! मेरे दाता!
शयन तजकर उठो, करो हमें अनुगृहीत।

(पद संख्या-237/4893)

Koviloor Digital Library

4894 அலங்கரிக் கின்றோம்ஓர் திருச்சபை அதிலே
அமர்ந்தருட் சோதிகொண் டடிச்சிறி யோர்மை
வலம்பெறும் இறவாத வாழ்வில்வைத் திடவே
வாழ்த்துகின் றோம்முன்னர் வணங்கிநிற் கின்றோம்
விலங்கிய திருள்எலாம் விடிந்தது பொழுது
விரைந்தெமக் கருளுதல் வேண்டும்இத் தருணம்
இலங்குநல் தருணம்எம் அருட்பெருஞ் சோதி
எம்தந்தை யேபள்ளி எழுந்தருள் வாயே.

राग भैरव

ताल तीनताल

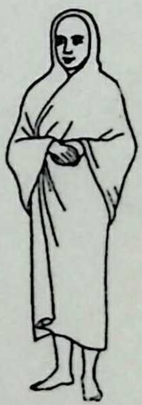
238.अलङ्करिकिन्ऱोम् ओरुतिरुच्चवै, अदिले
अमर्न्दु अरुट्जोति कोण्डु अडिच्चिऱियोमै
वलम्पॆऱुम् इऱवाद वाऴ्विल् वैत्तिडवे
वाऴ्त्तुकिन्ऱोम्, मुन्नर् वणङ्गि निऱ्किन्ऱोम्
विलंगियदु इरुळॆलाम्, विडिन्ददु पॊऴुदु
विरैन्दु ऎमक्कु अरुळुदल् वेण्डुम् इत्तरुणम्
इलङ्गु नल् तरुणम्, ऎम् अरुट्पॆरुञ्जोति!
ऎम् तन्दैये! पळ्ळि ऎऴुन्दरुळ्वाये!

(तिरु अरुट्पा —तिरुप्पळ्ळि-4894)

Koviloor Digital Library

समलंकृत कर रहे हैं
हम तुम्हारे दास, एक भव्य सभा
सत्यज्ञान सभा
हे प्रभो! अपनी ज्योति प्रदान करो!
सविनय प्रार्थना है हमारी
पधारें आप सभा पीठ पर
प्रदान करें हमें अनघ-अमर जीवन
सुनें हमारी स्तुति और प्रार्थना
दूर हुआ भ्रम का तम
हो गया ज्ञान का प्रभात
यह मधुरिम अमृतवेला है
अनुग्रह बरसाने की समुचित वेला
यही है अवसर सुनहला
ओ हमारे अनुग्रह परम ज्योतिदेव!
हमारे पिता! शयन तजकर उठो,
करो हमें अनुगृहीत।

(पद संख्या-238/4894)



Koviloor Digital Library

4716 சத்தியம் சத்தியம் அருட்பெருஞ் சோதித்
தந்தைய ரேனைத் தாங்குகின் றீரே
உத்தமம் ஆகும்நுந் திருச்சமு கத்தென்
உடல்பொருள் ஆவியை உவப்புடன் அளித்தேன்
இத்தகை உலகிடை அவைக்கும்என் தனக்கும்
ஏதுஞ் சுதந்தரம் இல்லைஇங் கினிநீர்
எத்தகை ஆயினும் செய்துகொள் கிற்பீர்
எனைப்பள்ளி எழுப்பிமெய் இன்பந்தந் தீரே.

पट्रु अरुत्तल्

राग कलावती ताल तीनताल

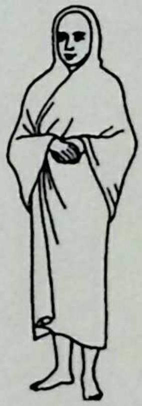
239.सत्तियम् सत्तियम् अरुट्पॅरुम् जोतित्
तन्दैयरे! ऍनैत्ताङ्गुकिन्ऱीरे!
उत्तमम् आगुम् नुम् तिरुच्चमुगत्तु ऍन्
उडल् पॉरुळ् आवियै उवप्पुडन् अळित्तेन्!
इत्तगै उलगिडै अवैक्कुम् ऍन तनक्कुम्
एदुम् सुतन्दिरम् इल्लै इङ्गु इनि नीर्
ऍत्तगै आयिनुम् चॅय्दुकॉळ्किऱ्पीर्!
ऍनैप्पळ्ळि एळुप्पि मॅय्यिन्बम् तन्दीरे

(तिरु अरुट्पा —पट्रुअरुत्तल्-4716)

Koviloor Digital Library

सत्यवचन है, यह सत्यवचन है
हे अनुग्रह परम ज्योति
पहले जगाया, अब दे रहे हो आश्रय
यह सत्य है
वरेण्य तुम्हारे सान्निध्य में
समर्पित कर दिया मैंने
निज तन, मन, प्राण औ' जीवन
अब इस जग में इन पर नहीं मेरा कोई अधिकार
ये हैं तुम्हारे अधीन
मैं स्वयं तुम्हारे अधीन
जिस रूप में चाहो
नियोजन कर लो इनका
हे प्रभो! तुमने जगाया मुझे
और प्रदान किया सत्य-आनन्द
धन्य हुआ मैं!

(पद संख्या-239/4716)



Koviloor Digital Library

4717 ஆணைநும் ஆணைஎன் அருட்பெருஞ் சோதி
ஆண்டவ ரேதிரு அம்பலத் தவரே
நாணைவிட் டுரைக்கின்ற·வாறிது கண்டீர்
நாயக ரேஉமை நான்விட மாட்டேன்
கோணைஎன் உடல்பொருள் ஆவியும் நுமக்கே
கொடுத்தனன் இனிஎன்மேல் குறைசொல்ல வேண்டாம்
ஏணைநின் றெடுத்தகைப் பிள்ளைநான் அன்றோ
எனைப்பள்ளி எழுப்பிமெய் இன்பந்தந் தீரே.

राग कलावती | ताल तीनताल

240. आणै नुम् आणै ऍन् अरुट्पॅरुञ्जोति
आण्डवरे! तिरु अम्बलत्तवरे!
नाणै विट्टु उरैक्किन्ऱ्वाऱ् इदु कण्डीर्
नायकरे! उमै नान् विडमाट्टेन्!
कोणै ऍन् उडल् पॉरुळ् आवियुम् नुमक्के
कोडुत्तनन् इनि ऍन्मेल् कुऱै चौल्ल वेण्डाम्
एणै निन्ऱ् ऍडुत्त कैप्पिळ्ळै नान् अन्ऱो
ऍनैप्पळ्ळि ऍऴुप्पि मॅय्यिन्बं तन्दीरे!

(तिरु अरुट्पा —पद्रु अऱत्तल्- 4717)

Koviloor Digital Library

सौगन्ध तुम्हारी सौगन्ध
अनुग्रह परम ज्योति देव!
हृदय स्थित नर्तित देव
तज कर लज्जा कहता हूँ तुमसे
मेरे नाथ! अब तुम्हारा संग न छोडूँगा,
तुम हो समस्त भव के नायक!
टेढ़ा-टेढ़ा चल रहा था बेढंग
अब हुआ तुम पर न्यौछावर
यह तन प्राण धन सब तुम्हारा है
दृष्टि न डालोगे मेरे दोषों पर,
इसलिए कि
तुम्हारे लिए मैं
पालने से उठाया गया शिशु हूँ न!
हे नाथ तुमने जगाया मुझे
और प्रदान किया सच्चा आनन्द
मैं धन्य हुआ!

(पद संख्या-840/4717)

Koviloor Digital Library

4718 அகத்தொன்று புறத்தொன்று நினைத்ததிங் கில்லை
அருட்பெருஞ் சோதிஎன் ஆண்டவ ரேநீர்
சகத்தென்றும் எங்கணும் சாட்சியாய் நின்றீர்
தனிப்பெருந் தேவரீர் திருச்சமு கத்தே
உகத்தென[360] துடல்பொருள் ஆவியை நுமக்கே
ஒருமையின் அளித்தனன் இருமையும் பெற்றேன்
இகத்தன்றிப் பரத்தினும் எனக்கோர்பற் றிலைகாண்
எனைப்பள்ளி எழுப்பிமெய் இன்பந்தந் தீரே.

राग वलजी ताल तीनताल

241. अगत्तॊन्ऱु पुऱत्तॊन्ऱु निनैत्तदु इंगिल्लै
अरुट्पॆरुञ्जोति ऎन् आण्डवरे! नीर्
जगत्तॆन्ऱुम् ऎङ्गणुम् साट्चियाय् निन्ऱीर्!
तनिप्पॆरुम् देवरीर् तिरुच्चमुगत्ते
उगत्तॆनदु उडल् पॊरुळ् आवियै नुमक्के
ऒरुमैयिन् अळित्तनन्; इरुमैयुम् पॆट्रेन्
इहत्तन्ऱि परत्तिनुम् ऎनक्कोर् पट्रिलै काण्!
ऎनैप्पळ्ळि ऎऴुप्पि मॆय्यिन्बम् तन्दीरे!

(तिरु अरुट्पा —पट्रुअऱुत्तल-4718)

Koviloor Digital Library

हे अनुग्रह परम ज्योति देव!
यहाँ भीतर कुछ, बाहर कुछ
ऐसी कोई बात नहीं है मेरे मन में
जानते हो तुम यह भली-भाँति
क्योंकि
तुम सकल जगत् के साक्षी हो सदा, सर्वदा
अद्वितीय नायक हो
तुम्हारी श्री सन्निधि में
न्यौछावर कर दिया बड़े प्रेम से
मैंने निज तन, प्राण, धन
और पाया इह पर सौख्य एक साथ
पर नहीं है आसक्ति कोई अब
पारलौकिक आनन्द में
यह तुमसे छिपा नहीं है।
हे प्रभो! जगाया मुझे और
प्रदान किया सच्चा आनन्द
धन्य हूँ मैं!

(पद संख्या-241/4718)

Koviloor Digital Library

4719 தப்படி எடுத்துக்கொண் டுலகவர் போலே
சாற்றிட மாட்டேன்நான் சத்தியம் சொன்னேன்
செப்படி வித்தைசெய் சித்தர்என் றோதும்
தேவரீர் வல்லபத் திருச்சமு கத்தே
இப்படி வான்முதல் எங்கணும் அறிய
என்னுடல் ஆதியை ஈந்தனன் உமக்கே
எப்படி ஆயினும் செய்துகொள் கிற்பீர்
எனைப்பள்ளி எழுப்பிமெய் இன்பந்தந் தீரே.

राग कलावती ताल तीनताल

242. तप्पाड ऍडुत्तुक् कोण्डु उलगवर् पोल
चाट्रिड माट्टेन् नान् सत्तियम् चोन्नेन्
चेप्पडि वित्तै चेय् चित्तर् ऍन्ऱ् ओदुम्
देवरीर् वल्लव तिरुच्चमुगत्ते
इप्पडि वान् मुदल् ऍङ्गणुम् अऱिय
ऍन्नुडल् आदियै ईन्दनन् उमक्के!
ऍप्पडि आयिनुम् चेय्दुकोळ्किर्पीर्
ऍनैप्पळ्ळि ऍऴुप्पि मेय्यिन्बम् तन्दीरे!

(तिरु अरुट्पा —पट्रु अऱ्‌त्तल्-4719)

Koviloor Digital Library

हे नाथ! मेरी आदत नहीं है
औरों की भाँति मिथ्या कथन की!
भीतर-बाहर से सत्यवचन कहता हूँ
सिद्धियों-चमत्कारों के निधान हो तुम
हे ऐन्द्रजालिक! परम सिद्ध! सर्वशक्तिमान्!
तुम्हारे सान्निध्य में करता हूँ अर्पित
निज तन, धन, प्राण
स्वर्ग से लेकर सकल लोक साक्षी है
मेरा सर्वस्व तुम्हारा है
जैसा चाहो नियोजन कर लो मेरा
प्रभु! तुम ने जगाया मुझे
और प्रदान किया सच्चा आनन्द
धन्य हूँ मैं!

(पद संख्या-242/4719)

Koviloor Digital Library

4720 தருணத்துக் கேற்றவா சொல்லிப்பின் மாற்றும்
தப்புரை ஈதன்று சத்தியம் சொன்னேன்
கருணைப் பெருக்கினில் கலந்தென துள்ளே
கனவினும் நனவினும் களிப்பருள் கின்றீர்
வருணப் பொதுவிலும் மாசமு கத்தென்
வண்பொரு ளாதியை நண்பொடு கொடுத்தேன்
இருள்நச் சறுத்தமு தந்தர வல்லீர்
எனைப்பள்ளி எழுப்பிமெய் இன்பந்தந் தீரே.

राग भैरव ताल तीनताल

243. तरुणत्तिर्केट्रवा चॉल्लिप् पिन्माट्रुम्
तप्पुरै ईदन्ऱु सत्तियम् चॉन्नेन् ;
करुणैप् पॆरुक्किनिल् कलन्दु ऍन् उळ्ळे
कनविनुम् ननविनुम् कळिप्परुळ् किन्ऱीर्!
वरुणप् पॊदुविलुम् मासमुगत्तु ऍन्
वण्पॊरुळ् आदियै नण्पॊडु कॊडुत्तेन्;
इरुळ् नच्चु अऱुत्तु अमुदम् तरवल्लीर्
ऍनैप्पळ्ळि ऍऴुप्पिमॆय् इन्बम् तन्दीरे!

(तिरु अरुट्पा —पट्रु अऱुत्तल-4720)

Koviloor Digital Library

मुझे नहीं आता
अवसरानुकूल कथन करना, फिर पलट जाना
जो कहता हूँ, सत्य कहता हूँ
हे अनुग्रह परमज्योति देव!
असीम कृपा से, करुणा से, अनुग्रह से
तुम मेरे अंतस् में हो गये व्याप्त
स्वप्न में, जागरण में प्रदान कर रहे मुझे
उल्लास, आनन्द
कनकसभा में विराजे अनुग्रह परमज्योति देव!
तुम्हारी श्रीसन्निधि में
समर्पित कर दिया निज सर्वस्व
मैत्री भाव से
अज्ञान विष को समूल नष्ट कर
अमृत घोलने में हो सक्षम;
प्रभो! तुमने मुझे जगाया
और प्रदान किया सच्चा आनन्द
धन्य हूँ मैं!

(पद संख्या-243/4720)

Koviloor Digital Library

4721 வாய்மட்டில் சொல்கின்ற வார்த்தைஅன் றிதுஎன்
மனம்ஒத்துச் சொல்லிய வாய்மைமுக் காலும்
தாய்மட்டில் அன்றிஎன் தந்தையும் குருவும்
சாமியும் ஆகிய தனிப்பெருந் தகையீர்
ஆய்மட்டில் என்னுடல் ஆதியை நுமக்கே
அன்புடன் கொடுத்தனன் ஆண்டவ ரேநீர்
ஏய்மட்டில் எப்படி யேனுஞ்செய் கிறபீர்
எனைப்பள்ளி எழுப்பிமெய் இன்பந்தந் தீரே.

राग भैरव ताल तीनताल

244. वाय् मट्टिल् चॊल्किन्ऱ वार्त्तै अन्ऱ् इदु; ऎॅन्
मनम् ऒत्तुच् चॊल्लिय वाय्मै मुक्कालुम्;
ताय्मट्टिलन्ऱि ऎॅन् तन्दैयुम् गुरुवुम्
चामियुम् आगिय तनिप्पॆरुम् तगैयीर्!
आयमट्टिल् ऎॅन उडल् आदियै नुमक्के
अन्बुडन् कॊडुत्तनन् आण्डवरे! नीर्
एय्मट्टिल् ऎॅप्पडियेनुम् चॆय्गिर्पीर्!
ऎॅनैप्पळ्ळि ऎॅऴुप्पि इन्बम् तन्दीरे!

(तिरु अरुट्पा —पट्रुअऱुत्तल-4721)

Koviloor Digital Library

केवल कथन-मात्र नहीं यह
हृदय में रमी-बसी बात है यह
तीन बार सत्य है यह,
तुम मेरे मात ही नहीं
तात भी हो, गुरु भी हो
मेरे भगवान् भी हो
अद्वितीय नायक हो
निछावर कर दिया मैंने प्रेम से
निज सर्वस्व तुम्हारी सन्निधि में
जैसा चाहो कर लो
जिस कल चाहो बिठालो
प्रभो! तुमने मुझे जगाया
और प्रदान किया सच्चा आनन्द
धन्य हूँ मैं!

(पद संख्या-244/4721)

Koviloor Digital Library

4722 தித்திக்கப் பேசிக் கசப்புள்ளே காட்டும்
திருட்டுப்பேச் சன்றுநும் திருவுளம் அறியும்
எத்திக்கும் அறியஎன் உடல்பொருள் ஆவி
என்பவை மூன்றும்உள் அன்பொடு கொடுத்தேன்
சித்திக்கு மூலத்தைத் தெளிவித்தென் உள்ளே
திருநடம் செய்கின்ற தேவரீர் தாமே
இத்திக்கில் எப்படி யேனுஞ்செய் கிற்பீர்
எனைப்பள்ளி எழுப்பிமெய் இன்பந்தந் தீரே.

राग विभास ताल तीनताल

245. तित्तिक्कप् पेशि कशप्पुळ्ळे काट्टुम्
तिरुट्टुप्पेच्चु अन्रु नुम् तिरुवुळम् अऱियुम्
ऍत्तिक्कुम् अऱिय ऍन् उडल् पॊरुळ् आवि
ऍन्पवै मून्रुम् उळ् अन्बॊडु कॊडुत्तेन्
चित्तिक्कुम् मूलत्तै तॆळिविच्चु ऍन् उळ्ळे
तिरुनडम् चॆय्किन्ऱ् देवरीर् तामे
इत्तिक्किल् ऍप्पडियेनुम् चॆय्किर्पीर्
ऍनैप्पळ्ळि ऍऴुप्पि मॆय्यिन्बम् तन्दीरे!

(तिरु अरुट्पा —पट्रु अरुत्तल-4722)

Koviloor Digital Library

मुँह में मधुर-वचन और ह्रदय में कटु-विचार
ऐसी छलमय वाणी नहीं है यह
तुम्हारे चित्त से छिपा नहीं यह तथ्य
दिशाओं को साक्षी करके
समर्पित किया मैंने
अपना तन-मन-धन प्रेम से;
अपना लिया तुमने
दर्शाया सिद्धियों का मूलभूत सिद्धान्त
और इस समय
मेरे अन्तस् में नर्तन करनेवाले
तुम्हीं तो हो!
अब जैसा चाहे कर लो
हे प्रभो! तुमने मुझे जगाया
और प्रदान किया सच्चा आनन्द
धन्य हूँ मैं!

(पद संख्या-245/4722)

Koviloor Digital Library

4723 புன்மார்க்கத் துள்ளும் புறத்தும் வேறாகிப்
புகன்றசொல் அன்றுநும் பொன்னடி கண்ட
சன்மார்க்க சங்கத்துச் சாதுக்கள் காணச்
சத்தியம் சத்தியம் சத்தியம் சொன்னேன்
தன்மார்க்கத் தென்னுடல் ஆதியை நுமக்கே
தந்தனன் திருவருட் சந்நிதி முன்னே
என்மார்க்கத் தெப்படி யேனுஞ்செய் கிற்பீர்
எனைப்பள்ளி எழுப்பிமெய் இன்பந்தந் தீரே.

राग विभास ताल तीनताल

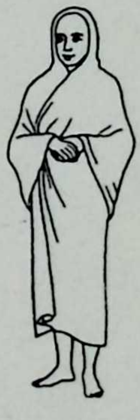
246. पुन्मार्गत्तु उळ्ळुम् पुऱत्तुम् वेऱागि
पुगन्ऱ् चॊल् अन्ऱु नुम् पॊन्नडि कण्ड
सन्मार्ग संगत्तु सादुक्कळ् काण
सत्तियम् सत्तियम् सत्तियम् चॊन्नेन्
तन्मार्गत्तु ऍन्नुडल् आदियै नुमक्के
तन्दनन् तिरुवरुट् सन्निदि मुन्ने
ऍन्मार्गत्तु ऍप्पडियेनुम् चॆय्गिऱ्पीर्
ऍनैप्पळ्ळि ऍऴुप्पि मॆय्यिन्बम् तन्दीरे!

(तिरु अरुट्पा —पट्रु अऱुत्तल्-4723)

Koviloor Digital Library

क्षुद्र मार्गियों की भाँति
भीतर कुछ और बाहर कुछ और जैसी बात नहीं है
सत्य वचन है यह!
सन्मार्ग संघ के संत साक्षी हैं
जिन्होंने किए हैं दर्शन
तव कनकाभ चरणों के
जो कह रहा हूँ त्रिकाल-सत्य है
(सत्य है, सत्य है, सत्य है!)
समर्पित कर दिया है मैंने
तुम्हारी सन्निधि में
अपना सर्वस्व - तन, मन, धन
ताकि अग्रसर हो सकूँ
तुम्हारे मार्ग पर सहजता से
हे प्रभो! तुमने मुझे जगाया
और प्रदान किया सच्चा आनन्द
धन्य हूँ मैं!

(पद संख्या-246/4723)



Koviloor Digital Library

4724 இச்சைவே றில்லைஇங் கென்கருத் தெல்லாம்
என்னுள் அமர்ந்தறிந் தேஇருக் கின்றீர்
விச்சை எலாம்வல்ல நுந்திருச் சமுக
விண்ணப்பம் என்னுடல் ஆதியை நுமக்கே
நிச்சலும் தந்தனன் என்வசம் இன்றி
நின்றனன் என்றனை நீர்செய்வ தெல்லாம்
எச்செயல் ஆயினும் செய்துகொள் கிற்பீர்
எனைப்பள்ளி எழுப்பிமெய் இன்பந்தந் தீரே.

राग वृन्दावनी सारङ्ग — ताल तीनताल

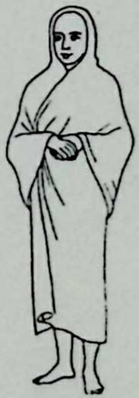
247. इच्चै वेऱ् इल्लै इंगु ऍन् करुत्तॆल्लाम्
ऍन्नुळ् अमर्न्दु अऱिन्दे इरुक्किन्ऱीर;
विच्चै ऍल्लाम् वल्ल नुम् तिरुच्चमुग
विण्णप्पम्; एन्नुडल् आदियै नुमक्के
निच्चलुम् तन्दनन् ऍनवशम् इन्ऱि
निन्ऱनन्; ऍन्ऱनै नीर् चॆय्वदॆल्लाम्
ऍच्चॆयल् आयिनुम् चॆय्दुकॊळ्किर्पीर्!
ऍनैप्पळ्ळि ऍऴुप्पि मॆय्यिन्वम् तन्दीरे!

(तिरु अरुट्पा — पट्रु अऱुत्तल् — 4724)

Koviloor Digital Library

(सर्वस्व समर्पण जो कर दिया, अतः)
मेरी कोई अपनी इच्छा नहीं है
तुमसे छिपा कहाँ है मेरा चित्त?
तुम विराजे हो मेरे ही भीतर
और ज्ञात है तुम्हें सब;
ज्ञान तंत्र मंत्र और सिद्धियों के निधान
तुम्हारी सन्निधि में
एक निवेदन है—प्रार्थना है
निछावर कर दिया निज सर्वस्व
अब मेरे वश में नहीं है कुछ
मैं स्वयं तुम्हारे वश में, तुम्हारे अधीन हूँ
जैसे चाहो कर लो नियोजित
हे प्रभो! तुमने मुझे जगाया
और प्रदान किया सच्चा आनन्द
धन्य हूँ मैं!

(पद संख्या-247/4724)



Koviloor Digital Library

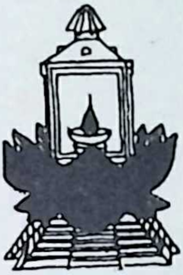
4725 மன்செய்து கொண்டசன் மார்க்கத்தில் இங்கே
வான்செய்து கொண்டது நான்செய்து கொண்டேன்
முன்செய்து கொண்டதும் இங்ஙனங் கண்டீர்
மூவகை யாம்உடல் ஆதியை நுமது
பொன்செய்து கொண்ட பொதுவினில் ஆடும்
பொன்னடி காணப் பொருந்திக் கொடுத்தேன்
என்செய்து கொண்டாலும் செய்துகொள் கிற்பீர்
எனைப்பள்ளி எழுப்பிமெய் இன்பந்தந் தீரே.

राग वृन्दावनी सारङ्ग ताल तीनताल

248. मन् चॆय्दु कॊण्ड सन्मार्गत्तिल् इंगे
वान् चॆय्दु कॊण्डदु नान् चॆय्दु कॊण्डेन्
मुन् चॆय्दु कॊण्डदुम् इङ्ङनम् कण्डीर्!
मूवगैयाम् उडल् आदियै नुमदु
पॊन् चॆय्दु कॊण्ड पॊदुविनिल् आडुम्
पॊन्नाडि काणप् पॊरुत्तिक् कॊडुत्तेन्
ऎन चॆय्दु कॊण्डालुम् चॆय्दु कॊळ्किर्पीर्!
ऎनैप्पळ्ळि ऎऴुप्पि मॆय्यिन्बम् तन्दीरे!

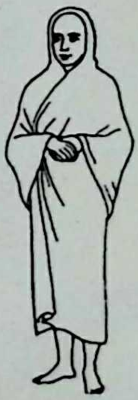
(तिरु अरुट्पा —पट्रु अरुत्तल्-4725)

Koviloor Digital Library



ज्योतिदेव के दर्शाये सन्मार्ग को
जिस भाँति देवगण ने अपनाया
इस मार्ग को जानने से पहले भी
अपना लिया मैंने!
मेरा आचरण बहुत कुछ
इसी के अनुसार था
हे प्रभो! ज्योति देव
निछावर कर दिया मैंने
स्वर्ण-देह, प्रणव-देह औ' ज्ञान देह को
कनक-सभा में नर्तित
तुम्हारे स्वर्णिम चरणों में
तुमने भी मुझे जगाया
और प्रदान किया सच्चा आनन्द
धन्य हूँ मैं!

(पद संख्या-248/4725)



Koviloor Digital Library

4726 தெய்வங்கள் பலபல சிந்தைசெய் வாரும்
சேர்கதி பலபல செப்புகின் றாரும்
பொய்வந்த கலைபல புகன்றிடு வாரும்
பொய்ச்சம யாதியை மெச்சுகின் றாரும்
மெய்வந்த திருவருள் விளக்கம்ஒன் றில்லார்
மேல்விளை வறிகிலர் வீண்கழிக் கின்றார்
எய்வந்த துன்பொழித் தவர்க்கறி வருள்வீர்
எனைப்பள்ளி எழுப்பிமெய் இன்பந்தந் தீரே.

राग वृन्दावनी सारङ्ग ताल तीनताल

249. दॆय्वंगळ् पलपल चित्तै चॆय्वारुम्
चेर्गति पलपल चॆप्पुकिन्ऱारुम्
पॊय्वन्द कलै पल पुगन्ऱिडुवारुम्
पॊय्च्चमयादियै मॆच्चुकिन्ऱारुम्
मॆय्वन्द तिरुवरुळ् विळक्कम् ऒन्ऱिल्लार्
मेल्विळैवु अऱिकिलर् वीण् कऴिक्किन्ऱार्
ऎय्वन्द तुन्बु ऒऴित्तु अवर्क्कु अऱिवु अरुळ्वीर्!
ऎनैप्पळ्ळि ऎऴुप्पि मॆय्यिन्बम् तन्दीरे!

(तिरु अरुट्पा —पट्रु अऱ्तल्-4726)

Koviloor Digital Library

Koviloor Digital Library

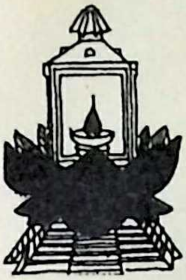
Courtesy:
N. MAHALINGAM & COMPANY
468, Dr. NANJAPPA ROAD,
P.B. NO. 3843, COIMBATORE-641018

வள்ளலார் திருக்காப்பு இட்டுக் கொண்ட திருவறை

पवित्र कक्ष जहाँ वल्ललार ने 30 जनवरी, 1874 को स्वयं को बंद करके ताला लगवा दिया।

The Holy room where Vallalar locked himself insisde on 30.1.1874

Koviloor Digital Library



उपासना कर रहे हैं मानव-जन
भाँति-भाँति के देवता की
अलग-अलग कल्पना नाना प्रकार के रूप
हर एक का अपना-अपना मार्ग
अपना अपना लक्ष्य
बहक रहे हैं लोग ऊहापोह, कल्पना और वाग्जाल से
सराहना कर रहे मिथ्या मार्गों की
खोखले मतों की
एक भी नहीं जो जानता हो सत्य-धर्म का मार्ग
परिचय नहीं है सन्मार्ग का
जानते नहीं अनुग्रह की महिमा
और उसके शुभ परिणाम
हे प्रभो! कामना है इन का भ्रम दूर हो
कृपा करें, इनकी पीड़ा-दुःख-कष्ट दूर करें
सत्यज्ञान प्रकाशित करें इनमें
जैसे तुमने जगाया मुझे
और प्रदान किया सच्चा आनन्द
धन्य हूँ मैं!

(पद संख्या-249/4726)

Koviloor Digital Library

5818 என்சாமி எனதுதுரை என்உயிர்நா யகனார்
இன்றுவந்து நான்இருக்கும் இடத்தில்அமர் கின்றார்
பின்சாரும் இரண்டரைநா ழிகைக்குள்ளே எனது
பேருடம்பில் கலந்துளத்தே பிரியாமல் இருப்பார்
தன்சாதி உடையபெருந் தவத்தாலே நான்தான்
சாற்றுகின்றேன் அறிந்திடுதான் சத்தியம்சத் தியமே
மின்சாரும் இடைமடவாய் என்மொழிநின் தனக்கே
வெளியாகும் இரண்டரைநா ழிகைகடந்த போதே.

राग भैरवी ताल झपताल

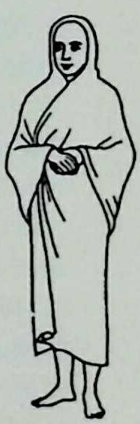
250. ऍन चामि ऍन् दुरै ऍन् उयिर् नायकनार्
इन्ऱुवन्दु नान् इरुक्कुम् इडत्तिल् अयर्गिन्ऱार्
पिन् चारुम् इरण्डरै नाऴिगैक्कुळ्ळे ऍनदु
पेर् उडम्बिल् कलन्दुळत्ते पिरियामल् इरुप्पार्
तन् चादि उडैय पॆरुम् तवत्ताले नान् तान्
चाट्रुगिन्ऱेन् अऱिन्दिदु तान् सत्तियम् सत्तियमे
मिन् चारुम् इडै मडवाय् ऍन् मॊऴि निन् तनक्के
वॆळियागुम् इरण्डरै नाऴिगै कडन्दपोदे

(तिरु अरुट्पा — 5818)

Koviloor Digital Library

आज ही पधार रहे हैं सखि!
मेरे स्वामी, मेरे देव, मेरे प्राणनाथ!
यहीं इसी स्थल पर जहाँ बैठी हूँ मैं
अभी अगले ढाई घड़ी के भीतर
आकर मिलेंगे घुलकर, मेरे शरीर से
प्रवेश करेंगे हृदय में
फिर कभी न होगा बिछोह
फलीभूत हुआ मेरा तप
इस कथन में तनिक भी संशय नहीं
सत्य है यह सर्वथा सत्य है
सखि! विद्युत सदृश तन्वंगी मेरी सखि!
मैं जो कह रही हूँ
स्वयं प्रत्यक्ष होकर रहेगा
अभी ढाई घड़ी में
तुम्हारे समक्ष!

(पद संख्या-250/5818)



Koviloor Digital Library

Koviloor Digital Library

डॉ. एन. महालिंगम्

तमिलनाडु के विख्यात उद्योगपति, भारतीय धर्म और संस्कृति के प्रसार और राष्ट्रीय भावात्मक ऐक्य के लिए सतत प्रयत्नशील 'अरुट् चॅलवर' — 'कृपा सम्पन्न' डॉ. एन. महालिंगम् जन्म से कृषक हैं। अपने नवीन चिंतन और मौलिक विचारों के लिए प्रसिद्ध डॉ. महालिंगम् प्रदेश, भाषा, जाति, धर्म आदि की सीमाओं से ऊपर उठकर जीव-कारुण्य और गांधीवादी विचारों के संवाहक हैं। 'शक्ति-समूह' कम्पनियों के अध्यक्ष के रूप में कार्यरत डॉ. महालिंगम् ने अनेक कम्पनियों की स्थापना और कुशल संचालन द्वारा एक विशाल औद्योगिक ढांचे का निर्माण किया है। दर्जनों शिक्षण-संस्थाओं की स्थापना द्वारा तकनीकी उच्च-शिक्षा को जन-सुलभ बनाने के साथ-साथ उनके सफल संचालन द्वारा आपने एक शैक्षिक क्रांति को साकार किया है। आपने प्राचीन सभ्यता एवं संस्कृति विषयक शोध के लिए 1978 में स्थापित एक अंतर्राष्ट्रीय संस्था (ISIAC) द्वारा अद्यतन 25 महत्त्वपूर्ण ग्रंथों का प्रकाशन करवाया है।

कृषि एवं जल-संसाधन विषयक अपने मौलिक चिंतन एवं अभियांत्रिक ज्ञान के समन्वय से गरीबी दूर करने की कई योजनाओं को साकार किया है। सिंचाई व्यवस्था के आधुनिकीकरण और नगर-जीवन विषयक मूल समस्याओं के समाधान के अनेक व्यावहारिक मार्ग सुझाए हैं। तमिल एवं अंग्रेजी में विविध विषयों पर पच्चीस से अधिक पुस्तकों के लेखक के रूप में आपने वैचारिक धरातल पर अपना अमिट प्रभाव डाला है। आप 'किसान वर्ल्ड'; 'ओम्शक्ति' आदि पत्रिकाओं के मानद सम्पादक हैं।

फरवरी 1995 में प्रकाशित 'अरुट् चॅलवर' नामक आपका जीवन-चरित राजनीति, धर्म, संस्कृति, साहित्य, शिक्षा, पुरातत्त्व आदि के क्षेत्र में किए गए अद्वितीय योगदान का एक प्रामाणिक रूप प्रस्तुत करता है। खगोल-विज्ञान, इतिहास, दर्शन, साहित्य एवम् संस्कृति विषयक चालीस से अधिक पुस्तकों के प्रमुख सम्पादक के रूप में आपका सराहनीय योगदान है। विश्व के विविध देशों में अनेक बार भ्रमण कर ज्ञान के क्षेत्र को विस्तृत करने वाले डॉ. एन. महालिंगम् भारत में 1989 से मॉरिशस के मानद परामर्शदाता हैं। रामलिंगर मिशन द्वारा आप विश्वजनीन प्रेम और भ्रातृभावना का संदेश-प्रेषण करने के लिए सतत प्रयत्नशील हैं। आप संगीत-विषयक शोध तथा विविध संगीत-कार्यक्रमों के आयोजन द्वारा संगीत की प्राचीन परम्परा का संरक्षण कर रहे हैं तथा मंदिरों की स्थापत्य-कला के संरक्षण हेतु उनके नवीकरण एवं प्राचीन सांस्कृतिक धरोहर की रक्षा के लिए योगदान कर रहे हैं। 1989 में 'इन्दिरा गांधी राष्ट्रीय एकता पुरस्कार' से भी आपको सम्मानित किया गया। डॉ. एन. महालिंगम् को भारतीयार विश्वविद्यालय ने 'डॉक्टर ऑफ लॉ' (1984) तथा अन्ना विश्वविद्यालय ने 'डॉक्टर ऑफ साइंस' (1988) की मानद उपाधियों से विभूषित किया है। मद्रास विश्वविद्यालय की सीनेट के आजीवन सदस्य और अन्ना विश्वविद्यालय सिण्डिकेट के सदस्य के रूप में शिक्षा क्षेत्र में आप निरंतर विशिष्ट योगदान कर रहे हैं।

Koviloor Digital Library

डॉ. रवीन्द्रकुमार सेठ

तीन दशक से साहित्य के माध्यम से राष्ट्रीय भावात्मक एकता के लिए निष्ठापूर्वक साधनारत डॉ. रवीन्द्रकुमार सेठ हिन्दी, तमिल, संस्कृत एवं पंजाबी के प्रतिष्ठित विद्वान् हैं। आपने राष्ट्रीय एवं अंतर्राष्ट्रीय गोष्ठियों एवं सम्मेलनों में सक्रिय भाग लेकर ख्याति अर्जित की है। हिन्दी अकादमी, दिल्ली (1986, 1989); विहार राजभाषा विभाग (1986) द्वारा पुरस्कृत एवं सम्मानित; 'उत्तर प्रदेश हिन्दी संस्थान' द्वारा सौहार्द सम्मान और तमिलनाडु की 'अमुद सुरभि' द्वारा 'तिरुवल्लुवर-भारती सम्मान'; अन्तर्राष्ट्रीय कला एवं सस्कृति परिषद् नजीबाबाद (उ.प्र.) द्वारा 1995 का 'अन्तर्राष्ट्रीय हिन्दी साधक सम्मान — समग्र लेखन' द्वारा अलंकृत डॉ. रवीन्द्र सेठ तमिल-साहित्य को कोटि-कोटि हिन्दी भाषियों के लिए निरंतर प्रसारित करने वाले एकमात्र उत्तरभारतीय विद्वान् हैं। 'तमिल शैव-भक्ति साहित्य'; 'तमिल शैव-भक्त कवि : नायन्मार्'; 'तमिल का प्राचीन साहित्य'; 'तमिल महाकवि : तिरुवल्लुवर'; 'तमिल वैष्णव-भक्त कवि : आऴ्वार'; 'भक्ति की प्रारम्भिक कृति : मुकुन्दमाला'; 'सुब्रह्मण्य भारती'; नीति मुक्तावली; 'तिरुवल्लुवर एवं कबीर का तुलनात्मक अध्ययन' (शोध-ग्रंथ) इत्यादि ग्रंथों द्वारा आपने भारतीय साहित्य में एक विशिष्ट स्थान प्राप्त किया है। इसके अतिरिक्त रेडियो और दूरदर्शन के माध्यम से अनेकानेक वार्त्ताओं तथा नौ भारतीय भाषाओं के साहित्य के मूलभूत वैचारिक ऐक्य का संदेश देने वाले 'चयन' शीर्षक दूरदर्शन धारावाहिक कार्यक्रम द्वारा आपने अपनी अलग पहचान बनाई है। विविध समाचार पत्रों-पत्रिकाओं में आपके साहित्यिक योगदान पर अग्रलेख प्रकाशित होने तथा आकाशवाणी के साक्षात्कारों द्वारा आपके कार्य के राष्ट्रीय महत्त्व की स्वीकृति हुई है।

डॉ. रवीन्द्र सेठ द्वारा आस्थापूर्ण साहित्य-साधना के माध्यम से तमिल और हिन्दी के बीच एक सशक्त सेतु प्रस्तुत हुआ है। इस सेतु का आधार है : प्रेम, सद्भाव तथा पारस्परिक विश्वास और लक्ष्य है : राष्ट्र के समस्त साहित्य और संस्कृति के सम्यक् ज्ञान द्वारा भावात्मक एकता को सुदृढ़ करना। आप 'तमिल हिन्दी संगम' के संस्थापक अध्यक्ष एवं 'आथर्स गिल्ड ऑफ इंडिया (दिल्ली) के संयोजक तथा राष्ट्रीय कार्यकारिणी के सदस्य के रूप में साहित्यिक गतिविधियों में सक्रिय योगदान कर रहे हैं। सम्प्रति दिल्ली विश्वविद्यालय के पी. जी. डी. ए. वी. (सांध्य) कॉलेज में हिन्दी विभाग में रीडर के पद पर कार्यरत हैं।

Koviloor Digital Library

SAHITYA SHODH SANSTHAN
साहित्य शोध संस्थान,
8 ए/141, पश्चिमी विस्तार क्षेत्र,
करोलबाग, नई दिल्ली-110005
दूरभाष: 572-6216
8-A/141, W.E.A. KAROL BAGH
NEW DELHI-110005, PHONE: 572 6216

साहित्य शोध संस्थान
8 ए / 141, पश्चिमी विस्तार क्षेत्र
करोलबाग, नई दिल्ली – 110 005
दूरभाष: 5726216

KOVILOOR MADALAYAM

साहित्य शोध संस्थान द्वारा प्रकाशित

तमिल साहित्य एवं संस्कृति विषयक प्रामाणिक सामग्री हिन्दी में प्रथम बार उपलब्ध। राष्ट्रीय भावात्मक ऐक्य को सुदृढ़ करने वाली संग्रहणीय महत्त्वपूर्ण कृतियां, डॉ. रवीन्द्रकुमार सेठ की तीन दशकों की अनवरत साधना का प्रतिफल। मूल तमिल स्रोतों से सामग्री प्रस्तुत कर हिन्दी को समृद्ध करने का महत् कार्य

1. रामलिंगस्वामी-वल्ललार की ज्योति-साधना

प्रधान सम्पादक : डॉ. एन महालिंगम्
लेखक, अनुवादक : डॉ. रवीन्द्रकुमार सेठ

तमिलनाडु के भक्त-चिंतक वल्ललार—रामलिंग स्वामी के 250 से अधिक मूल तमिल पद, लिप्यंतर एवं भावानुवाद सहित। भक्ति, साधना, दर्शन, समाज, पर्यावरण आदि विषयों का एक हृदयग्राही संकलन। रु. 360/- पृष्ठ 480, 12 रंगीन चित्रों सहित, संस्करण : 1996 ई.

2. साधक-संत रामलिंग स्वामी और उनका काव्य

लेखक, अनुवादक : डॉ. रवीन्द्रकुमार सेठ

तमिलनाडु के आधुनिक काल के महान् चिंतक, संत, समाज-सुधारक रामलिंग स्वामी के काव्य का विविध पक्षों से परिचय एवं विश्लेषण तथा मूल तमिल से एक सौ कविताओं का अनुवाद। रु. 150/- पृष्ठ 160, संस्करण : 1996 ई.

3. सचित्र पेरियपुराणम् **प्रधान सम्पादक : डॉ. एन. महालिंगम्**

लेखक : डॉ. रवीन्द्रकुमार सेठ

ग्यारहवीं शती के तमिल भाषा के 'तिरुत्तोण्डर पुराणम्'—जो पेरियपुराणम् के नाम से प्रसिद्ध है— को आधार बनाकर संक्षिप्त कथा-रूप तथा 300 से अधिक चयनित पदों का भाषांतर। 63 रंगीन चित्रों एवं इतने ही रेखाचित्रों से युक्त यह कृति भक्ति-साहित्य का अद्भुत ग्रंथ है। भारतीय भक्ति-साहित्य, विशेषतः शैव-भक्ति की परम्परा का यह ग्रंथ पहली बार हिन्दी में प्रस्तुत किया गया है। 63 भक्तों की अभूतपूर्व गाथाएँ। रु. 200/- पृष्ठ 250, जिसमें 63 आर्ट पेपर पर रंगीन एवं 63 रेखाचित्र हैं। 9" x 7" आकार में उपलब्ध।

4. तमिल शैव-भक्ति साहित्य : **डॉ. रवीन्द्रकुमार सेठ**

सातवीं शती से उन्नीसवीं शती तक के आठ प्रमुख तमिल शैव-भक्तों के काव्य के मूल तमिल में चयनित पद, देवनागरी लिप्यंतरण, संदर्भ, भावानुवाद, साहित्य एवं भक्ति-भावना का परिचय सहित। आर्ट पेपर पर ग्यारह रंगीन चित्र : 428 पृष्ठ, पक्की कपड़े की जिल्द रु. 450/-1993 ई.

Koviloor Digital Library

5. **तमिल शैव-भक्त कवि : नायन्मार्** **डॉ. रवीन्द्रकुमार सेठ**
तमिल के आठ प्रमुख शिव-भक्त कवियों के जीवन, साहित्य, चिंतन, भक्ति-भावना, सामाजिक योगदान आदि का प्रमाणिक परिचय; संस्कृत एवं तमिल साहित्य में 'शिव' की अवधारणा का विकास, 'शैव-सिद्धान्त' का विवेचन। रु. 150/-पृष्ठ 192, 1993 ई.

6. **तमिल महाकवि : तिरुवल्लुवर** **डॉ. रवीन्द्रकुमार सेठ**
तमिलनाडु की चिंतन-प्रक्रिया एवं सांस्कृतिक चेतना के परिचायक आधारभूत ग्रंथ 'तिरुक्कुरल' का सम्पूर्ण अध्ययन। रु. 60/-पृष्ठ 120, संस्करण : 1992 ई.

7. **तमिल का प्राचीन साहित्य** **डॉ. रवीन्द्रकुमार सेठ**
ईसा से कई शती पूर्व का तमिल व्याकरण तोलकाप्पियम्, पांचवीं शती से पूर्व की अद्‌भुत काव्यकृतियां एट्टुतोगै (अष्टकाव्य संग्रह) पत्तुप्पाट्टु (दस दीर्घ कविताएँ), तिरुक्कुरल आदि के विषय में असाधारण सामग्री। रु. 100/- पृष्ठ 208, संस्करण : 1991 ई.
(हिन्दी अकादमी, दिल्ली प्रशासन द्वारा 'श्रेष्ठकृति पुरस्कार' प्राप्त कृति)

8. **तमिल वैष्णव भक्त कवि : आऴ्वार** **डॉ. रवीन्द्रकुमार सेठ**
भारतीय वैष्णव भक्ति-परम्परा के स्रोतों का आकलन, पांचवीं से नवीं शती के बारह आऴ्वार वैष्णव-भक्त कवियों का समग्र, प्रामाणिक परिचय। नम्माऴ्वार, पेरियाऴ्वार, आण्डाऴ्, तोण्डरअडिपोडि आऴ्वार, कुलशेखर आऴ्वार आदि का मूल तमिल स्रोतों से विवेचन।
(हिन्दी अकादमी, दिल्ली प्रशासन द्वारा 'श्रेष्ठकृति पुरस्कार' से सम्मानित कृति)
रु. 100/- पृष्ठ 180, संस्करण : 1991 ई.

9. **सुब्रह्मण्य भारती** **डॉ. रवीन्द्रकुमार सेठ**
तमिल के राष्ट्रीय महाकवि सुब्रह्मण्य भारती के क्रांतिकारी जीवन और साहित्य का अध्ययन। राष्ट्रीय कविताएँ (देसिय गीतंगळ्) कृष्ण-गीत (कण्णन् पाट्टु), कोयलगीत (कुयिल् पाट्टु), दार्शनिक तथा प्रकृति विषयक कविताओं आदि का परिचय, चार चित्रों सहित। रु. 100/- पृष्ठ 202, संस्करण : 1991 ई.
(राजभाषा विभाग, बिहार सरकार द्वारा अखिल भारतीय श्रेष्ठग्रंथ पुरस्कार प्राप्त कृति)

10. **भक्ति की प्रारम्भिक कृति : मुकुन्दमाला** **डॉ. रवीन्द्रकुमार सेठ**
संस्कृत में तमिल वैष्णव कवि कुलशेखर आऴ्वार की नवीं शती की प्रसिद्ध कृति, आऴ्वार वैष्णव-साहित्य का संक्षिप्त परिचय, मूल संस्कृत, हिन्दी अनुवाद, विशेष टिप्पणियों सहित। रु. 50/- पृष्ठ 112, संस्कृत : 1991 ई.

डॉ. (श्रीमती) रमेश सेठ द्वारा मूल मराठी से प्रस्तुत एक प्रामाणिक, शोधपरक अध्ययन

11. **तुकाराम एवं कबीर का तुलनात्मक अध्ययन** **डॉ. (श्रीमती) रमेश सेठ**
महाराष्ट्र के वारकरी सम्प्रदाय और वैष्णव-भक्ति परम्परा के संदर्भ में संत तुकाराम

Koviloor Digital Library

और कबीर का शोधपरक तुलनात्मक अध्ययन। दोनों कवियों के भक्ति, ज्ञान, चिंतन, सामाजिक जीवन, दर्शन और काव्य का विस्तृत विवेचन, विश्लेषण। रु. 260/- पृष्ठ 326, संस्करण : 1992 ई.

प्रकाशनाधीन

12. तमिल शिव-भक्तों की अनूठी कहानियां

तमिलनाडु के तिरसठ शिव-भक्तों की साधना, त्याग, तपस्या, सेवा आादि को अभिव्यक्त करने वाली सरल भाषा में लिखी गई कहानियों का संग्रह।

13. नीति-मुक्तावली

वेद, ब्राह्मण, उपनिषद्, महाकाव्य, स्मृतिग्रंथ, नीतिग्रंथ, नाटक, कथा-साहित्य आदि को आधार बनाकर नवीन जीवन्द दृष्टि देने में सक्षम एक अद्वितीय नीति संकलन। मूल संस्कृत, हिन्दी अनुवाद सहित नवीन सामग्री द्वारा परिवतर्द्धित एवं संशोधित संस्करण।

14. तमिल आगम-ग्रंथ — तिरुमंत्रम्

नवीं शती के प्रख्यात तमिल आगम-ग्रंथ का विस्तृत विवेचन-विश्लेषण। तन्त्र, मंत्र, यन्त्र, योग आदि की विशद साधना-परम्परा की स्रोत-सामग्री। 600 से अधिक चयनित पदों का मूल तमिल, देवनागरी लिप्यंतर और हिन्दी अनुवाद।

Koviloor Digital Library